



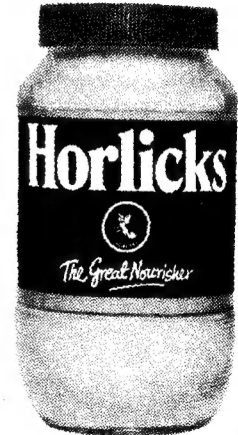
## తను ఇచ్చే సలహా డాక్టర్లు పాటిస్తారు!

డాక్టర్లు వృత్తి చాలా కష్టమైనది. తరచు అరంటు కేసులు వస్తాయి. రోగులని చూస్తూ అనేక గంటలసేపు పని చేయవలసి వస్తుంది. రోత్రనక, పగలనక రోగులు వస్తూనే ఉంటారు. కాదనకుండా వాళ్ళని చూడాలి. చెప్పలేనంత అలసట వస్తుంది. అందుకే నేను హార్లిక్స్ మీదే ఆధారపడతాను.

హార్లిక్స్, హాషక శక్తినిచ్చే పదార్థాలు గల రుచికరమైన, ఉత్సాహాన్నిచ్చే పానీయం. రోజంతా పనిచేసే అలసిపోయిన తరువాత హార్లిక్స్ త్రాగితే ఆ అలసటంతా పోతుంది. అందుకే నేను రోజుకి రెండు సార్లు హార్లిక్స్ త్రాగమని ఎప్పుడూ సలహా ఇస్తాను. నాకు బాగా తెలుసు. నేనుకూడా త్రాగుతాను.



ప్రపంచ మంతటా డాక్టర్లు సమీక్షిస్తారు.



మంచి పుష్టికరమైనది

## సీరియల్స్

కొత్త సీరియల్ "రేపటి మహిళ" ప్రారంభం నుంచే ఆకట్టుకుంటున్న ఓ అవ్వదకరమైన సీరియల్.

డి. ఎన్. వి. విజయ సీరియల్లో సావిత్రిగారు సృష్టించిన పాత్రల్లో విజయ పాత్ర అద్భుతం.

"మంజీర నాదం" రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ సీరియల్ చాల బాగుంది.

-ఎ. సురేష్ కుమార్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

కొత్త సీరియల్ "రేపటి మహిళ" ప్రారంభంలోనే ముమ్మల్ని ఆకట్టుకున్నది. "డి. ఎన్. వి. విజయ" సీరియల్ చాలా బాగున్నది.

-బి. వి. రమణ, బి. రఘునాథ్, రాయగడ

★ ★ ★

'రేపటి మహిళ' సీరియల్ ప్రారంభం బాగుంది. మరియు 'మంజీర నాదం' సీరియల్ గూడ చదువ ముచ్చటగా ఉంది.

-యస్. వెంకటేశ్, జువారి నగర్, గోవా

★ ★ ★

"వేయి పదగలు", "ప్రేమసాగర మథనం" సీరియల్స్ చాలా వెర్రిటిగా సాగుతున్నాయి. మరో విశేషమేమిటంటే "రేపటి మహిళ" కొత్త సీరియల్ మొదట్లోనే ముమ్మల్ని ఆనంద సరస్సులో ముంచెత్తింది.

-డి. రమణారావు, ఖర్గపూర్

★ ★ ★

"ప్రేమసాగర మథనం" ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ నవలా రచయితకి నా ప్రత్యేక ఆభినందనలు. "వేయి పదగలు" నవల యొక్క సాహిత్యం వీరులవిందుగా ఉంది.

-జి. వి. రమణమ్మ, బొబ్బిలి

## కంటితుడుపు

7వ తేదీ సంచికలో శ్రీధాకారిణి ఆంజురాణి చయనీయ స్థితిని గురించి రాశారు. మనదేశంలో ఏరంగంలో అయినా కేవలం ప్రతిభ ఉన్నంత మూత్రాన సరిపోదు ఉత్తర, చక్రవాలు ఉండాలని

## ఉత్తరాలు

మరో సారి రుజువైంది. ప్రధాని దగ్గర నుండి వచ్చిన జవాబు కన్నీళ్లు తుడుపుగా గ్రహించాలి. ప్రధాని ఆఫీసులో అన్ని రకాల ఉత్తరాలకి ముందే జవాబులు సిద్ధంగా ఉంటాయి. పెద్ద మార్పు, వచ్చిన వాటికి తగిన జవాబులు పోస్టులో వేస్తూ ఉంటారు.

-కె. రామారావు, హైదరాబాద్

## కథలు

'ప్రకృతి ధర్మం' కథలో 'దుష్ట శిక్షణ' ను ప్రకృతిధర్మంగా అయిపోతూ ద్వారా చక్కగా చెప్పగలిగిన జంట రచయితలు అభినందనీయులు.

-వల్మీకి రామారావు, మానేపల్లి

★ ★ ★

"పల్లినీటి" కథ బాగా నచ్చినది. ఈ కథ ఈనాటి సినిమాల ధోరణికి అద్దం పట్టినది. రచయితకి మా అభినందనలు.

-దేశరాజు, శ్రీరామేశ్వర శ్రీనివాస్, మచిలీపట్నం

★ ★ ★

"పల్లినీటి" కథ వాస్తవానికి దగ్గరగా వుంది.

-కళ్యాణం వెంకటసుబ్బారావు, ఏలూరు

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

జమీనుబాపి గా ఎ డి 7-8-87 గల పత్రికలో ప్రాసిన వ్యాసాన్ని చూసాను. అందులో ఆయన గారు చేసిన అమెరికా భజన, నేపాలా ఖటుంబంపై వెలిగిస్తున్న ద్వేషం చాలా ఆనందకరంగా వున్నాయి. విషయాన్ని విశ్లేషించడాన్ని ఇటులు ఆయన తన యుష్టాయుష్టాలను పాఠకుల ముందుకు వేస్తున్నాను.

-చం. వీరభద్రరావు, కాశీనాథ

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

4-10 సెప్టెంబర్ '87

శ్రీ ప్రభువ నామ సం. భాద్రపద శు. ఏకాదశి  
సంపుటము 80 : సంచిక 2

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు. 80.60

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : రజని

(ఫోటో : ప్రభుశంకర్)

## కథలు :

మహా నటి ... 18

కొడి ... 29

డి గేమ్ ... 36

చేజారిన వనంతం ... 46

చిత్ర విచిత్రాలు ... 58

కొంప కూలింది ... 68

## సీరియల్ నవలలు :

రేపటి మహిళ ... 10

మంజీరనాదం ... 24

వేయిపదగలు ... 30

డి.ఎన్.వి. విజయ ... 52

ప్రేమసాగర మథనం ... 64

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, ఈకాలం పెల్లిళ్లు-8, సావిత్రి వైద్యుని చిట్కా వైద్యం-15, వ్యక్తిగతం-16, ఇ'వేమన' పద్యాలు-20, బాధితుల విచారణా పర్యటనలో మంత్రి మహేశ్వరుల వినోద ప్రదర్శన-22, చింతలూరు అయ్యయ్యేద ఫార్మశీ వారి వైద్య సలహాలు-23, ధర్మపథం-37, సినిమా విశేషాలు-38, సుమలత సమాధానాలు-43, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-44, ఫ్రీక్షలో కూరలు ఎలా నిలువ ఉంచాలి?-49, ప్రశ్నావళి-50, చిన్నారి బాలల దీనగాళ్లు-60, వారఫలం-62, హైదరాబాద్ నోట్సు-70, దూరదర్శనం-72, ఇమ్రాన్ ఖాన్ వివిధ రూపాలు-73.

త్వరలో....

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## రవి కళాశాల

సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో

సరికొత్త సైన్స్ క్వీజ్!

కష్టపడి ఆలోచించే వారికి సత్ఫలితాలను

సాధించి పెట్టే ప్రయోగాత్మక పరీక్షా వేదిక!

వివరాలకు ఎదురు చూడండి !!

# బైడ్స్ నాథ్ .....

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా

మీరు భాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు  
ఆనందముగా ఉండుటకు  
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి  
చోటు చోటుకు సంవత్సరముల తరబడి  
విటా-ఎక్స్ మిమ్ములను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన ఔషధము.



**బైడ్స్ నాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

వెంటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు  
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి  
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా  
ఉంచును,



**బైడ్స్ నాథ్**  
**సు ర క్షా స్టాంగ్**

రక్తమును శుద్ధి చేయును. పర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లపొడికాదు ఔషధముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళు  
వ్యాధులకు ఆవ్యవసరమైన నివారిణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన  
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

**బైడ్స్ నాథ్**  
**ఆయుర్వేద పండ్లపొడి**

# హైందవ తత్వంలో ఏకత్వం

**సాన్స్కృతికత :** అమెరికాలో మీకు ఎక్కువమంది పెచ్చివాళ్ళు కనబడరు. బహుశా వాళ్ళందరినీ మానసిక రోగుల చికిత్సాలయాలలో నిర్బంధిస్తారు. నేను పెచ్చివాళ్ళ గురించి వెచ్చతున్నాను, అతిగా ప్రవర్తించే వాళ్ళ గురించి కాదు. అటువంటి వాళ్ళు బ్రిటన్ లోనూ, ఇతర చోట్ల చాలమంది ఉన్నారు. కాని నేను మొట్టమొదటి అమెరికన్ పెచ్చివాళ్ళు సాన్స్కృతికతలోనే చూశాను. ఆయన ఒక సీగ్.

సాన్స్కృతికతలోని డౌన్ టౌన్ లో మేసీస్ దగ్గరి పెద్ద ప్రదర్శనశాల దాటుతూ ఉండగా, ఒక మురికి దించి కోటును భుజాల మీద వేసుకొని రీగన్ ను తిడుతూ కొండమీది నుంచి ఆయన పరుగెత్తు కొచ్చాడు. మొదట నేనాయన ఒక రాజకీయవేత్త కావచ్చు ననుకున్నాను. భృష్టమైన లాగ పెచ్చి వాళ్ళ వలె నటించే రాజకీయ వేత్తలు కొందరున్నారు, కాని ఆయన రాజకీయవేత్త కాదు. ఆయన ఒక కళాకారుడు. ఆయన సాదా సీదా పెచ్చి సీగ్. నాకు కనబడిన మొదటి పెచ్చి అమెరికన్ ఆయనే గనుక ఆయన పట్ల నేను జాలి వద్దాను.

ఆ తర్వాత నేను మరికొందరు పెచ్చి వాళ్ళను కూడ చూశాను. అందరినీ సాన్స్కృతికతలోనూ కాదు, అందరూ సీగ్ లు కూడ కాదు. సందర్భవశాత్తూ, అమెరికన్ సీగ్ లు తమని సీగ్ లని పిలవడానికి ఇష్ట పడరు. వాళ్ళు తమను తాము బ్లాక్స్ అని పిలుచు కుంటారు. బహుశా ఆఫ్రికన్ల నుంచి తమకు

గల తేదాలు ప్రకటించుకునేందుకు కావచ్చు. నేనొకసారి ఒక సీగ్ ను ఆ ప్రత్యేక నగరంలో ఎంత మంది సీగ్ లున్నారని అడిగాను. ఆయన నాపై చాలా అవమానకరంగా చూశాడు.

అమెరికాలో నల్లవాళ్ళు అర్థిక, సాంఘిక రంగాలలో రెండింటినూ దయనీయమైనట్లు పండి స్థితిలో ఉన్నారు. మీరు న్యూయార్క్ నుంచి వాషింగ్టన్ వెళ్ళటప్పుడు రాజధాని నగరం చేరబోయే ముందు ఎన్నో నల్లవాళ్ళ వాడలు దాట వలసి వస్తుంది. అవి మురికి వాడల కన్న ఏమంత గొప్పగా ఉండవు. ఐతే, న్యూయార్క్ లో కూడా ఇంకా ఘోరమైన మురికి వాడలున్నాయనుకోండి. ఉదాహరణకు హార్లెమ్ ఎంత దారుణమైన స్థలమంటే దొడ్డివైదల్లు మిమ్మల్ని అక్కడికి తీసుకు పోవడానికి నిరాకరిస్తారు. న్యూ అర్బీన్స్ గురించి నేను తర్వాత రాస్తాను. కాని అక్కడ కూడా సోగిఫైన ఫ్రెంచ్ క్వార్టర్ల వల్లనే విశాలమైన నల్లవాళ్ళ మురికివాడ ఉన్నది. ఆ ఫ్రెంచ్ క్వార్టర్ లో దిన్నెస్ విలియమ్స్ అప్పుడప్పుడు బస చేస్తుండే వారు. న్యూ అర్బీన్స్ మిసిసిపి నదీ తీర నగరం. మార్క్స్ టౌన్, తదితర రచయితలు దానికి చాలా పేరు తెచ్చి పెట్టారు. ఈ అమెరికన్ రచయితలందరూ నల్లవాళ్ల పట్ల ఆకర్షణ కలిగించ గలిగారు. కాని వాళ్ళ నుంచి నాయకులను తయారు చేయడంలో విజయం సాధించ లేక పోయారు.

న్యూఢిల్లీలో



డా. జయరామయ్య

అమెరికాలోని నల్లవాళ్ళు ఒక అంతరించి పోయిన జాతి. ఎందుకంటే వాళ్ళు ఎంతగా పూర్తిగా అవసంస్కృతి కరించ బడారంటే వాళ్ళకు తామెవరో తెలియదు. వాళ్ళు తాము అమెరికన్లమనే అంటారు. కాని వాళ్ళు పదపరణాల అమెరికన్లుగా గుర్తించబడలేదన్నది స్పష్టమే. శ్వేత జాతి నాయకులు, నల్లజాతి నాయకులు ఏమైనా చెప్పవచ్చుగాక. వాళ్ళు తెల్లవాళ్లనుంచి విభిన్నంగా ఉన్నప్పటికీ, వాస్తవంలో వాళ్ళు అంత తేడా ఉన్నట్లు కనిపించరు. ఎందుకంటే వాళ్ళలో చాలామంది క్రైస్తవులే. వాళ్ళకు శ్వేతజాతి అమెరికన్లకు ఉండేటటువంటి పేర్లు, ఇంది పేర్లు ఉంటాయి; జాన్ కెన్డీని కల్చి చంపినట్లువంటి దిక్కానీలోని డల్లానీలో ఒక నల్ల బస్ డ్రైవర్ ను కలిశాను. ఆయన పేరు నెబాలియన్ బోనవార్టీ అని చెప్పాడు. నాకు కాస్త సందేహం ఉందిగాని, అది ఆయన నిజమైన పేరు కూడా కావచ్చు. ఇంకొకతని పేరు థామస్ డిఫరెన్స్. వాళ్ళు తమను ఓడించిన వారి పేర్లు పెట్టుకుని తెల్లవాళ్ళ లాగా చలామణీ అవుదామనుకుంటున్నారు. భారత దేశంలో వారెన్ హెస్టింగ్స్, ఎన్ డెన్ చర్చిల్ లాంటి పేర్లు పెట్టుకున్న ఒక హిందువును కూడ మీరు చూడలేరని నేను వాళ్ళతో చెప్పాను. ఇటువంటి పేర్లను గౌరవించే కొందరు అంగ్లో - ఇండియన్లు ఉండవచ్చుననుకోండి. దేవతలు ఎవరిని సంహరించదలచుకున్నారో వారికి ముందుగా తప్పుడు పేర్లు పెట్టారని కూడా నేను వాళ్ళకు చెప్పాను.

అమెరికాలోని పోటీ నిండినట్లువంటి సమాజంలో నల్లవాళ్ళు తెల్లవాళ్ళతో పోటీ పడడం కష్టం. ఎందుకంటే నల్లవాళ్ళ జీవిత విధానపు లయ చాలా నెమ్మదయినది. ఇంకా చెప్పాలంటే, తెల్లవాళ్ళ జీవిత విధానం కంటే చాలా ఎక్కువ ప్రకాశవంతమైనది. న్యూ అర్బీన్స్ లో ఇంకా ప్రవహిస్తున్న మిసిసిపి నది ఒడ్డున నలుగురు సీగ్ పిల్లలు మిట్టమధ్యాహ్నపు ఎండలో చేపలు పట్టుకుంటూ కూర్చు ని ఉండగా నేను చూశాను. మేనుండరమూ చెఘటలు కక్కుతుండగా,

ఏటో...  
వనమహాత్మవం  
ప్రేరుణ  
చెట్లు నాలు  
తున్నారు...  
అవన్నీ  
పెరుగు  
తున్నాయో?



ఎలా పెరుగుతోయి?... నాటే వాళ్ళు...  
మహామహా నాయకులు... కదా!

సర్



పసుకునిగాలాలు... పురువాల్లో ఉన్న ఒక్క మాట కూడా మాకు కదం లేదు ఒక ఉదయం న్యూయార్క్ లోని ఒక సబ్ వేలో ఒక నల్ల పెద్దమనిషి చాలా వేడిగా ఉన్నటువంటి వాతావరణంలో కోటూ థిత్ కూచుని ఆ ఉదయపు దినపత్రిక తీసి కొన్ని పేరాగ్రాఫుల కింద కలంతో గీతలు గీయడం మొదలు పెట్టాడు. 'మీ అందరి జేబుల్లోనూ ఏదో చిన్న స్థానిక పత్రికలుండగా ఆయన వార్తాస్థితి జర్నల్ చదువుతున్నాడు

అపసంస్కృతికి, పరాయి సంస్కృతికి లొంగి పోయిన మనిషి మెదడు శస్త్రచికిత్సకు గురయిన వాడిలా ఉంటాడు 'ఆయన గానీ, ఆమెగానీ మాట్లాడేటటువంటి పద్ధతినీ బట్టి ప్రవర్తించేటటువంటి పద్ధతినీ బట్టి ఆ వ్యక్తి మెదడుకు శస్త్ర చికిత్స జరిగిందని మీరు చెప్పలేరు దిన్నెసీ వెలియమ్స్ చెల్లిలు రోడ్ యువతిగా ఉండగా జటువంటి శస్త్ర చికిత్స చేశారు. ఆమె 70 ఏళ్ళ వయసులో చనిపోయింది గాని జీవితాంతం వరకూ తాను 26 ఏళ్ళ యువతి నని ఆమె భావిస్తూ ఉండేది జీవిత భాగాలగుండా మీరు సాగిపోతారు గాని, మీరు మరణించినట్లే లెక్క. యూదులను జబ్బా చేయాలనేదే హిట్లర్ కోరిక కొందరు గోవన్నను పోర్చుగీసు వాళ్ళు జబ్బాగే చేశారు

రూ... రుద్ది జవహర్లాల్ నెహ్రూ మనందరినీ అబ్బాగే మార్చదలచుకున్నారు నెహ్రూ గనుక విజయం సాధించి ఉంటే, ప్రస్తుతం అమెరికాలో నల్లవాళ్ళు ఎటువంటి స్థితిలో ఉన్నారో మనమూ అటువంటి స్థితిలోకే నెట్టుబడి ఉండే వాళ్ళం వాళ్ళు అటు అప్రకాశా, ఇటు అమెరికాకు చెందక తమకు తామే అపరిచితులుగా ఉన్నారు నెహ్రూ తనను తాను అభివర్ణించుకున్నది ఇటువంటి మాటలలోనే ఇంకా ఈ దేశంలో ఆయనను అరాధించే దౌర్భాగ్యం ఉన్నాడు.

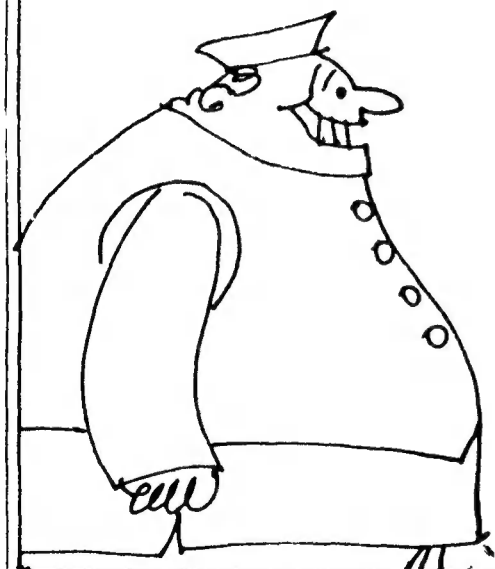
భారతదేశానికి వెలుపల నన్ను నేను ఇండియన్ గా చెప్పుకొను, హిందువునని చెప్పుకుంటాను 'ఇండియన్' అనేది హిందువు అనే మాటకు బ్రిటిష్ వాళ్ళ తర్జుమా అని, బ్రిటిష్ వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు గనుక, నేను నా నిజమైన జాతీయ గుర్తింపుకు, హిందూ అనే మాటకు కట్టుబడుతున్నానని వివరిస్తాను ఫ్రెంచివాళ్ళకు ప్రశ్నలేమీ ఉండవు. ఎందుకంటే వాళ్ళు ఇండియన్లందరినీ హిందువులనే అంటారు. బ్రిటిష్ వాళ్ళు మాత్రం నానుస్తూ ఇండియన్ వి కాదా అని మళ్ళీ అడుగుతారు. 1947 ఆగస్ట్ 15 నుంచి నేను ఇండియన్ ను కావడం రద్దయిందని ఎందుకంటే బ్రిటిష్ వాళ్ళు మనదేశాన్ని దురాక్రమించకముందు నేను ఉన్నటువంటి స్థానానికి, అంటే, హిందువును కావడానికి ఆ తేదీన

ప్రకరించడానికి ప్రయత్నించారని, నేను మళ్ళీ దాన్ని సవరించడానికే ప్రయత్నిస్తున్నానని గుర్తించరు

అమెరికాలో నల్లవాళ్ళు ఏకజాన తమను తాము సీగ్రోలమని పిలుచుకోవడం ప్రారంభిస్తారో, నల్లవాళ్ళమని పిలిపించుకోవడానికి నిరాకరిస్తారో ఆక్షణాన తమ అత్యగ్రహాన్ని పునరుద్ధరించుకోగలుగుతారు సీగ్రోయిజం అంటే తమ మాతృభండమైనటువంటి అప్రకాశో ఏకత్వాన్ని ప్రకటించడం. కాగా నల్లవాళ్ళు అంటే ఒక రంగే, రంగు లేక పోవడమో మాత్రమే దానికి అర్థం లేదు. నన్ను నేను హిందువునని పిలుచుకున్నప్పుడు నేను ఇదువేల సంవత్సరాల హిందూ స్ఫుతులతో ఏకత్వాన్ని గుర్తిస్తున్నానన్న మాట. నన్ను నేను ఇండియన్ అని పిలుచుకున్నప్పుడు అదేమీ లేదు. మెదడులో శస్త్ర చికిత్స సాధించేది కచ్చితంగా అదే- అది జ్ఞాపకాన్ని తుడిచేస్తుంది. నెహ్రూలకు ఇండియన్ల నుంచి భయపడ వలసిందేమీ లేదు. కాని హిందువుల నుంచి భయపడ వలసింది ఎంతో ఉంది. అటువంటి కారణం వల్లనే ఆ కుటుంబం మనందరి మెదడులకు శస్త్ర చికిత్స చేయదలచుకున్నది. మనలో కొందరయినా స్థిరంగా నిలబడి 'వీల్స్' అని ఉండకపోతే ఆ కుటుంబం విజయం సాధించేదే.

కనాకనాకట్టుకన కసికమైంకట్  
కవుంకదా..!!?

రహస్యంగా  
అటాగ్ కట్టెదు!  
కంట్రాలు రేటులొనై  
దారుకుటుంబి..!!



MEM 97

వివాహ మనేది స్త్రీకి ఎంత అవసరమో పురుషునికి అంతే అవసరం కరతాలుగా ఎందరో ఆడపిల్లల జీవితాన్ని బలికొంటున్న పరకట్టుపు సమస్య దురాచారమని తెలిసిన మన పద్దతి మేమంత కట్టుం యిస్తాము, ఇంత కట్టుం ఇస్తాం అని అమ్మాయిల కలిదండ్రులు పోటీ పడుతున్నారు. ఎవరు ఎక్కువ రేటు పెడితే అబ్బాయి కాలుకువాళ్ళు వారి వైపు మొగ్గు మాపటం రివాజు

స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము లేక గౌరవమే పరకట్టు దురాచారానికి ముఖ్య కారణం. నేటి సమాజంలో ఎవరో వ్యవస్థ వ్యక్తి గుణానికి సాంప్రదాయానికి అనుగుణంగా కాకుండా కబ్బు ప్రాతిపదికపై నడుస్తుంది అందువలన కట్టుం ఎక్కువైంది ప్రతి స్త్రీ కట్టుం ఒక సమస్యగా తయారైంది ఆర్థికంగా స్వాతంత్ర్యము లేకపోవుట వలన ఉద్యోగి అయిన స్త్రీ కూడ కట్టుం అనే రక్కసి కొరలలో ఇరుక్కుంటుంది ట్టుమనేది మన వివాహ పద్ధతులలో ఎదో రూపంలో ప్రత్యక్ష మవుతుంది గాంధీనాథుల పేర్ల మీదనో, అలక పాస్సు వద సాగించుకొనే ఈ ఆదంబరాలు ఇంతము అనేది కన్పించదు నాకైతే ట్టుం అక్కర లేదు మరి మా చెల్లెలు నాటేమిటి అంటారోక మధ్య తరగతికి పందినవారు మా అబ్బాయికి కట్టుం అక్కర లేదు కాని మా ఆడపిల్లలకు గాంధీనాథుల దండిగా జరిపిస్తే చాలు. బ్లానికి మించిన లాంఛనాల లిస్టు ఏదీలే, తెలివైన తల్లిదండ్రులు మమ్మాయిలు ఉద్యోగము చేయాలి, ట్టుమూ కావాలి అనే వాళ్ళు కొంత ఎండి ఆదర్శవాదులు కట్టుం లేకుండా సుకొంటామన్న వారికేదో లోపం గందని అంటకట్టి చెవులు కొరుక్కొనేది ంఘమే 'కట్టుం సుకొంటుం నేరం' అని ప్రభుత్వము

కు పైసాకట్టుం అబ్బర ము... చిట్టతండ్రీ యోగా బ్బున్న విడైతే తోలు!!



# మహిళా పాఠకుల శీర్షిక! ఈకాలం పెళ్లిళ్లు

## పద్ధతుల్లో మార్పులేదు మనుష్యుల్లోనే మార్పు!

ప్రకటించినా ఎంతో మంది ఉపన్యాసా లిచ్చినా చెవిటి వానిముందు శంఖము ఉదినట్టుగానే ఉంది. కట్టుం ఎవరి పరిధిలో వాళ్ళు ఇవ్వకలిగితే బాగుంటుంది. కాని వాళ్ళు ఇంత ఇస్తున్నారు, మీరు ఇంకెంత ఇస్తారు లేదా మా అబ్బాయికి ఇంత ఇస్తామని అంటున్నారని అంటే నాగరికతకు దూరమయి పోతున్నామని



పంచటమే కాకుండా కన్నె పృథ్వీలలో చెప్పు పెడుతున్నారని విస్తుంది పెద్దల ప్రమేయం లేకుండా జరిగే వివాహాలలో కట్టుం ప్రసక్తి వుండనే వుండదు కదా! యువతీ యువకులు పరస్పరం అర్థం చేసుకొని భావాలను, ఇష్టాలను ఒకరు కొకరు చెప్పుకొని వివాహం చేసుకోవాలి అలాంటి వివాహాలను మన పెద్దలు, సమాజం మెచ్చుకోవాలి స్త్రీలు చదువుకొని, ఉద్యోగాలు చేస్తూ ధైర్యంగా, స్వతంత్రంగా సడచుకోవాలి కట్టుం తీసుకొనే అబ్బాయిలను పెండ్లి చేసుకోమని ప్రతిజ్ఞ చేయాలి అబ్బాయిలలో కూడ ఇలాంటి మార్పు రావాలి ఎంతెంతో కట్టు కానుక లిచ్చి ముక్కు మొఖం తెలియని వారితో వివాహం చేసి ఒకరి భావాలు మరియొకరు అర్థము చేసుకొనలేక

అదరణ, అనురాగం పొందలేక పురుష దురహంకారముతో స్త్రీని నానా అగచాట్లు పెట్టి నాకీ పెండ్లి ఎందుకు జరిగిందా అని వాదించే స్త్రీలు దానివలన మనశ్శాంతిని కోల్పోయే తల్లిదండ్రులు మన సమాజములో చాల మంది వున్నారు ప్రతి తల్లిదండ్రులు తమ ఆడపిల్లలను గూర్చి బెంగలు వదలి వాళ్ళకు కావలసినంత విద్య సభ్యసంపదేసనట్టయితే కొంత మార్పు రావచ్చును. కబ్బానికి మేము అమ్మయి పోమని యువకులు, కట్టుం అడిగే వారిని మేము చేసుకోమని యువకులు నిర్ణయించుకొంటే ఈ సమస్య కొంతవరకైనా దూరమవు తుందని చెప్పాలి పెద్దలు కూడ మారాలి మా అబ్బాయిలకు కట్టుం తీసుకోము, అమ్మాయిలకు కట్టుం ఇవ్వము అని ప్రతి తల్లిదండ్రులు అనుకొంటే ఈ దురాచారము కొంత వరకైనా సమస్య పోతుంది "కట్టుం అంటే ఏమిటి?" అని బావితరం కుతూహలంతో ప్రశ్నించాలైన స్త్రీకి మనము తప్పక చేరదాము ఆదంబరాలు లేని సామాన్య వివాహాలను, రిజిస్టర్ వివాహాలను ప్రోత్సహించాలి.

- వి. విజయసుశీల, పోరుమామిళ్ళ, (కడప)  
\* \* \*  
**ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉండాలి!**  
ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో 'పెళ్లి' అన్నది అతి ముఖ్యమయిన మలుపు

స్త్రీ పురుషుల జీవితంలో అదొక మధురానుమాది కానీ నేటి సమాజంలో మారుతున్న పరిస్థితులను బట్టి వివాహ బంధానికి 'పవిత్రత' అనేది లేకుండా పోయింది 'పెళ్లి' అనేది అబ్బాయిలను కన్న తల్లిదండ్రులకు మంచి రాభసాటి వ్యాపారం కాగా, ఆడపిల్లలను కన్న తల్లిదండ్రులకు పెద్ద భారంగా తయారయింది. అబ్బాయి పుడితే ఆనందో త్యాచాలతో పండుగలు చేసుకునే తల్లిదండ్రులు అమ్మాయి పుడితే తమ నెత్తిమీద పెద్ద కుంపటి ఉన్నట్టు దిగులుపడుతున్నారు ఈ మార్పు ఎంత వరకు దారి తీసిందంటే 'శిశువు' గర్భంలో ఉండగానే ఆడో, మగో కనుక్కొని 'మగశిశువు' అయితే సంతోషిస్తున్నారు 'ఆడశిశువు' అయితే 'అబ్బారో' చేయించడానికి కూడా వెనుకంజ వేయటంలేదు.

ఈ విధంగా ఎందుకు జరుగుతున్న దంటే సమాజంలో నేడు 'పరకట్టుం' అనే భయంకర పిశాచం విలయ తాండవం చేస్తున్నది ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్ళు చేయాలంటే వేలకు వేలు 'కట్టుం'గా ఇవ్వవలసి వస్తున్నది 'కట్టుం'గా అడిగినంత డబ్బు ఇవ్వకపోతే అత్తగారింట్లోకి అడుగు పెట్టిన అమాయక స్త్రీల సూరేశ్వర జీవితాలు ఎలా మంటకలసి పోతున్నాయో నిత్యం మనం దినపత్రికల్లో చూస్తూనే ఉన్నాము డబ్బు లేలేదని కట్టుకున్నవాడి చేతిలో నరకయాతన అనుభవించలేక ఉరిబోసుకుని చనిపోయే అబలలు కొందరయితే, అత్తమామల పోరు భరించలేక అగ్నికి అహరి చెందే అభాగ్యురాలి మరణించలేక, హత్యలకు గురియై మరణాన్ని పొందే నిర్భాగ్యురాలి కొందరు ఈ పరిస్థితులలో ఒక ఆడపిల్ల పెళ్లి చేయాలంటే కట్టు కానుకలు ఇవ్వటం అనేది తప్పనిసరి అయింది ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగోలేని ఓ సమిష్టి కుటుంబంలో నలుగురు ఆడపిల్లలున్నారంటే ఆ

నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నను కడిని యంతో 5 వేల కట్టుం ఎక్కువ డిమాండ్!!



ఇంటిని విషాద చాయలు ఎప్పుడూ అలుముకొనే పుంటాయనటంలో సందేహంలేదు పెళ్ళిడు దాదీనా కన్యగా ఉండాలన్న పరిస్థితులు ఇలాంటి ఇళ్ళల్లో ఉంటూ ఉంటాయి

అతి త్వరలోనే మనమంతా ఇరవయ్యొకటవ శతాబ్దంలో అమెరికాపెట్టనున్నాము మనందరమూ ఇప్పుడు ఎలక్ట్రానిక్స్, కంప్యూటర్ యుగంలో విహిస్తున్నాము పురుషులతోవాటూ స్త్రీలు అన్నిరంగాలలో సమానమయిన ప్రతిభను కనపరుస్తూ, కొన్ని రంగాల్లో పురుషులకంటే స్త్రీలే ఎక్కువ ప్రతిభను కనబరుచు చున్నారు అయినా పెళ్ళి విషయానికొస్తే మగవారు కట్టాలు ఎందుకు తీసుకొనవలసి వస్తున్నది? 'ఇల్లి' అనేది స్త్రీలకు ఎంత అవసరమో, పురుషులకూ అంతే అవసరము మరలాంటిప్పుడు పెళ్ళి సమయంలో 'ఇల్లి'గారుకు' ఎందుకు కట్టుం తీసుకుంటున్నారంటే అది అనాది నుంచీఒక అచారంగా వస్తున్నది



ప్రజలు కూడా ఈ పరకట్టాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ వస్తున్నారు ప్రభుత్వం పరకట్ట నిషేధ చట్టం చేసింది కానీ ఎవ్వరిని శిక్షించింది? ఎందుకు శిక్షించలేదంటే ప్రజల సహకారం లేనిచటంవల్ల అందుకే నేటి సమాజంలో ఈ 'పరకట్ట పిశాచం' విలయతాండవం చేస్తున్నది దీన్ని హతమార్చడానికి 'యువత' నడుం కట్టి ముందుకు రావాలి యువత లంతా ఏకమై రావాలి యువత లంతా తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడడానికి ప్రయత్నించాలి పూర్వకాలం నుంచీ గూడుకట్టుకుని వస్తున్న ఆచార సాంప్రదాయ వ్యవహారాలకు స్వస్తి చెప్పాలి యువతీయువకులు మతాంతర శుభాంతర వివాహాలు చేసుకోవడానికి సద్దహదాలి కట్టుం తీసుకోని యువకుడినేపెళ్ళి చేసుకోవాలని ప్రతి యువత ప్రతిష్ట చేయాలి ఇలా ... అనే సమస్య రామునివారేమిటా వాటంటి

అప్పుడే స్త్రీ జాతికి మంచి రోజులు వస్తాయి ఈ మంచి రోజుల కొరకు యువత తమ పంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించాలి దేశాన్ని ముందుకు నడిపించాలి  
- కోటిగిరి సుజన, సత్తుపల్లి

# ప్రీతి ప్రాధాన్యత ఉండాలి

"యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే తత్ర రమంతే దేవతాః"

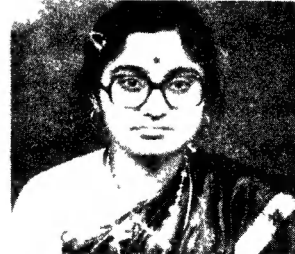
ఇది పూర్వం పెద్దలు చెప్పిన సూక్తి మరి నేడు స్త్రీల పట్ల పూజ్య భావమెక్కడిది? వివాహ వ్యవస్థ అన్నది ఒక యజ్ఞమైతే నేటి పద్ధతుక బలిపశువు అమ్మాయిలకు కూడ ఆశలు, ఆశయాలు ఉంటాయని, వారి అభిప్రాయాలకు కూడ విలువ నిచ్చి, వారిని కూడ మనసున్న మనుషులుగా పరిగణించాలనుకొనే వారి సంఖ్య నేటి ఆధునిక సమాజంలోనూ బహు తక్కువ నేటి మన సమాజంలో కాలానుగుణంగా ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా, వివాహ విషయంలో మాత్రం స్త్రీలకు తగినంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడడం లేదు అవివాహిత యైన స్త్రీ ఎంత విద్యావంతురాలైనా, ఉద్యోగినియైనా, సత్ప్రవర్తన కలదైనా అందం, ఆర్థిక స్థిమత (కట్టుం యివ్వ గలిగే శక్తి) లేనపుడు తృణీకరించబడుతోంది ఇలా వైవాహిక జీవితానికి నోచుకొని స్త్రీ యొక్క దుస్థితికి కారణం ఎవరు? అమెను కన్న తల్లిదండ్రులారా? కట్టుం ఆశించే దురాశా పరులారా? అందం, అకర్మణ అంటూ పైపై మెరుగులను తప్ప ఆత్మ శాంతిని అపరిచలేని వారా? పెళ్ళి కాని స్త్రీకి విలువే లేదంటూ పరుషాకులతో పరిహాసించే

లోకులనబడే కాకులా? ఇవన్నీ నేడు మనకు సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలు

పితా రక్షతే కొమారే  
భర్తా రక్షతి యౌవనే  
పూర్వాప్యే రక్షంతి పుత్రాః  
సస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి"

అని మను ధర్మ శాస్త్రంలో నుడివెనట్లు స్త్రీ ఎప్పటికీ స్వాతంత్ర్యం పూర్తిగా పొందలేక పోతోంది.

బాల్యమంతా తండ్రి సంరక్షణలో చదువు, ఆట, పాటలతో గడచి పోయినా, భర్త లభించ వలసిన ప్రాయంలో కన్య, ఆమె తల్లిదండ్రులు



ఎంతో మానసిక కొదవకు గురవుతున్నారు ఒక వేళ కట్టుం లేకుండా ఏ ఉదార స్వభావుడైనా ఆమెను పెళ్లాడినా, అత్త మామలో, ఆడబిడ్డలో, అఖరికి ఆ తాళిగట్టిన మగడో ఏక్షణాన్నైనా మనసుమారి ఆమెను కిరోసిన్ వేసి తగుల బెట్టవచ్చు లేదా ఉరి బిగించి, అతృహత్యగా ప్రచారం చేయవచ్చు ఇలాంటి మారాలో చనలతో తమ కూతురి చవిపెక్కుతున్న, నూరేళ్ల జీవితాన్ని పుల మయ్యేలా చూడాలన్న తలంపుతో ఎంత శ్రమకు ఓర్చి పనా కన్య తల్లిదండ్రులు, పరుడి తల్లిదండ్రులు కోరినట్టుగానే పరదక్షిణ, లాంఛనాలు సమర్పించు కొంటున్నారు 'పరకట్టుం దురాచారం' అంటూ ప్రభుత్వం నినాదాలను ప్రచారం చేయుట హర్షదాయకమే కానీ ఎన్ని పరకట్టపు విషనాగుల కోరల నుండి ఎందరు

"పరకట్టుం ఒక మురికిబొంబు తీసుకుంటే శ్రీకృష్ణజన్మస్థాన బుద్ధి తెలిసే తీసుకుంటున్నారో కట్టుం..."

↑ ఆ నిరసం కిసిం నేక నాయకు!!



అభాగినుల ప్రాణాలు కాపాడగల్గింది ఎందరు తల్లిదండ్రుల కన్నీళ్లన తుడువ గలిగింది? ప్రభుత్వాలు మారినా నినాదాలు హెచ్చినా పెళ్ళిళ్ల వ్యవస్థన విమాత్రం మార్చలేక పోతున్నాయి

భార్య భర్తలు, వర్ణాంతర మతాంతర వివాహాల్లో కూడా తాత్కాలికంగా సర్దుకు పోగలరేమో కాని బిన్న ఆచార, సాంప్రదాయాల వల్ల చిన్నచిన్న మనస్పర్థలు, స్వపర్థ జాతి అభిమానాలు ఎక్కువై పోయి ఒకరిపట్ల ఒకరు చిన్నచూడ చూపుతూ, ఆవేశాలకు లోనై వచ్చు సంసారాల్లో తమకు తావే విచ్చిన్నతను తెచ్చుకొనేవారెందరో

పథాపరులల్లిదర్లిలోనూ, కులమేధైన గుణానికి, మతమేదైనా మానవతక అందం కంటే ఆదరాభిమానాలక అశాశ్వతమైన కట్టుం డబ్బు యిచ్చే ఆనందం కంటే అమితమైన ఆనందా బంధానికి ప్రాముఖ్యతనిచ్చు కొంటు జీవన రథాన్ని సక్రమంగా

నడపగలమన్న ఆత్మ విశ్వాసం కలగాలే అందుకు పెద్దల తో డబ్బులు, ప్రాత్యావా కూడ ఎంతో అవసరం ధనం పడుపున దహింపజేయ గలిగే ఇంధనం కానినాడ అందం అన్న పదమొక్కటి అమ్మాయి వివాహ బంధానికి ప్రతి బంధకం కా నాడు ప్రతి కన్నె పూదయ హర్షిస్తుంది తల్లి దండ్రుల కళ నుండి ఆనంద బాష్పధార వర్షిస్తుంది

-కె. శ్రీదేవి (కర్నూలు) [

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## ఈ కాలం పెట్టిళ్లు

పంపిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

విన్ కోడ్

శ్రీనివాస

# తెలుగు మహిళ

సీ. ఆనందారామం

(గత సంచిక తరువాయి)

పాత ఇంప సామాను కొట్టులో తూకానికి అమ్మదగ్గ దళిల్ వున్న సెకెండ్ హ్యాండ్ హిందూస్థానీ కారులో హైదరాబాద్ సరస్వతీ ఎవార్స్ మెంటు ముందు దిగాడు దిదిక్కివ్ పల్కుణ్ అతను సోమనాద్ విజన్స్ రిక్రూట్ చేసిన ప్రయివేట్ దిదిక్కివ్

బాగవతార్ నోట్ చేసి ఇచ్చిన అడ్రస్ స్కిప్ వేపు ఒకసారి చూసుకున్నాడు ఎవార్స్ మెంట్ నంబర్ బి- సెవెన్ రెండంతస్తులే లిఫ్ట్ తో నిమిత్తం లేకుండా ఎక్స్ య్యచ్చు అలా అయితే ఎవరికీ కనపడకుండా అనుమానం రాకుండా తన పని చూసుకోవచ్చు రెండో అంతస్తులో కెల్లి యేడో నంబర్ ఎవార్స్ మెంట్ తలుపు తీసి వుండడం చూసి ఎదురుగా వున్న కామన్ బాల్కనీలో కాస్సేపు అటూ యిటూ తిరిగాడు కొంతసేపటికి ఆ అవార్స్ మెంటులోంచి హైపర్త్ మాస్ తో ప్రాకత్ ఒక అందమైన అమ్మాయి తలుపుకి తాళం పెట్టి బయటికి వెళ్ళడం చూసాడు ఆ అమ్మాయిని వెనక నించి మాత్రమే చూడ గలిగాడు అయినా బాగవతార్ చెప్పినదాన్ని బట్టి ఆ యింటిలో మృదుల తప్ప మరెవ్వరూ లేరు కాబట్టి అనిద మృదుల అయివుంటుందని పూహించాడు అప్పుడు యేడో నంబరు ప్లాట్ ముందు కెల్లి పరిసరాలు పరీక్షగా చూసాడు ఎదురుగా వున్న మరో అవార్స్ మెంట్ కూడా తాళం చేసి వుంది అతని దగ్గర అటో మాట్ తాళాలు తెరిచే సాధనాలున్నాయి తలుపు తెరుచుకుని షెడ్ రూమ్ లో కొద్ది రూమ్ నాలుగు వైపులా చూసాడు కలిగిన ఇంట్లో అందరి బెడ్ రూమ్స్ వున్నట్లుగానే వుంది రోజేపుడే డబుల్ కాట్స్ యూ-హౌస్ బెడ్స్ డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ సెట్టింగ్స్ ఒక సైడ్ టేబిల్ మీద ఫ్లవర్ వేజ్ వేజ్ లో రంగు రంగుల పూలు ఆ పూలు ప్లాస్టిక్ పూలు అంచేత వాటిని రోజూ మార్చే అవకాశం లేదు ఈ లోగాతనొచ్చి మళ్ళీ చెక్ చేసుకోవచ్చు ఫ్లవర్ వేజ్ లో వీడియో కెమెరా అమర్చి బాగ్రత్తగా తలుపు లేసి వచ్చేసాడు గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో ఒక ఎవార్స్ మెంట్ లో వీడియో పార్టర్ నడుపు తున్నారు అల్లడ సైమల్ టీనియన్ గా అయిదారు టి వి స్క్రీన్స్ వున్నాయి వాటి మధ్య పార్కింగ్ వుంది వీడియో పార్టర్ లో మెంబర్ షిప్ తీసుకున్న వాళ్ళు కొంత అద్దె చెల్లించి గ్రూప్ గాని వెంటరిగా గాని తమకి కావలసిన వీడియో కేసెట్స్ స్క్రీన్ చేయించుకుని రకరకాల సినిమాలు చూసుకోవచ్చు ఫల్కుణ్ వీడియో పార్టర్ యజమానితో మాట్లాడి టి వి స్క్రీన్ తో సహా వున్న ఒక

జరిగిన కథ -4 తనను ఏరికోరి పెళ్ళి చేసుకున్న, తనకంటే ఇరవై సంవత్సరాలు చిన్నదైన మృదుల ప్రవర్తన బాగవతార్ కు విచిత్రంగా కనబడుతుంటుంది అమె మరెవరినైనా ప్రేమిస్తున్నదేమోనని అనుమానిస్తుంటాడు ఎండిబో మింగియార్ అనంగ్ లో ఎవరితోనో అమెకు సంబంధాలున్నాయను కుంటుంటాడు నెలరోజుల అమెరికా కార్యక్రమం మీద వెళుతూ మృదుల సంతోషించడం చూసి అనుమానిస్తాడు అమెపై గూడచారులను నియమించి వెళ్తాడు

పార్కింగ్ విభాగాన్ని నెలరోజులకి అద్దెకు తీసుకున్నాడు ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీర్ సహాయంతో ఫ్లవర్ వేజ్ లో పెక్స్ చేసిన వీడియో కెమెరా తీసే పిల్లి అంతా టి వి స్క్రీన్ మీద ప్రసారమయ్యే ఎర్పాటు చేసుకున్నాడు స్క్రీన్ మీద నుంచి వీడియో కేసెట్ లో రికార్డు చేసుకోవడం తేలిక ఆ వీడియో పార్టర్ లో ఒకరు చూసుకునే కేసెట్స్ పల్ల మరొకరికి డిస్టర్ బెన్స్ లేకుండా ఇయర్ హాఫ్స్ కూడా సవ్యయి చేస్తారు అంచేత ఫల్కుణ్ కి మిగిలిన వాళ్ళ పల్ల డిస్టర్ బెన్స్ వుంటుందన్న భయం కూడా లేకపోయింది సోమనాద్ విజన్స్ పల్కుణ్ కి వీడియో రికార్డింగ్ పని అప్పజెప్పి సహదేవుడికి మృదులని పాలో అయి అమె దిన చర్య అంతా రిహార్స్ చేసి పని అప్పగించారు సహదేవ్ రిహార్స్ పల్కుణ్ వీడియో కేసెట్ సోమనాద్ విజన్స్ ప్రాప్రయిటర్ కి అప్పగించాలి

టి వి స్క్రీన్ ముందు కూర్చున్న పల్కుణ్ అనందంతో పొంగి పోయాడు టి వి స్క్రీన్ మీద అమ్మాయి అబ్బాయి గదిలోకి వస్తున్న దృశ్యం వెనక నుంచి కనిపించింది వాళ్ళ ముఖాలు కనపడటం లేదు టి వి స్క్రీన్ మీద నుంచి కేసెట్ లోకి రికార్డ్ చెయ్యసాగాడు ఎమాత్రం అలస్యం చేయకుండా వాళ్ళిద్దరూ ఏదో పాప మ్యూజిక్ రికార్డు పెట్టుకుని స్పెష్ల్ చేస్తూ డాన్స్ చేసారు తరువాత డబుల్ కాట్స్ మీదకి వారి పోయారు ఆ తరువాత కూడా చూడాలని రికార్డు చెయ్యాలని పల్కుణ్ చాలా ఉబలాట పడ్డాడు కాని వాళ్ళు లైడ్ ఆఫ్ చేయడం పల్కుణ్ కెమెరాని ఫేస్ చెయ్యక పోవడం పల్కుణ్ స్క్రీన్ మీద నల్లటి నీడలు తప్ప మరేమీ రాలేదు సంతోషంగా ఆ కేసెట్ తీసుకుని సోమనాద్ దిదిక్కివ్ విజన్స్ లో వీవీ దిదిక్కివ్ సోమనాద్ కి అప్పగించాడు

\*\*\*\*\*  
ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా చాలా డ్యూటీఫుల్ గా బాగవతార్ ప్లాట్ కి వచ్చి కూర్చుంటాడు అతని పి ఎ నక్షత్ర అతనికి యాభైయైదేళ్లు మనిషి పెద్ద అందగాడు కాదు కాని సాత్వికంగా విద్యత్తు ఉట్టిపడు తుంటాడు ఆ కారణం చేతనే బాగవతార్ నిర్భయంగా అతన్ని మృదుల కేం కావాలో చూడమని చెప్పాడు ప్రబాత సమయాన మంచు బిందువుల మధ్య స్పృగంగా మెరిసే విరిసిన గులాబిలా కళకళలాడుతూ కనిపించే మృదుల ఎంతో ముచ్చటగా వుంటుంది అతనికి యిద్ద రాడ పిల్ల లున్నారు పెద్దమ్మాయికి ఇద్దరు పిల్లలు పైకి యేం మాట్లాడకుండా గుంజనంగా వుంటుంది కాని లోలోపల యేంతో విపాదాన్ని దాచుకుంటున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది ఎందులోనూ ఉత్సాహం చూపించదు పుట్టింటికి రమ్మంటే ఇప్పుడు కుదరదులే నాన్నా! చాలా పను లున్నాయి, అంటుంది పెద్ద ఆరిందాలా అల్లుడు ముబాబంగా ముక్తసరిగా మాట్లాడి ఎక్కువ మాట్లాడితే తన గొప్పతనం ఎక్కడ తక్కువౌతుందో నన్నట్లు వ్యవహరిస్తాడు

రెండో కుతురికి ఇంకా పిల్లలు లేరు కాబట్టి అప్పుడు చూసినా పగలడానికి సిద్ధంగా వున్న నీటి కుండలా కనిపిస్తుంది అత్త మామల మీద భర్త మీద నేరాలు చెప్పడం తప్ప మరో మాటలు రావా అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తుంది అవార్జులు వాళ్ళమీద నిస్పృహయమైన కోపంతో లోలోపల రగిలిపోయి



మానసికంగా దెబ్బ తినడు కదా అని బయం వేస్తుంది

“ఈ వెధవ సంసారం నాకొద్దు. అన్ని రోజుకీ వదిలొచ్చేస్తా అనుకుంటుంది కాని ఆ సంసారం వదిలి రాలేదు. రమ్మని చెప్పడానికి తనకీ, తన బాధ్యకీ కూడ నోరు రాదు. చూస్తూ చూస్తూ సంసారం పాదు చేసుకోమని యెలా చెప్పగలరు అడవిల్లికి

ఈ అమ్మాయి ఎంత హాయిగా నవ్వుతుంది మనసులో యే కల్పహిలు లేనివాళ్ళు తప్ప అలా నవ్వలేరు. పుష్పిలో అందాలన్నీ తనవే- జీవితంలో అనందమంతా తనదే- అన్నట్లు నిశ్చింతగా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ వుంటుంది అలాగని జీవితం పట్టి ఒక అవగాహనం లేకుండా నిర్లక్ష్యంగా- సోమరిగా వుండదు. మృదుల తన గదిలో తి ఏ స్క్రీన్ మీద ప్రాజెక్టు చేసుకునే వీడియో కేసిట్స్ నక్షత్ర కూడా చూసాడు అని పనిమాలా కాపు వివేద కార్యక్రమాలు కాపు పర్మిటూల్స్ లో ముఖ్యంగా క్రామికులలో స్త్రీల శ్రమ జీవితాన్ని చిత్రించినవి

ఒకసారి అడిగాడు ఇవి మీ కెందుకు వని కొన్నాయి? ఇలాంటి వీడియో కేసిట్స్ వేవెళ్ళిందా మాడలేదు

ఇవి మా కరదీపిక కార్యాలయంలో మేమంతా చూస్తాము వీళ్ళని ఎలా ఎదుకోకు చెయ్యాలా అని రకరకాల మార్గాలు ఆలోచిస్తున్నాము ఇప్పటికీ మూలో కొందరు కొన్ని రూరల్ పరియస్ ఎడాప్ట్ చేసుకుని అక్కడి స్త్రీలకని విజ్ఞానం కలిగించడానికి పుస్తకాల ద్వారా- వీడియోల ద్వారా- రికార్డుల ద్వారా ప్రయత్నిస్తున్నారు అయినా చదువుకున్న వాళ్ళు మాత్రం ఏమంటే వైతన్యపంతంగా జీవితాలు ఎదుర్కొంటున్నారు గనక వీళ్ళలోలేని సంస్కారం వాళ్ళ కెలా వస్తుంది?

నెట్టూర్పు వదెలాడు నక్షత్ర తన కూతుర్నిద్దరూ బి ఏ లు పొన్న వాళ్ళే తమ సమస్యల నెదుర్కోవడానికి యేం చేస్తున్నారు వాళ్ళు

నక్షత్రలో కనిపించిన సంచలనం అర్థం చేసుకుని మళ్ళీ అంది మృదుల ఇరవై అయిదు- పది- ఎనభై అయిదు హిందూస్థాన్ టైమ్స్ లో ఒక వార్త వచ్చింది ఢిల్లీలోని సుచేతా కృపరానీ అనుపత్తిలో రోజుకు సగటున ఇద్దరు స్త్రీలు మాయమౌతూ తూంటారట ఆ అనుపత్తికి రాజధాని రెడ్ లైట్స్ పరియా! సంబంధించిన స్త్రీలు కొందరు చికిత్స కోసం చేరారట నిర్లక్ష్యమైన వైద్య విధానాలు భరించలేక చాలా మంది స్త్రీలు హరిహోతూంటారట అలా హరిహోయిన వారిని అధికారులు వైద్య సలహాలు తిరస్కరించి హరిహోయిన వా



## రోపటి మహిళ

కింద జమకట్టి కేసు మూసేస్తారట హాస్పిటల్ సిబ్బందితో జరిగిన సంభాషణలో ఇది చాలా మామూలు విషయంగా చెప్పారట

మరోచోట ఇరవై రెండు సంవత్సరాల సాదనా దేశిత అనే ఇల్లాల్ని అడవిలోని కన్నందుకు అమె బర్త అత్తగారు కాల్చి చంపేసారట మన దేశంలో అడవాళ్ళు బుద్ధిగా కాల్చేట కెళ్ళి కప్పవడి సంపాదించుకున్న డిగ్రీలు వాళ్ళ కేవలంగా వుపయోగిస్తున్నాయో చెప్పండి?

కంఠంలో అవేశం వున్న పెదవుల మీది చిరునవ్వు చెరగలేదు కళ్ళల్లో కాంతి తరగలేదు ఆ చిరునవ్వులోని చైతన్యపు మెరుపుల్ని మనసులో మెచ్చుకుంటూ, బెనమ్మా! డిగ్రీలు సంపాదించుకున్న మన నాగరిక స్త్రీలు చదువుకోని అనాగరిక గ్రామీణులకంటే వివిధంగానూ మెరుగ్గా లేరు అందుకే, సరసా విపరీత శ్రేణి సరసత్వం నమించతి నాక్షరా విపరీతాశ్రేణి రాక్షసా విపరీతం అన్నారు

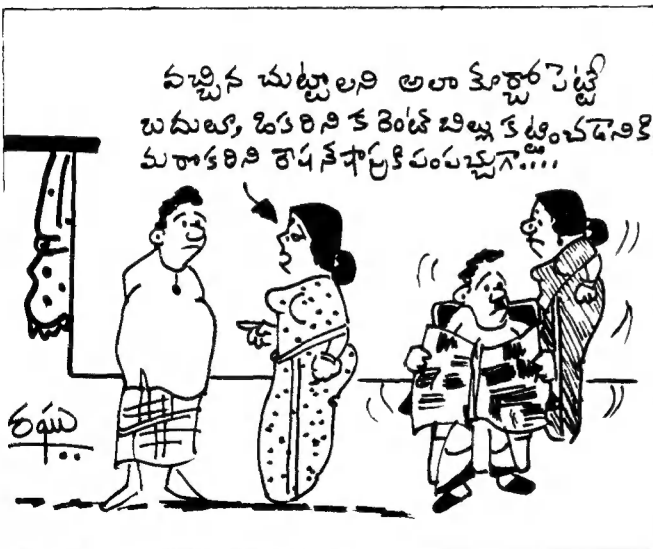
అంటే?

సరసుడు విపరీతంగా మారినా సరసత్వం పోదు కాని అక్షరాస్యుడు విపరీత పరిస్థితుల్లో రాక్షసుడై పోతాడు ఈ శ్లోకంలో శబ్దాలకి సంబంధించిన శ్లేష కూడా వుంది సరసా అనే అక్షరాలు తిరగేసినా, సరస, అనే వస్తుంది నాక్షరా, అనే శబ్దం తిరగేస్తే రాక్షసా బెతుంది

చాలా బాగుంది మీకింత పొండిత్యం వుందని నాకు తెలియదు నిజంగా చదువుకున్న వాళ్ళే ఆ తెలివిన వక్రమార్గంలో పెట్టి మరింత రాక్షసు లౌతున్నారు అంది

పోన్ మోగింది వెళ్లి అందుకుంది మృదుల, అవతలి వాళ్ళు చెప్పింది విని ఇప్పుడే వస్తున్నాను అని పెట్టేసింది నక్షత్ర దగ్గర కొచ్చి, ఇది విన్నారా అంకుల్! మన అంద్ర ప్రాంతాలకి యేవో మూలకలు సేకరించడం కోసం ప్రభుత్వం వారి అనుమతి పొంది మింగియార్ అనే టిబెటియన్ ఇక్కడ వుంటున్నాడు అతనికి జ్ఞానశత్రం వుందని దాని సహాయంతో డాక్టర్లకి అంతు పట్టిన రోగాలను గ్రహించి సునాయాసంగా నయం చేస్తాడని వార్త ప్రచార మైందట చాలా మంది అతని సంఘంలో సభ్యులుగా చేరుతున్నారట వెళ్లి అదేదో చూస్తాను ఏమి అనుకోరుగా! మీరు ఎక్కడి కెళ్లాలో చెప్పే అక్కడ ద్రావ్ చేసి వెళ్తాను అంది

ఏదో అవ్యాయత పొంగి వచ్చింది నక్షత్రలో బాగవతార్కి పేరు ప్రఖ్యాతులు పచ్చినప్పటి నుంచి అతని దగ్గర ఏ ఏ గా పని చేస్తున్నాడు ఏనాడూ అంకుల్ అని పిలవ లేదు కారులో లిఫ్ట్ యిస్తానని అస్సలనలేదు నువ్వు నాకంటే చాలా తక్కువ వాడివి సుమా! అని హెచ్చరిస్తున్నట్లే ప్రవర్తించేవారు బాగవతార్



వెళ్తా తనతో చెప్పిన మాటలు బాగా గుర్తున్నాయి నక్షత్రకి మృదుల చిన్న పిల్ల తనకేం కావాలంటే అది అమర్చి పెట్టండి అలాగే యేం చేస్తూంటుందో కూడా కని పెట్టి వుండండి

ఈ మాటలు వింటున్నప్పుడు మనసులో నా మొగుడుకి తగని అనుమానం నాన్నా! కూరగాయల కోసం బయటి కెళ్తినా, ఇంటి కొచ్చిన స్నేహితురాలిని వీడి దాకా నాగసంపినా అనుమానమే దానికితోడు ఇంట్లో పని చేసేదాన్ని నా మీద కాపలాకి పెట్టారు ఎంత అవమానమో చూడు ఏడుస్తూ అంటూన్న కూతురు గొంతు ప్రతిధ్వనించింది ఈ సూరని నిట్టూర్చి చెప్పినట్టు చెయ్యదానికి చొప్పుకున్నాడు ఇప్పుడీ అమ్మాయిని చూస్తూంటే గౌరవం కలుగుతోంది ప్రేమ పొంగు కొస్తోంది అడవిల్లంతా యిలా వుంటే యెంత బాపుణ్ణు అనిపిస్తోంది

నక్షత్రని కార్లో తన పక్కన కూర్చో బెట్టుకుని అతను దింపమన్న చోట దింపేసి మింగియార్ బస చేస్తున్న యింటికి కారు డ్రైరక్షన్ మళ్ళించింది

\*\*\*\*\*

బాగవతార్ ఫ్లాట్ కి కొంత దూరంలో నిలబడి మృదుల రాకపోకలు గమనిస్తూన్న సహదేవ్ మృదుల నక్షత్రతో బయలుదేరగానే మోటార్ సైకిల్ మీద అనుసరించాడు నక్షత్ర దిగిపోగానే తన డ్రైర్లో నడివయసు పెద్ద మనిషితో బయల్దేరింది దారిలో ఆ మనిషిని దింపేసి యెడమ వైపుకు మళ్ళింది అని రాసుకున్నాడు తరువాత మింగియార్ ఇంటివరకు అనుసరించాడు మింగియార్ ఇంట్లోకి వెళ్లిన మృదుల యెంతకీ బయటికి రాకపోయేసరికి యెంచేయాలో తో చక గేటు దగ్గర కాపలావాడై ఈ ఇల్లివరిది? అని అడిగాడు

అయ్యగారిది

అయ్యగారంటే ఎవరు?

స్వామి వారు

ఈ ఇంట్లో యెవరెవరుంటారు?

ఎవరెవరోస్తే వాళ్ళందరూ వుంటారు

అంటే! ఈ ఇంట్లోకి యెవరేనా రావచ్చా?

రావచ్చు

నేను కూడా రావచ్చా?

రావచ్చు

అయితే నేను లోపలి కెళ్తనా?

దొనేపన్ చెల్లించి వెళ్లండి

దొనేపన్ దేనికి?

అయ్యగారి సంఘానికి

ఎంత?

పది రూపాయలకి తక్కువ కాకూడదు తరువాత యెంతైనా మీ యిష్టం మీ రెంత పుణ్యం సంపాదించు కోవాలను కుంటున్నారో దాన్నిబట్టి యివ్వండి

అతని చేతిలో పది రూపాయలు పడేసి లోపలి కొచ్చాడు సహదేవ్ పెళ్లి హాలు లాంటి పెద్ద హాలు తప్ప ఇంకేమీ లేదు ఎవరూ కనపడ లేదు గోడమీద టిబెటియన్ లామా వేషంలో ఒక వ్యక్తి పోటో దాని కింద లామా మింగియార్ అనే అక్షరాలు కనిపించాయి అవి నోట్ చేసుకుని మృదుల లామా మింగియార్ ఇంట్లోకి వచ్చి మాయమై పోయింది ఈ మిస్టరీ తెలుసుకోవాలి అని నోట్ చేసుకున్నాడు

\*\*\*\*\*

మేలి ముసుగుల్లో వున్న అడవాళ్ళు - నల్లటి గంతులు కళ్ళకి కట్టుకున్న మగవాళ్ళు వాళ్ళ యెదురుగా చిన్న వేదిక మీద మింగియార్ తో పాటు టిబెటియన్ లామా కనిపించే మరో యిద్దరు - ఎంతగా అందర్ని చూసింది మృదుల ఏదో మాట్లాడ దానికి ప్రయత్నించేదాగా పెదవుల మీద వేలుంచి మాట్లాడొద్దు అన్నట్టు సైగ చేసాడు మింగియార్ మొదట అడవాళ్ళు ఒక్కొక్కరుగా వచ్చి మింగియార్ ముందు వెంగి నమస్కారాలు చేయసాగేరు అతడు వాళ్ళ ముఖాల్లోకి పరిశీలనగా చూసి పక్కన దొంతరగా పెట్టుకున్న స్పిప్పీ మీద ఏదో రాసి ఒక్కొక్కరి చేతికి యిస్తున్నాడు దాన్ని వాళ్ళు కళ్ళ కద్దుకుని బయటికి వెళ్లిపోతున్నారు ఒకరు వెళ్లిన పది నిమిషాల

# నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పాలు-పూర్తి పోషక  
విలువలనున్న ఆహారం.

మీ బాబు, మహారు 4 నెలలవరకైనా, కొవ్వు  
పాలతోపాటు మన ఆహారం, పాపాయికి తేలిగా  
జీర్ణమయ్యి, ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తయారయిన  
నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ ని సెల్లడం ప్రారంభించండి.  
ముందుగా మరిగింది పెక్టన్ గోరువెచ్చని పాలతో  
కలపండి. ఇక, పూర్తి పోషక విలువలనున్న  
ఆహారం సిద్ధమవుతుంది.  
పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరగేందుకు  
తోడ్పడుతుంది.

నెస్టేటమ్తో విశాషంబలు పాపాయి  
ఆహారంలో తోలిదన్న రకాలు

మీ పాపాయి ఉదుగుతున్న కొద్ది కొత్త రకాలు  
రుచి చూపించండి.  
ఉదాహరణకు ముక్కలు, పండ్ల ముక్కలు,  
నవ్వు-చీతని నెస్టేటమ్తో కలిపి సెల్లండి. బాబు,  
గుటుంబంలోనివారు తినే ఆహారాన్ని తినుకోవడం  
నిర్దుకునేందుకు ఇది తోడ్పడుతుంది.

**నెస్టేటమ్.  
రైస్**

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది  
పాలలో కలపండి.

ఉచితం  
మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త  
రుచులను కోరుతాడు అందుకని-మీ  
ఉదిత నెస్టేటమ్ పింట్ల పుస్తకం  
కోసం రాయండి.  
నెస్టేటమ్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,  
న్యూ ఢిల్లీ-110008.

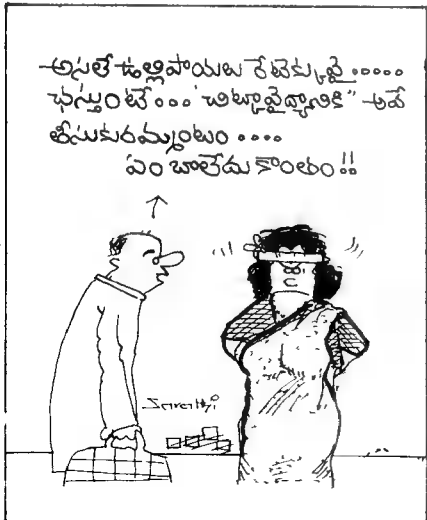






**గొంతు** నొప్పి, తలనొప్పితో పడితే, చలిజ్వరం మొదలయిన జబ్బులకు వనమూలికలతో మంచి మందులున్నాయని సోవియట్ వైద్యుడు డాక్టర్ కె అల్లయర్వోవ్ అంటున్నారు. ఆయన అనేక జానపద ఔషధ తయారీ పద్ధతులను అధ్యయనం చేశారు. ఐతే ఈ ఔషధాలన్నీ కూడ అయా ప్రాంతాల శీతోష్ణస్థితి మీద, అక్కడ దొరికే వనమూలికల మీద ఆధారపడి ఉంటాయి.

ఉల్లిపాయ , చలి జ్వరం , తీవ్రమైన తల నొప్పితో కూడిన పడితే, గొంతు నొప్పిలకు నిరోధకంగా ఉల్లిపాయ వాడవచ్చును తాజా



ఉల్లిపాయను ముక్కలుగా తరిగి ముక్కపై నున్న తేమను రెండు మూడు నిమిషాల పాటు పీల్చుకోవాలి. ఇలా రోజులో చాలా సార్లు చేయాలి లేదా దాన్ని ముద్దలా తయారు చేసి రసం పిండి.

## సోవియట్ వైద్యుని చిట్కా వైద్యం

అంతే మోతాదులో తేనె, మిగడ కలపాలి ఈ సమ్మేళనంలోంచి నాలుగు ముక్కలు రోజుకు ఐదారు సార్లు చొప్పున ముక్కుల్లో వేసుకోవాలి వెల్లుల్లితో కూడ ఇటువంటి సమ్మేళనం తయారు చేయవచ్చు.

కారబ్బి కారబ్బి నుంచి రసం తీసి, అంతే మోతాదులో తేనె కలిపి రోజుకు నాలుగైదు సార్లు 4 నుంచి 6 ముక్కలు ముక్కుల్లో వేసుకోవాలి.

కాబేబ్బి రసం తీసి దానిలో వెచ్చని నీరు కలిపి పలచగా తయారు చేసి గొంతులో పుక్కిలించడానికి వాడాలి.

దినుసుగడ్డ రసం తీసి అంతే మోతాదులో నీళ్ళు కలిపి వాడితే గొంతునొప్పి, గొంతువాపు, గొంతులో తడి అరిపోవడం తగ్గుతాయి.

ద్రాక్ష ఎండి పోయిన ద్రాక్ష అకుల పొడిని ఒక గ్లాసు మరిగే నీటికి ఒక చెమ్మ చొప్పున వేసి దానితో రోజుకు మూడు నాలుగు సార్లు పుక్కిలించాలి.

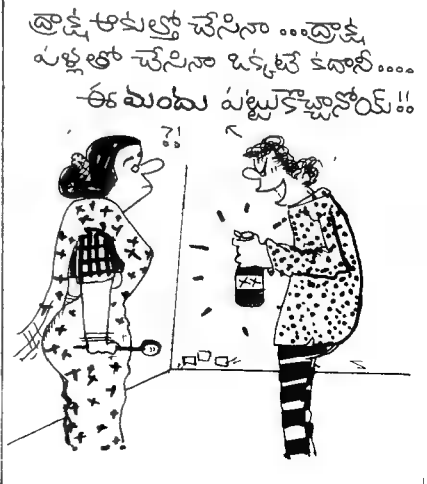
స్రాబెర్రీ స్రాబెర్రీని నీటిలో నానబెట్టితే ఆ నీరు అనేక రోగ కారక క్రిముల్ని చంపేయ్యగలుగుతుంది ఈ నానబెట్టిన నీటిని మరిగే నీటిలో గ్లాసుకు రెండు చెమ్మల చొప్పున వేసి రోజుకు మూడు నుంచి ఐదు సార్లు వరకు పుక్కిలించాలి స్రాబెర్రీ అకులు, వేళ్ళు

కూడ ఆరోగ్య రీత్యా రోగనిరోధక శక్తి గలవి ఎండిన అకులతో నానిన నీటిని కూడ పైవిధంగానే చేసి రోజుకు ఐదుసార్లు పుక్కిలించాలి.

మునగ మునగ రసాన్ని అదే మోతాదుగల నీటితో పలచన చేసి, కొంచెం వెచ్చబరిచి రోజుకు నాలుగైదు సార్లు పుక్కిలించాలి.

ఇల్లారు మధ్య ఆసియా జానపద ఔషధాలలో ఇల్లారు కాయల్ని పొడి చేసి, ఒక చెమ్మ తేనెలో ఒక చెమ్మపొడిని కలిపి శ్వాస కోశానికి సంబంధించినటువంటి వ్యాధులలో వాడతారు ఈ మిశ్రమాన్ని వెచ్చని పాలతో కలిపి లోపలికి తీసుకుంటారు.

గోధుమ గోధుమ తోడు కలిపిన వెచ్చని నీటిని తేనెతో కలిపి తీసుకుంటే శ్వాసకోశం



శుభ్రమవుతుంది గోధుమ తోడు నీరు రెండు చెమ్మలు తీసుకుని గ్లాసు నీటిలో ఐదు నుంచి ఏడునిమిషాలు వెచ్చబెట్టాలి ఆ వెచ్చని నీరు అరగ్లాసుకు ఒక చెమ్మ తేనెకలపాలి.

మాత్రమే పనికొస్తుందా చూర్ణం తరువాత నేను పూర్తిగా తెలివిలో వుండగానే యు' ఆకారంలో పున్న పదునైన పళ్ళెన్న ఉక్కు చట్టాన్ని నేర్పుతో నుదిటిలోకి గుచ్చారు దానిని గుచ్చబోయే ముందు మా గురువు, "మింగియార్ ఇది చాలా బాధాకరంగా వుంటుంది ఈ ప్రయోగం మత్తు మందిచ్చి చేయడానికి వీల్లేదు నువ్వే పూర్తిగా తెలివిలోనే వుండాలి నీ ధ్యాన బలంతో యీ బాధనంతా భరిస్తూ యేమాత్రం కదలకుండా స్థిరంగా వుండాలి నీ మానసిక శక్తి పైన నీకు సిద్ధించబోయే జ్ఞాననేత ప్రభావం ఆధారపడి వుంటుంది" అన్నారు అది చాలా బాధాకరమైన అనుభవం అప్పటికే యెంతో సాధన వుండటం వల్ల మనసుని యేకాగ్రంగా ద్యానంలో నిలిపి యేమాత్రం కదలకుండా ఆ బాధంతా భరించగలిగాను బహుశా ఆ ఇనుస్త్రిమెంట్లో మహత్తు యేమీ లేదేమో మనసుకున్న యేకాగ్రత పరిమితిని నిర్ణయించడానికి అది కేవలం పరీక్ష మాత్రమే నేమో? నేను సరిగా చెప్పలేను ఆ స్థితిలో నేను ఒక రోజంతా పద్మాసనంలో ధ్యానంలో వుండిపోయేను తొలిక్షణాల తరువాత నాకు బాధ తెలియలేదు కాలం అగిపోయినట్టు అనిపించింది ఆ మరునాడు స్మెరిల్లిజ్ చేసిన కొన్ని వెండి పనిముట్లతో నుదిటి నుంచి "యు" ఆకారం గల ఇనుస్త్రిమెంట్ని తీసేసారు హెర్బల్లో షన్తో మతగురువు స్వయంగా నుదురు కడిగి మూలికల చూర్ణం పూసారు ఇంతే ఆ తంతు ఆ రోజుల్లో నేను యేకాంత వాసంలో గడిపేవాడిని. వైద్య విషయాలు, అధ్యాత్మిక విషయాలు బోధించే గురువులు తప్ప మరెవరూ నా గదిలోకి వచ్చే వారు కారు ఆ రోజులలో నేను కేవలం శరీరధారణకి అవసరమైనంత ఆహారమూ, నీరు తీసుకునేవాడిని అలా

ఎన్ని రోజులు గడిచాయో నాకు తెలియదు ఎందుకంటే ఆ రోజుల్లో నాకు టైమింగ్స్ ఏమాత్రం వుండేది కాదు ఒకరోజు మా గురువు గారు నన్ను ఆశీర్వదించి, "మింగియార్! ఇప్పుడు నువ్వే కూడా మాలో ఒకడివైతావావు. ఇహ నీ మిగిలిన జీవితమంతా మనుష్యుల్ని వారి వారి యధార్థ తత్వాలతో చూడగలవు ఎదుటి వాళ్ళు నీ ముందు యేరకంగా కనిపించాలని ప్రయత్నించినా నీకు మాత్రం నిజ స్వరూపం మాత్రమే కనిపిస్తుంది అన్నారు మృదుల అశ్రురంగా, ఇప్పుడు మీరు ప్రతి మనిషినీ ఆవరించి వున్న కాంతి వలయం చూడగలరా? అడిగింది

చూడగలను ప్రయత్నించి సాధన చేస్తే యెవరేనా చూడగలరేమో? సూర్యుడ్ని ఆవరించి వున్న కాంతి వలయాన్ని మనం మామూలుగా చూడలేము కాని గ్రహణ సమయంలో మన పూసిన అద్దంలోంచి దాన్ని దర్శించగలం ఇప్పుడు సైన్సిస్టులు కొందరు ఎలక్ట్రిక్ ట్రైన్ వేప్సిన అంచనా వేసి రికార్డు చేయగలుగుతున్నారు నేను కేవలం కాంతి వలయం మాత్రమే కాదు ఆయా శారీరక - మానసికావస్థలకు సంబంధించిన వర్ణాలను కూడా చూడగలను

"వర్ణాలా?"  
'అవును మన వాతావరణం సమస్తము యెన్నెన్నో వర్ణాల సముదాయం. ప్రచండమైన సూర్యకాంతిలో అవి తీనమై తెలుపు మాత్రమే తోస్తుంది సైజమ్ లోంచి చూసినప్పుడు తెల్లని సూర్యకాంతిలో రంగులన్నీ మనకి కనపడటం లేదు!" సెన్సిటివ్ నెస్ పెంపొందించుకుంటే యీ వర్ణాలు కనపడతాయి

(ఇంకా ఉంది)

## పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లి!

శ్రీమతి బినాజర్ బుట్టో ఆఫ్ షార్ద్ హర్షర్డ్ విశ్వ విద్యాలయాలలో చదువుకున్నారు తండ్రి కి శి జల్మిక్ అతీ బుట్టో లాగే పాకిస్తాన్ రాజకీయాలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు



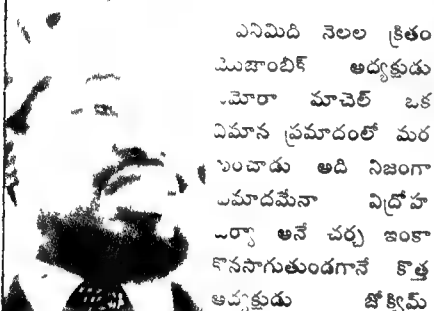
ఈమె హఠాత్తుగా తన వయస్సు (34) కల శ్రీ అసీఫ్ అతీ జర్నలిస్ట్ పెళ్లి చేసుకోబోతున్నట్లు వెల్లడించారు శ్రీ జర్నలిస్ట్ లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకున్న వారు ఈయన బహుశా నిర్బంధ కాంట్రాక్టురు

ఇంత పెద్ద నాయకురాలు - అందులోనూ పాకిస్థాన్లో చదువుకున్న అవిధ - మామూలు పాకిస్థాన్ ఆడవారి లాగే పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లి చేసుకుంటున్నారేమిటి? అని కొందరు పాశ్చాత్యులు అడుగుతున్నారు అంతే కాకుండా అమె సోదరులు సోదరిమణులు ప్రేమ వివాహాలు చేసుకున్నారు! ఒక రాజకీయ నాయకురాలు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవటం తమ దేశంలో కుదరదని శ్రీమతి బినాజర్ అభిప్రాయం

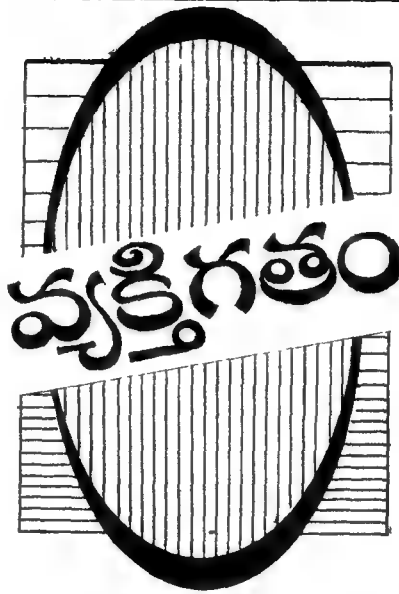
శ్రీమతి మర్షర్డ్ డాచర్ లాగే తమ రాజకీయాలలో ఉంటే భర్త వ్యాపారంలో ఉండవచ్చునని అమె అంటున్నారు

కి శి జల్మిక్ అతీ బుట్టో బార్య ఒకరు డిల్లీలో డాన్సింగ్ గర్ల్ గా ఉండేవారని ప్రతీతి అయిన తండ్రి జనాగడ్ సంస్థానానికి ప్రధానిగా ఉండేవారు పాకిస్తాన్ కి పారిపోతూ బార్య సంతానాన్ని పదిలి వెళ్లిపోవటానికి సందేహించని పెద్ద మనిషి

## దక్షిణ ఆఫ్రికాకుట్ర!

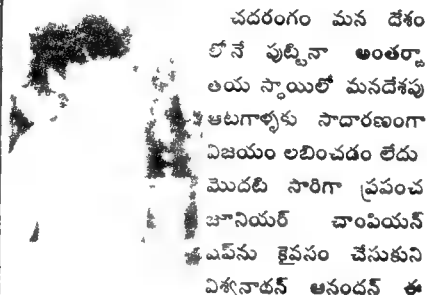


ఎనిమిది నెలల క్రితం మొజాబిక్ అధ్యక్షుడు మోరా మాచెర్ ఒక విమాన ప్రమాదంలో మరణించాడు అది నిజంగా ఎమడమేనా ఏదోహార్మో అనే చర్చ ఇంకా కొనసాగుతుండగానే కొత్త అధ్యక్షుడు జోక్విమ్ చిస్సాన్ స్వాగతం సుస్థిరత మీద అనుమానాలు తలెత్తేటటువంటి పరిస్థితి మొదలైంది ఫ్రెలిమో పార్టీ తరపున అయిన నడుపుతున్న మార్క్సిస్టు తరహా ప్రభుత్వాన్ని కులదోయాలని రెనామో పేరు గల మితవాద గెరిల్లా బృందం ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నది రెనామో గెరిల్లాలకు దక్షిణాఫ్రికా ఆర్థిక సైనిక సహాయం అందజేస్తున్నది ఆ గెరిల్లాలు జూలై చివరి వారంలో హామెయిన్ అనే



నగరం మీద దాడి చేసి 386 మంది పౌరులను ఉచిత కోశారు ఒకవైపు రెనామో గెరిల్లాలను ఎదుర్కొంటున్న చిస్సాన్ మరొక వైపు ప్రతికూల ఆర్థిక పరిస్థితిని కూడా ఎదుర్కొంటున్నారు ముందే ఎంతగానో దిగజారి పోయి ఉన్నటువంటి మొజాబిక్ ఆర్థిక వ్యవస్థ ఎనిమిదేళ్ళుగా సాగుతున్న కరువు వల్లా మరింత క్షీణించింది ఇటువంటి ప్రతికూల పరిస్థితులలో కూడా చిస్సాన్ ధైర్య సాహసాలతో కొనసాగుతున్నారంటే కారణం అయినకు అమెరికా బ్రిటన్లతో పాటు ఇరుగుసరిగురు ఆఫ్రికన్ దేశాల నుంచి అందుతున్న ఆర్థిక సైనిక నైతిక సహాయమే ప్రస్తుతం 43 సంవత్సరాల వయసున్న చిస్సాన్ గతంలోని మాచెర్ ప్రభుత్వంలో పదకొండు సంవత్సరాల పాటు విదేశాల గళా మంత్రిగా పని చేశారు

## చదరంగానందలహరి



చదరంగం మన దేశం లోనే పుట్టినా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో మనదేశపు ఆటగాళ్ళకు సాధారణంగా విజయం లభించడం లేదు మొదటి సారిగా ప్రపంచ జూనియర్ ఛాంపియన్ జిఎస్ఎస్ కైవసం చేసుకుని విశ్వనాథన్ అనందన్ ఈ అవవాదును రద్దు చేశాడు 1969 డిసెంబర్ 11న జన్మించిన అనందన్ ఆరోళ్ళ వయసునుంచే చదరంగం అడదం ప్రారంభించాడు దక్షిణ రైల్వేలో జనరల్ మేనేజర్ గా పనిచేసి రిటైరయిన తండ్రి నుంచి అంతకన్న ఎక్కువగా తల్లి నుంచి ప్రోత్సాహాన్ని పొందుతూ అనంద్ చదరంగ విజయాలలో ఒక్కొక్క మెట్టి ఎక్కుతూ వచ్చాడు 1978లో మనిలాలో ఉండగా హాటీలలో అడదం ప్రారంభించిన అనంద్ 1983 కల్లా

బొంబాయిలో జరిగిన జాతీయ టీమ్ ఛాంపియన్ షిప్ లో టాప్ బోర్డ్ ఫ్రైజ్ గెలుచుకున్నాడు తర్వాత అహ్మదాబాద్ పారిస్ ఫిన్లాండ్ నార్వే హంగ్కాంగ్ లో ఆడిన ఆటలు అనంద్ ను అంతర్జాతీయ మాస్టర్ ను చేశాయి 16 సంవత్సరాల వయసులోనే అనంద్ సీనియర్ నేషనల్ క్రౌన్ సాధించడం ద్వారా గ్రాండ్ మాస్టర్ కావడానికి తగిన అర్హతలు సంపాదించాడు గత నెలలో ఫిలిప్పైన్స్ లోని బాగియో నగరంలో ప్రపంచ జూనియర్ చెస్ ఛాంపియన్ షిప్ ను సాధించి బారతదేశ ప్రతిష్టను నిల బెట్టిన అనంద్ ప్రపంచ ఛాంపియన్ షిప్ వరకు ఎదగాలని కోరుకోవడం సహజం అది నా మనసులో ఉంది కాని నేను ఒక్కొక్క మెట్టి ఎక్కుతూ వెళతాను అన్నాడు అనంద్

## నిరోధక శక్తి ముఖ్యం



ఈమె స్వయం జ్యోతికి చెందిన వారు బెర్లిన్ లో ఉంటారు గొప్ప శాస్త్రవేత్తగా పేరు పొందారు

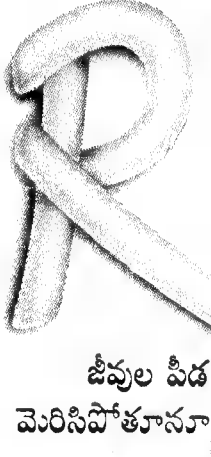
## గీత్ రికార్డ్స్!

1985లో సంచలనాత్మకంగా బిలియర్డ్స్ లో ప్రథమశ్రేణి క్రీడాకారుడుగా వెలుగు లోకి వచ్చిన గీత్ సరి ఈ సంవత్సరం కూడా ప్రపంచ అమెచ్యూర్ బిలియర్డ్స్ ఛాంపియన్ షిప్ కైవసం చేసుకుని చరిత్ర సృష్టించారు



గీత్ వయసు 26 సంవత్సరాలు 1976లో జాతీయ జూనియర్ బిలియర్డ్స్ హాటీల్లో గెలిచి జాతీయ బిలియర్డ్స్ హాటీల్లో ప్రవేశించిన గీత్ అప్పటి నుంచి బిలియర్డ్స్ స్పూకర్ లలో విజయాలని సాదిస్తున్నాడు 1982లో జాతీయ సీనియర్ బిలియర్డ్స్ టైటిల్, జాతీయ జూనియర్ డబ్ల్యు టైటిల్, 1984, 85, 86 లలో వరుసగా విజయాలు, 1985లో అమెచ్యూర్ బిలియర్డ్స్ ఛాంపియన్ షిప్ సాధించాడు అతి చిన్న వయసులోనే ఈ విజయం సాధించిన గీత్ ఈ సంవత్సరం ఛాంపియన్ షిప్ గెలవడమే గాక ఇప్పటి వరకూ సమాదయిన రికార్డులను అధిగమించాడు

# పళ్ల డాక్టర్లకు కూడా లవంగ నూనె పైన పరమ విశ్వాసం.

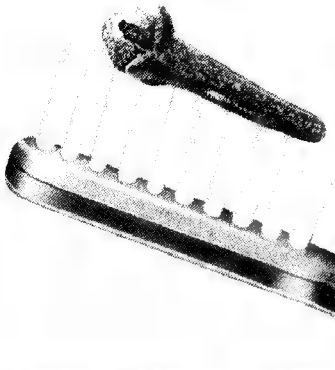


ఆయుర్వేదంలోనేమి, అల్లోపతిలోనేమి లవంగ నూనెకు గొప్ప ప్రశంస ఉంది. దంతవైద్యశాలల్లో కూడా దీనికి గొప్ప స్థానం ఉంది.

వెనకటి రోజులలో, పళ్లలో ఎంత చిన్న బాధ వచ్చినా లవంగ నూనెనే గుర్తు చేసుకునే వారు. అదే లవంగ నూనె, అచ్చంగా కావలసినంత మోతాదులో ప్రిమిస్ టూత్ పేస్టులో అందుతుంది. ఇందుచేత మీరు ప్రిమిస్ తో పళ్లు తోముకున్నప్పుడు, అదే లవంగ నూనె మీ పళ్లలో మూలమూలలా చేరి, మీ పళ్ల మొదళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులను తరిమి కొట్టుతుంది. ఈ సూక్ష్మ నుంచి విముక్తి పొందిన మీ పళ్లు సదా ఆరోగ్యవంతంగానూ దృఢంగానూ, ఉంటాయి. ఇది లవంగ నూనె అద్భుత గుణాలలో ఒక్కటి మాత్రమే.

ప్రిమిస్ లోని అద్వితీయ ఫార్ములా కారణంగా ఈ లవంగ నూనె, నోటి దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూడా కూల్చివేస్తుంది; మీ శ్వాసలో సువాసనలు నింపి తెస్తుంది.

మీ పళ్లను సదా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుకోండి, మంచి ముత్యాల్లా మెరిసిపోండి. నోటిలో అద్భుతమైన తాజాదనం తీసుకు రండి— ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ప్రిమిస్ టూత్ పేస్టు వాడడం ప్రారంభించండి.



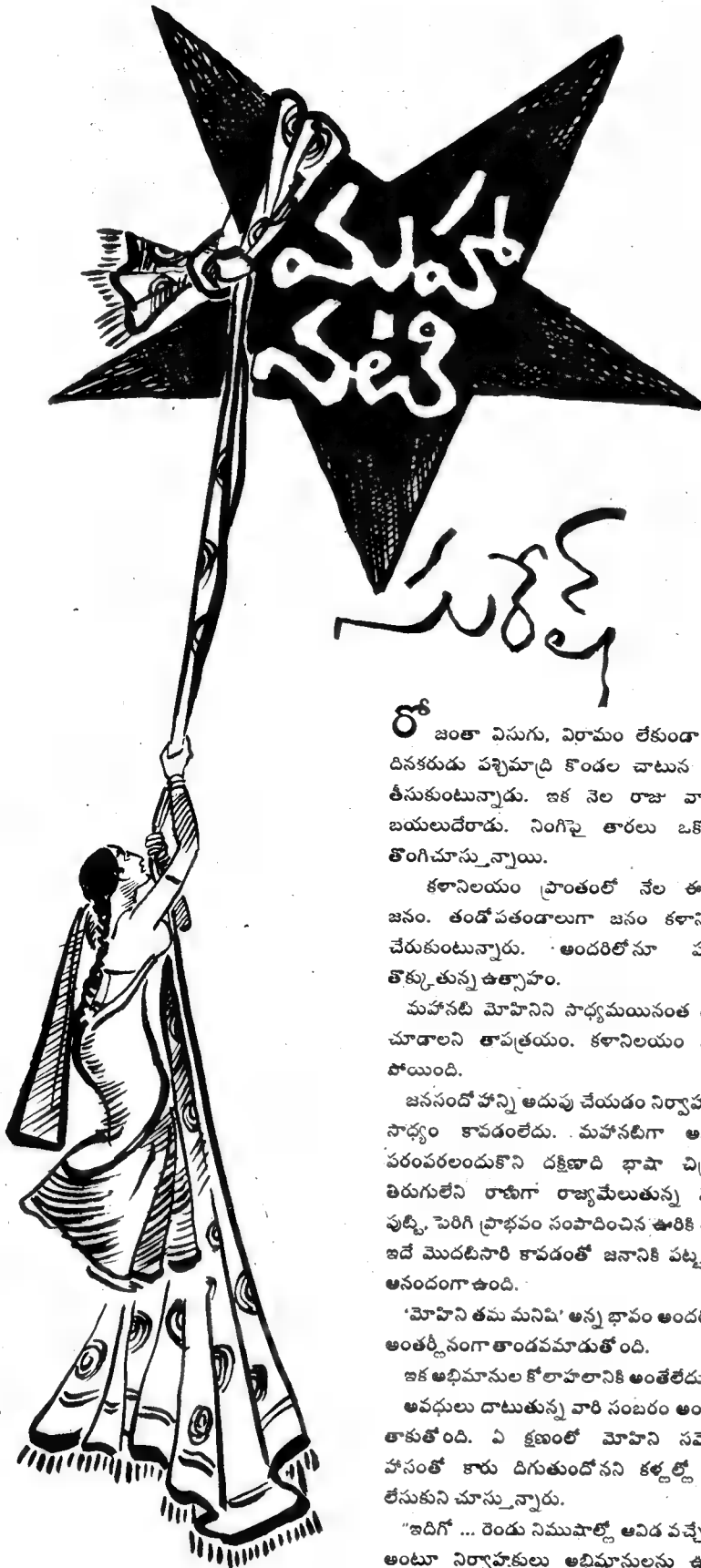
లవంగ—  
ప్రిమిస్ టూత్ పేస్టులోని  
అద్వితీయ పదార్థం



# Promise

లవంగ నూనెతో అద్భుత సృష్టి—ప్రిమిస్ టూత్ పేస్టు

బిల్పూ—  
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు



రోజు జంతా ఎసుగు, విరామం లేకుండా తిరిగిన దినకరుడు పశ్చిమాద్రి కొండల చాటున విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. ఇక నెల రాజా వా హ్యతికి బయలుదేరాడు. నింగిపై తారలు ఒక్కొక్కటి తొంగిచూస్తున్నాయి.

కళానిలయం ప్రాంతంలో నేల ఈనెనట్టు జనం. తండోవతండాలుగా జనం కళానిలయం చేరుకుంటున్నారు. అందరిలోనూ పరవళ్ళు తొక్కుతున్న ఉత్సాహం.

మహానటి మోహినిని సాధ్యమయినంత దగ్గరగా చూడాలని తాపత్రయం. కళానిలయం కిక్కిరిసి పోయింది.

జననందోహాన్ని అదుపు చేయడం నిర్వాహకులకు సాధ్యం కావడంలేదు. మహానటిగా అవార్డుల పరంపరలందుకొని దక్షిణాది భాషా చిత్రాలలో తిరుగులేని రాణిగా రాజ్యమేలుతున్న మోహిని పుట్టి పెరిగి ప్రాభవం సంపాదించిన తొలికి రావడం ఇదే మొదటిసారి కావడంతో జనానికి పట్టలేనంత ఆనందంగా ఉంది.

'మోహిని తమ మనిషి' అన్న భావం అందరిలోనూ అంతర్నిత్యంగా తాండవమాడుతోంది.

ఇక అభిమానుల కోలాహలానికి అంతేలేదు.

అవధులు దాటుతున్న వారి సంబరం అంబరాన్ని తాకుతోంది. ఏ క్షణంలో మోహిని సమ్మోహన హాసంతో కారు దిగుతుందోనని కళ్ళల్లో వత్తు లేసుకుని చూస్తున్నారు.

"ఇదిగో ... రెండు నిమిషాల్లో అవిడ వచ్చేస్తారు" అంటూ నిర్వాహకులు అభిమానులను ఊరిస్తున్నారు.

"అసలు అంతగా ఆర్థిక స్తోమతలేని ఈ నాటక సమాజం ఏర్పాటుచేసిన ఈ సన్మాన సభకు మోహిని వస్తుందా" అని కొంతమంది అనుమానం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

"ఎందుకు రాదు ... ఈ నాటక సమాజంలోనే మొదటిసారిగా మోహినికి రంగు వేసుకుని ... ఈ నాటక సమాజం ద్వారానే అనేక నాటకాలు ఆడి మంచి పేరు తెచ్చుకుని ... చివరికి ఈ సమాజం ఆడిన 'ఆడది' నాటికద్వారాపరిశ్రమ పెద్దలను ఆకర్షించి పెద్ద స్టార్ అయిపోయిన మోహిని ఇప్పుడు - ఏమి దాటిన తర్వాత తెప్ప తగలేసే చందాన ప్రవర్తిస్తుందా, లేదు ... వచ్చి తీరుతుంది" అంటూ మరికొందరు పాదిస్తున్నారు.

అందరిలో స్పందన...

ఉత్సాహం...

ఉద్వేగం...

వందలాది సినిమాల్లో నటించి తమను సంభ్రమపరచిన ఆరాధ్య దైవాన్ని చూడబోతున్నా మన్న స్పందన ... వెండితెర ఇలవేలుపు మోహినిని తక్షణం చూడాలన్న తపన ... అసలు ఆ దివ్య సుందరి వస్తుందా? వస్తే ఎంతసేపు తమ కళ్ళ ముందు ఉంటుందన్న ఉద్వేగం అందరినీ పట్టి ఉపేస్తున్నాయి.

"అదిగో మోహిని కారు" అరిచారెవరో ...

కొన్ని వేల కళ్ళు అటు తిరిగాయి.

వారి నరాల్లో ప్రవహిస్తున్నది రక్తంకాదు ... దిన్నె.

మారుతి కారు మనోహరంగా వచ్చి అగింది.

అందులో నుంచి-

సుతారంగా దిగింది సినీనటి, అభిమానుల ఆశాజ్యోతి మోహిని.

"జిందాబాద్ మోహినిగారు"

"అగ్రనాయిక మోహిని వర్మిల్లా"

"సూపర్ హిరోయిన్ మోహిని జిందాబాద్"

అన్న నినాదాలతో ఆ ప్రాంతం మారుమోగింది.

మోహిని, ఆమె తండ్రి వాసుదేవరావు అతి కష్టమీద కళానిలయంలోకి చేరుకున్నారు.

వాసుదేవరావు ఒకసారి హలంతా కలియజేశాడు. హలంతా జననందోహంతో కిటకిటలాడుతోంది.

అయినకు కళానిలయాన్ని చూస్తుంటే మాతృమూర్తిని చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతోంది. ఇప్పుడు మోహినిని సత్కరిస్తున్న 'అభ్యుదయ నాటక సమాజం' వారే ఈ కళానిలయంలో తొలిసారి నాటకంలో వేషం వేసే అవకాశం ఇచ్చింది. తన చిన్నారి మోహినికి కడుపునెండా తిండిపట్టలేక ఇదే కళానిలయంలో వస్తులతో గడిపిన నిశిత్రాకులెన్నెన్నో ... ఈ కళానిలయం ద్వారానే తన మోహినికి గురింపు వచ్చింది. ఈ అభ్యుదయ సమాజానికి వేయి జన్మలు తామిద్దరం సేవలు చేసుకున్నా రుణం తీరదు. ఇదే కళానిలయంలో 'అభ్యుదయ నాటక సమాజం' వారు ఆడిన నాటకంలో మోహిని పాత్రను, ఆమె నటనను ప్రశంసించి మద్రాస్ తీసుకెళ్లి నిర్మాత నరసింహం





గారు సనిమా ఛాన్స్ ఇచ్చిన మధురానుభూతి ప్రతి రోజూ అన్నం తినే ముందు వాసుదేవరావుగారి కళ్ల ముందు కదులుతుంది.

అలాంటి కళానిలయానికి, తమకు చేయూత ఇచ్చిన అభ్యుదయ నాటక సమాజానికి గొప్ప స్థావరాలు మోహని ఏం చేసింది? అన్న విషయం గుర్తుకు వస్తే మాత్రం అయినకు ముద్ద గొంతుకు దిగేదికారు.

"అభ్యుదయ నాటక సమాజం ఇప్పుడు దీనావస్థలో వుందట. ఎంతో కొంత సాయం చేయాలమ్మాయి" అంటే మోహని రుస రుసలాడేది. మనకు ప్రతిభ ఉంది పైకొచ్చాం - మధ్యలో ఆ సమాజమేం చేసింది అని కొట్టిపారేసేది. అలాంటి శిష్యుల్లో వాసుదేవరావుగారు వ్యాకులమైన మనసుతో పట్లకు తప్పుకునేవారు.

అలాంటిది - ఓనాడు...

అభ్యుదయ నాటక సమాజం నిర్వాహకులు మద్రాస్ వచ్చి నాలుగు రోజులు నిరీక్షించి ఎలాగైతేనేం మోహనిని కలుసుకోగలిగారు.

"అమ్మా! నువ్వు మా చేతులమీద పైకొచ్చిన చిట్టివమ్మా ... నీకు సన్మానం చేసి అందరూ దీవిస్తుంటే కళ్లారా చూడాలని వుంది. మా కోరిక మన్నించమ్మా" అంటూ వాళ్లు మోహనిని వేడుకుంటూంటే వాసుదేవరావు గారు కూడా మౌనంగా రోదించారు.

అదురుతున్న గుండెతో కూతురు నోటి నుండి ఏం సమాధానం వస్తుందోనని ఎదురు చూశారు.

"వస్తాను ... మీరంతగా ప్రాధేయపడుతుంటే తప్పుతుందా! ఏర్పాటు చేసుకోండి" అని చెప్పి కారెక్సి వెళ్లిపోయింది మోహని.

ఆ మాట వాసుదేవరావు గారికి వన్నీటి జల్లులా అనిపించింది. నిర్వాహకులకంటే అయిన ఎక్కువ సంతోషించారు, కూతురు మనసులో ఏ మూలో ఇంకా కృతజ్ఞత మిగిలి వున్నందుకు.

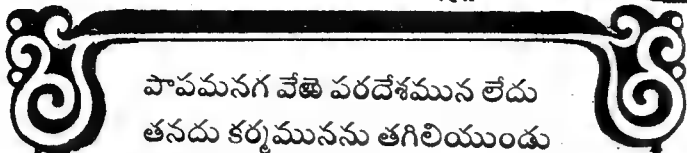
కళానిలయం అంతటా కరతాళ ధ్వనులు మారుమోగాయి.

వాసుదేవరావు గారు ఉలిక్కిపడి గతం నుంచి

# భవేమన పద్ధాలు



భయన ఈయన క్షోభన  
పడగా - ఈయన భయన్ని  
తెలపెత్తడానికే - అంతే,  
నటన పట్టాన్నింది!



పాపమనగ వేతె పరదేశమున లేదు  
తనదు కర్మమునను తగిలియుండు  
కర్మ ధర్మములను కనుగొనుటో పుకు  
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

వర్తమానంలోకి వచ్చారు. వేదిక మీద కూర్చున్న మోహని నుదుట కుంకుమ ... మెడలో పూలమాలలు. నిర్వాహకులలో సీనియర్ ఒకాయన మాట్లాడుతున్నాడు.

"మీ అందరికీ తెలుసు. ఒకప్పుడు ప్రాభవదీప్తులు వెదజల్లిన అభ్యుదయ నాటక సమాజం నేడు దీనావస్థలో ఉంది. మేమేదో చిన్న చిన్న ఉద్యోగస్థులం. మాలో ఒక్కరుగా మెలిగి ఉన్నాడు తారాపథంలో అగ్రస్థానాన్ని అధిష్టించిన మోహని గారిని సత్కరించాలన్న ఆలోచన అయితే ఏర్పడింది కానీ దానికి కావలసిన ఆర్థిక సంపత్తి సమకూర లేదు. ఏదో మాకు ఉన్నంతలో మేము తెచ్చిన ఈ చీరను మోహనిగారిని స్వీకరించవలసిందిగా కోరుతున్నాము" అంటూ కరతాళ ధ్వనుల మధ్య

## మహానటి

మోహనికి చీర అందించారు.

కొద్దిసేపటికి -

మోహని మైకు దగ్గరకు వచ్చింది -

హాలులో గుండు సూది. వదిలా విన్నించేటంత నిశ్శబ్దం.

అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

"అందరికీ నమస్కారం. నేను ఎన్నెన్నో ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించినా అదంతా అభ్యుదయ నాటక సమాజం పెట్టిన భిక్షేనని నేను జన్మలో మర్చిపోను. నేనంటే ఎవరికీ తెలియని రోజున సమాజం నన్ను అత్యయురాలిగా అక్కున బేర్చుకుంది. నాకు నటనలో అక్షరాభ్యాసం చేసింది.

అభినయంలో ఆ ... ఆ ... లు నేను ఇక్కడే నేర్చుకున్నాను. నిజానికి నాకు కన్నతల్లి కన్నా, కన్నతండ్రి కన్నా సమాజం ఎక్కువ. నేను ఎన్నెన్ని కీర్తి కిరీటాలు ధరించినా మీ మధ్య వున్నప్పుడు పొందే ఆనందాన్ని అనుభవించలేను. నేను మీలో ఒక్కరిని. నన్ను వేరు చేయవద్దు. ఎన్నో ఇబ్బందుల్లో ఉండి కూడ నన్ను సత్కరించి ఆడబడుచులా భావించి ఇచ్చిన ఈ చీర నాకు అపురూపమయినది. మీ అందరికీ మరోసారి కృతజ్ఞతలు..."

ప్రసంగం ముగించింది మోహని.

సభికుల హర్షధ్వనాలతో కళానిలయం దద్దరిల్లిపోయింది. కళ్ళకొనకట్టే చేరిన కన్నీటి చుక్కలను వాసుదేవరావు గారు తుడుచుకుంటూ "ఎంతైనా నాకాతురు సుమా" అనుకున్నారు.

మోహని, వాసుదేవరావు గారిని నిర్వాహకులు అతి కష్టంమీద కారు ఎక్కించారు. కారు పరుగెత్తుతుంటే చల్లబడి గాలి మొఠాన్ని తాకి ఆహ్లాద పరుస్తోంది. ఆయన మనస్సు నిండా తృప్తి. సంతోషంతో కళ్ళు మూసుకొని పీటుకి జారగిల్చారు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత మోహని మాటలు విన్నించి కళ్ళు తెరిచి వాసుదేవరావుగారు నెస్తజమయ్యారు.

మోహని నుదుట బొట్టు చెరిపేసుకుంది. పూలదండలు వేస్తున్నప్పుడు తలపై పడ పూలను దులుపుకుంటూ -

"ఛీ ఛీ ... వెధవ గోల ... సత్కారమంట ... సత్కారం పేరుతో నా ప్రాణంతోకారు. సొంత ఊర్లో సన్మానం చేస్తాం రమ్మంటే రాలేదని జనం అనుకుంటారని వప్పుకుంటే ఈ 'బ్రూట్స్' వల్ల మంచి శాస్త్రే జరిగింది. సరిగ్గా ఫ్యాన్ గాలి కూడా లేని ఆ హాలులో ఒక్క కణం కూర్చో లేకపోయాను. సన్మానం అంటే అదా? లేని వెధవలు లేనట్లు పడుందాలి. సన్మానం అని తీసుకెళ్లి అంత 'చీప్'గా చేస్తారా వెధవలు ... నా ప్రెస్టేజీ అంతా గంగలో కలిపారు జాన్సన్స్".

వాసుదేవరావుగారిలో భూకంపప్రకంపనాలు.

"నా వేల్చూబుల్ థ్రిమ్ వేస్ట్ చేశారు పనికిమాలిన వెధవలు ..." అంటూ మధ్యలో నావ్ కిన్ సీట్ పైన పడటంతో అప్పుడు చూసింది నిర్వాహకులు ఇచ్చిన చీరను.

"... ఈ చీరను నేను కట్టుకోవాలట ... నా ఇంట్లో మనిమనిషి కూడా ఇలాంటి చీర కట్టదు..."

నిరుత్తరుడయిన వాసుదేవరావుగారు చలనరహితంగా చూస్తున్నారు.

మోహని విసురుగా చీరను తీసి కారు విండో నుంచి బయటకు విసిరేసింది.

సరిగ్గా -

అప్పుడే వెనుకనుంచి వస్తున్న కారు థ్రిరు కింద పడిన చీరను చూస్తున్న ఆ 'మహానటి' తండ్రి కళ్ళ నుండి ధారాపాతంగా కన్నీళ్ళు ఆ దృశ్యాన్ని మసకబార్చాయి.

# వరిపైరు పిలకలు వేసే సమయం నాగార్జున యూరియకీదే సమయం



పైరు మొక్కల పోషణకు, మంచి దిగుబడులకు కీలకమైన పోషక పదార్థం నత్రజని. దీనిని సాధారణంగా యూరియ ద్వారా మొక్కలకు అందిస్తున్నాం.

పైరుకు ముఖ్యంగా మాగాణి వరికి అవసరమైన మొత్తం యూరియ ఎరువును ఒకేసారి వేయకుండా రెండు లేదా మూడు దఫాలుగా వేస్తే వృధా కాకుండా మొక్కలు సమర్థవంతంగా వినియోగించుకుంటాయి.

ప్రతి ఏటా వరిపైరు చేసే పొలాల్లో దమ్ము చేసి నాట్లు వేసేటప్పుడు నత్రజని (యూరియ) వేస్తే, అది వృధా అవడమే తప్ప, క్రొత్తగా నాటిన మొక్కలు వినియోగించుకోలేవు. అందుచేత మొక్కలు వేళ్ళూని పోషక పదార్థాలను సమర్థవంతంగా వినియోగించుకోనే దశలో యూరియ వేయాలి. నాట్లైన 20-25 రోజులకు వరి మొక్కలు వేళ్ళూని దుబ్బు చేసే (పిలకలు వేసే) సమయం. ఈ సమయంలో సిఫార్సు చేసిన మోతాదులో సగభాగం యూరియనే వేయడం మంచిది. లాభదాయకం కూడా. అటు తరువాత 20-25 రోజులకు వరి మొక్కలు చిరుపొట్టు దశకు వచ్చినప్పుడు మిగతా సగభాగం యూరియ వేయాలి

యూరియ వృధా కాకుండా మంచి దిగుబడులను పొందాలంటే:

- నీరు నిలువ ఉండకుండా బురచగా ఉన్న పొలంలో చల్లాలి.
- చల్లేముందు ప్రతి 5 కిలోల యూరియతో 1 కిలో వేప పిండిని కలపండి.

- మొక్కలకు దగ్గరగా వడేటట్లు చూడండి.
- చల్లిన 24-36 గంటల తర్వాత నీరు కట్టండి.

యూరియ ఎంత వేనామని కారు. ఎట్లా వేనామనేది ముఖ్యమని గుర్తించుకోండి. నాణ్యతకు, నమ్మకకు పేరెన్నిక గన్న నాగార్జున యూరియనే వాడండి.

ఇతర వివరాలకు:



**నాగార్జున ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్  
NFC కెమికల్స్ లిమిటెడ్**

నాగార్జున హిల్స్, హైదరాబాద్ - 500 482.



**పైరుకు పసిమి-రైతుకు కలిమి నాగార్జున యూరియ**

# బాధితుల విచారణా పర్యటనలో మంత్రి మహాశయుల వినోద ప్రదర్శన!

"రాజకీయ నాయకులు ఎంత పెద్దా మనలాంటి మనుషులే కదా బాధలతో అలమటిస్తున్న వారిని చూచి గుండె చెరువై కళ్లనీళ్లు, నింపుకోరా" అని పొరపాటుగా నైనా ఎవరయినా అనుకోంటూ ఉంటే అలా అనుకోవడానికి ఎంత మాత్రం వీలులేదని ఇటీవల నీరుకొండ గ్రామంలో "మువ్వ నేనా" అంటూ సినిమా ఫక్కిలో మాటల "మువ్వ" యుద్ధానికి తలపడిన రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, కేంద్రప్రజాశాసక శాఖా మంత్రి శ్రీ పి. శివశంకర్ నిరూపించారు!

మంగళగిరిలో పానకాల నరసింహస్వామి చూస్తూనే ఉన్నాడు. పక్కనే బెజవాడ కనకదుర్గ కూడా ఉంది. అయినా పారిజనుల మీద "అగ్ర"వర్గాల వారి దాడి జరగనే జరిగింది.

ఈ దాడిలో ఒక పారిజనుడు చంపబడ్డాడు. పసివాళ్లను కొట్టారు. ఆదవాళ్లని రకరకాలుగా హింసించారు. గోలగోల అయింది. విచారణలు మొదలయ్యాయి. అంతట్లోనే పారిజనవాద మొత్తం అగ్నికి ఆహుతి అయిపోయింది. ఎవరన్నా నిప్పుపెట్టారో లేక దోతే పొరపాటుగా ప్రమాదం జరిగిందా? తెలియడం లేదు. దోతే పారిజనులే కావాలని నిప్పు పెట్టుకొని పెద్ద గొడవగా తయారు

చేస్తున్నారన్న వదంతులు కూడా వినబడుతున్నాయి. వీరి వెనుక ఒక జాతీయ రాజకీయ వర్గం ఉందని కొంతమంది చెబుతున్నారు. నిజానిజాలు స్పష్టంగా ఎవరికీ తెలియడం లేదు!

ఈ పరిస్థితిలో నీరుకొండను చూడాలని ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అనుకున్నారు. మత కలహాలు నిత్యం జరుగుతూ వందలాది మంది చనిపోతున్న ప్రాంతాల ఎన్నో దేశ రాజధానీ నగరానికి దగ్గరలోనే ఉన్నాయి. అయినా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అలాంటి ఘోరాలు జరుగుతున్న ఎన్నో ప్రదేశాలకు వెళ్లలేదు. ఎందుకో తెలియదు. అయితే చాల దూరంగా ఎళ్ళి, ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఒక గ్రామంలో స్వమతస్సులే కొట్టుకోగా ఒక్కరు చనిపోయారని ఎన్నో వసులున్నా మానుకొని వచ్చారు! ఈయన వెంట పగడలాది మంది తరలివచ్చారు. ఈ మొత్తం తతంగానికి "కొన్ని లక్షలు" కర్పయి ఉండవచ్చునని ప్రజలు అనుకునే మాటల్లో కొంచెమైనా వాస్తవ ముండవచ్చు.

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నీరుకొండ గొడవను గురించి దర్యాప్తులు జరిపిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రధానమంత్రి తగిన సూచనలు, సలహాలు ఇచ్చి ఉండవచ్చు. వానీ ఏకంగా వచ్చినా తప్పేమీ లేదు!

కానీ వెంట కేంద్రపరిశ్రమల శాఖామంత్రి శ్రీ వెంగళరావు, కేంద్ర ప్రజాశాసక శాఖామంత్రి శ్రీ శివశంకర్ ఉండవలసిన అవసరం ఏమిటో తెలియదు. ఇళ్లు ఎందుకు కాలిపోయాయని ప్రధాని బాధితులాలయిన మామిసీ ఆదినప్పడు అమె ఒకటి చెబితే శ్రీ శివశంకర్ మరొకటి చెప్పారు. ప్రధానికి ఉన్నది ఉన్నట్లు, అమె చెప్పింది చెప్పినట్లు వివరించమని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. ఇందుకు కోపం వచ్చిన శ్రీ శివశంకర్ శ్రీ రామారావుని తూలనాడితే శ్రీ రామారావు కూడా సందర్భం ఎలాంటి దన్ను విషయం సీయతం మరచిపోయి ఘర్షణకు దిగడం ఎంతయినా విచారకరం. వారు పది నిమిషాలపాటు కొట్టుకోవడాన్ని ఎవరంగా చూస్తున్న శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఆ తరువాత శ్రీ శివశంకర్ ని ఇదని మరొకరిని పిలిచి బాధితులు చెప్పే మాటల్ని ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేసి చెప్పమని ఆదేశించారు.

తమాషా ఎమిటంటే బాధితులాలయిన మామిసి ఉర్దూవచ్చు. శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి ఉర్దూవచ్చు. మరి ఇద్దరూ ఉర్దూలో మాట్లాడుకోవచ్చు కదా! మధ్యలో ఇంకొకరి ప్రమేయం ఎందుకు? బహుశా ఈ గొడవంతా చూసి కాబోలు తెలుగులో మాట్లాడుతూ ఉండిన మామి ఆ తరువాత ఉర్దూలో ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పడం ప్రారంభించారు.

ఇంతట్లో గొడవ పడ్డ శ్రీ రామారావుని, శ్రీ శివశంకర్ ని కాంతింప జేసారు శ్రీ వెంగళరావు. "పక్షీకరించి అనువాదం చెయ్యడం తప్పుకదా" అని శ్రీ రామారావు అన్నప్పుడు "అసలు నేను అనువాదం చెయ్యలేదు. సార్వమెంట్ సభ్యుడు శ్రీ కాపూరి నాంబశివరావు అలా అనువాదం చేసారు" అని శ్రీ శివశంకర్ అనడం మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది!

మొత్తం మీద ప్రధాని నీరుకొండ యాత్ర బాధితుల ఉపశమనం కోసంలా కనిపించడం లేదు. కాంగ్రెస్ (ఐ), తెలుగుదేశం పార్టీల రాజకీయాల ప్రచ్చన్న కలహావేదికలా గోచరిస్తోంది. మంత్రి వర్గం ఈ వెపరీత యాత్రలో ఏమాషకుల ఎంత ప్రదర్శన కూడా చోటు చేసుకోవడం అక్కడ గుమిగూడిన ప్రజలకు, ఆ వార్తలను సేకరించిన వారికి, వాటిని ప్రచురించిన పత్రికల వారికి, ఆ పత్రికలను చదివిన యావన్నీది భారతీయులకు, మరి మాట్లాడితే మొత్తం ప్రపంచ ప్రజలందరికీ బహుచక్కిలి వినోద కాలక్షేపం అని చెప్పక తప్పదు.

-నేసం

ప్రధాని సమక్షంలో నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని ఘర్షణకు దిగిన  
శ్రీ రామారావు, శ్రీ శివశంకర్.







# చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి వైద్య సలహాలు

**కె. ముకుందారెడ్డి, సైదాపూర్**

ప్ర : నాకు నత్తి ఉన్నదినత్తి ఉండుట వలన ఏదీ చెప్పలేక పోతున్నాను. నత్తి పోవుటకు ఏదైనా మందు ఉన్నదా?

జ : చిన్నతనము నుండి నత్తి ఉంటే మందులేదు. మధ్యలో గాని వస్తే వివరములు తెలుప గలరు.

**బి. విశ్వనాథరావు, హైదరాబాదు**

ప్ర : సెర్వికల్ స్పాండిలాస్సిస్కు బాధాన్ని సూచించండి. సి 4, సి5, సి6 పెరుగుదల వలన వచ్చిన నొప్పి.

జ : మీరు మి యొక్క వ్యాధి వివరములు పూర్తిగా తెలుప గలరు. వివరములు తెల్సిన తరువాత మీకు వైద్య సలహా తెలుపగలము.

**సి. శంకర్ రెడ్డి, వలమనేరు**

ప్ర : నా వయస్సు 24 సం. లు. ఎడమ ప్రక్కన మిసము పై ముందున్న ఛెంట్రుకలు రాలేదు.

ఏమనగా పేను కొరికినది అన్నారు. దీనికి సరియైన మందు తెలుపగలరు.

జ : మీరు వెంట్రుకలు పేను కొరికిన చోట మందారపువ్వులు నలిపి రాయవలయును.

**డి. ఈశ్వరరావు, గుంటకల్లు**

ప్ర : కొద్దికాలంగా హెర్నియా ఉండ. దానిని ఆవరేషన్ లేకుండా నయము చేయుటకు సలహా ఇచ్చేది.

జ : చింతలూరి ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి నిత్యానందరసం మాత్రలు 20 గ్రా. ఉదయం ఒక మాత్ర సాయంత్రం ఒక మాత్ర వేసుకోవాలి. శ్రీ పద గజకేసరి రాత్రి పరుండబోవునపుడు వేడి నీటితో ఒక మాత్ర సేవించ వలయును. దుంపకూరలు తినకూడదు. రెండు పూటలా వేడి అన్నం తినవలెను. అయిదు, ఆరు మాసములు వాడవలసి యుండును. నక్కా నరసింహమూర్తి, కాకినాడ

ప్ర : నా వయస్సు 50 సం. లు. చిన్నతనం నుండి హస్తప్రయోగం అలవాటు. అంగము చిన్నవైనది.

నరముల బలహీనత, నిస్సత్తువ, అంగము పొడవుగా అయి పుష్టిగా ఉండుటకు మందు తెలుప గోరాను.

జ : చింతలూరి ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి సిద్ధమకరధ్వజం మాత్రలు ఉదయం ఒకటి సాయంత్రం ఒకటి భోజనమునకు ముందుగా 40 రోజులు ఉపయోగించి తరువాత మా అద్రస్సుకు లెటరు రాయవలెను.

**ఎన్. దుర్గారావు, వైజాగ్**

ప్ర : నాకు సం. ము నుండి పిక్కలు (గ్లాండ్లు) ఉన్నవి. గండ్లీ ము మందులు వాడినా అవి తగ్గలేదు. అవి అప్పుడప్పుడు నెప్పి పుట్టు చున్నవి.

జ : పిక్కల నొప్పులకు పూర్ణ చంద్రోదయం మాత్రలు చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి బాషధర తీసుకొన వలయును. ఉదయం ఒక మాత్ర, సాయంత్రం ఒక మాత్ర పాలతో సేవించ వలయును. అశ్వగంధాది లేవ్యాం భోజనానంతరం పెద్ద ఉసిరి కాయంత తినవలయును. □



# చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ

హెడ్డాఫీసు: చింతలూరు-533 232 (A.P)

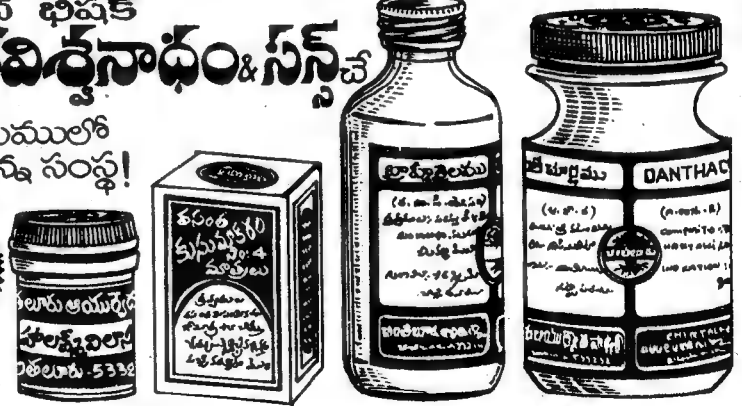
అనువంశికముగా వచ్చు ఆయుర్వేద వైద్యమునందు, ఔషధ నిర్మాణము నందు, రోగనిర్ణయము నందు, **55** సంవత్సరముల అనుభవముతో..... వైద్యవిద్యాస్, ఆయుర్వేద భిషక్

**డాక్టర్ ధీబాష్టం కాలేవిశ్వనాథం & సన్స్**

స్థాపింపబడి అతితక్కువకాలములో పలువురి ప్రశంసలు అందుకున్న సంస్థ!

ఔషధములన్నియు సెల్యుల్యూకింగులలో మాత్రమే లభించును!

మా వెళ్ళుకింగులు



GAYATRI.

Shah.

# నీతిమూలక మంజుర గానం కవికావల సునర్వికర్షక

(గత సంచిక తరువాయి)

నెమళ్లు గుంపులో కొన్ని నెమళ్లు పురివిప్పి నాట్యం చేస్తూంటే తన్మయత్వంగా చూస్తోంది కాంతి.

రెండు లేళ్ల జంటల సరాగాలు, అలకలు ఎంతగా చూస్తున్నాడు ... అరవింద్.

"నిజంగా ... అంగ్ల కవి అన్నట్టు ... ప్రకృతి నుంచి, మూగజీవాల నుంచి కూడా మనం ఎన్నో పాఠాలు నేర్చుకోవచ్చు!" అనుకున్నాడు.

"అరవింద్!" మెల్లగా పిల్చింది కాంతి.

"ఊ!" తన్మయావస్థలోంచి తృప్తిపడి చూశాడు అరవింద్.

"అరవింద్! నెమళ్లు సాయంకాలాలు, మబ్బులు వట్టి నవ్వులు మాత్రమే ఉల్లాసంగా ఆడతాయని విన్నాను ... కానీ ... ఇక్కడేమిటి ... ఇంత పొద్దున్నే దాన్నే ట్రాగ్గాం పెట్టాయి?" వాటినే పరిశీలనగా చూస్తూ అంది.

అరవింద్ నవ్వాడు.

"ఈ చెట్టు మధ్య సాయంకాలంలాగే వుండిగా అందుకే ... అడుతున్నాయేమో!... అదిగాక ... క్రూరజంతువులు లేని సమయమల్లా వాటికి ఉల్లాస సమయమేమో!"

"నిజమే!"

"కాంతి!" మెల్లగా పిల్చాడు అరవింద్.

"ఏమిటి?" అన్నట్టు అతనికేన చూసింది కాంతి.

"నీకు రాత్రి నిద్ర వట్టలేదు కదూ?"

"ఊహ!"

"ఏం?"

జరిగిన కథ -5 : భానుగుహ దగ్గరి అడవిలో నిధికోసం తవ్వకాలు జరపడానికి అరవింద్ బృందం సిద్ధమవుతుంది. చివరి నిమిషంలో జయచేపే ప్రయాణం. అగిహాయి, అరవింద్, కాంతి, భట్టు అడవికి చేరుతారు. అరవింద్ మొదట గుర్తు పెట్టిన స్థలం చేరుకుని తవ్వడం మొదలుపెడతారు. ఒక పెద్ద లాంటిది లైటు వడబోతుండగా సెంహాల గుంపు వస్తుంది. వని ఆపు చేసి మంచి ఎక్కి ఆ రోజు గడుపుతారు. మర్నాడు ఉదయం తగు జాగ్రత్తలతో భట్టు ఏటికి వెళ్తాడు.

"భయమేసింది".

"నాకూ నిద్ర రాలేదు!"

"ఏం? నీకూ భయమేసిందా?" నవ్వింది కాంతి.

"భయంకారు కానీ ... ఎందుకో నిద్ర రాలేదు ..."

"అబద్ధం! నువ్వు భట్టు హాయిగా పడుకున్నావు". అంది కాంతి.

"నిజమే! కొంచెం నవ్వు పడుకున్నాం!"

"మరి? నిద్ర వట్టలేదా?"

"ఊహా! నిద్ర కూడా వట్టింది ... కానీ ..." నసగాడు అరవింద్.

"ఊ! కానీ ...?"

"మెలకువ వచ్చాక మళ్ళీ నిద్ర వట్టలేదు!"

"ఏం?"

"నీ మెత్తని చెయ్యి నామీద పడగానే ..."

"ఓ! అయ్యా నారీ! తల వాల్చి గభాలి అనేసింది కాంతి. ఆమె చెంపలు కందిపోయాయి.

"నారీ? ... ఎందుకు?"

"ఏమిటో అరవింద్! ... మొన్న లేని పరికితనం నిన్న పూర్తిగా అవహించేసింది ... దానికితోడు జంతువుల అరుపులు ... అందుకే ..." గొణిగినట్టు అంది కాంతి.

"కానీ ... అదే నాకెంతో హాయినిచ్చింది తెలుసా?" గుసగుసగా అన్నాడు అరవింద్.

కాంతి కళ్లు మరీ వాలిపోయాయి.

"అందుకే... ధైర్యం చేసి నీ మీద చెయ్యి వేశాను. కానీ ... ఆ స్పర్శ నాలో ఎలాంటి కోరికల్ని రేపలేదు కాంతి! ఏదో తన్మయత్వం. హాయి, పులకింత కలిగింది".

"బావుంది!" సిగ్గుగా నవ్వింది కాంతి.

"నిజంగా అలా నా పక్కన శయనించి ... నా కెగిట్టో ఒదిగిపోయే రోజు ఎప్పుడు రాబోతోందో, నీ ఎడలో మోము దాచుకొని ..." నాటకీయంగా అంటున్న అరవింద్ నోడు మూసేసింది కాంతి.

"స్టాప్! ... కవిత్యం అవంది సరే! ..." భట్టు ఒస్తున్నాడు అంది హాయిగా నవ్వేస్తూ.

అరవింద్ కూడా నవ్వేశాడు.

భట్టు రాగానే లంచకి ఏవో ఏర్పాట్లు చేసుకుని జాగ్రత్తగా అన్నీ సర్వేసుకుని ... దిదిక్కు పగ్గెరాలు తీసుకుని మళ్ళీ ముగ్గురూ తవ్వకపు స్థలంకేసి నడిచారు.

తవ్విన గొయ్యి తవ్వినట్లే వుంది!... ఎక్కడ పడేసిన వస్తువులు అక్కడే పడున్నాయి.

"ఎందుకైనా మంచిది ... ఏదైనా క్రూర మృగాలు నిన్నటిరా ... హతాత్మగా పస్తాయేమో ఓ చెన్న చూస్తూందండి!" అన్నాడు అరవింద్.

"అవును! ... నిన్న మనల్ని చూశాక అవి అంత తేలిగ్గాత చోటు విడచేటావు!" అన్నాడు భట్టు.

కాంతి కళ్ళు మళ్ళీ భయంతో రెపరెపలాడాయి.

"భయం లేదు కాంతీ! ... కాస్త అనుమానం రాగానే ... దగ్గర్లో వున్న ఏ చెట్టుయినా సరే ఎక్కియ్యండి! ప్రాణరక్షణ కోసం!... అయినా అంత అవసరం వస్తుందనుకోను!" అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు అరవింద్.

ముగ్గురూ కలిసి మళ్ళీ తవ్వకం ప్రారంభించారు.

పది అడుగుల పొడవు, అయిదు అడుగుల వెడల్పు మూడడుగుల లోతు తవ్వితేగానీ ఆ పెద్ద సరైన ఆకారం కనిపించలేదు వారికి.

పెద్ద పూర్తిగా కనిపించగానే ముగ్గురూ పసిపిల్లల్లా అరుస్తూ గంతులు వేశారు.

ఆ పెద్దపై చెక్కబడిన బంగారు నగిషీలు మరింత ఆకర్షించాయి వారి.

"దీన్ని గట్టుమీద పెట్టగలమా?" అంది కాంతి.

"చూద్దాం!" అన్నాడు భట్టు ఉత్సాహంగా.

ముగ్గురూ కలిసి పెద్దని ఎత్తాలని ప్రయత్నించారు. అయితే అది కదలయినా కదలేదు.

దాదాపు ఎనిమిది అడుగుల పొడవు ... మూడు అడుగుల వెడల్పుగల ఆ పెద్ద బంగారు లతలతో అందంగా చెక్కబడి ఉన్న పెద్ద పీఠాపై ముడిదిగా ఉంది. రెండు వైపులా రెండు పెద్ద పెద్ద తాళాలు వేసున్నాయి. అవి కూడా దాదాపు ఇథిలావన్న లో వున్నాయి. ఏ మెటల్ టెలియడంలేదు గానీ అందంగా బలంగా ఉంది. చెక్క మాత్రం కాదు.

"ఇక్కణ్ణించే తాళాలు ఉడగొడదాం!" అన్నాడు భట్టు దాన్ని పైకి తియ్యడం అన్న ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నట్టు.

"అలాగే అన్నాడు అరవింద్.

"పెద్ద మాత్రం చాలా అందంగా ఉంది!" అంది కాంతి నవ్వుతూ.

"నగలూ అందంగానే ఉంటాయి!" నవ్వాడు భట్టు కూడా.

భట్టు అరవింద్ కలిసి అతి ప్రయాసతో ఆ తాళాల్ని ఉడగొట్టారు.

అందరికీ ఎంతో కుతూహలంగా ఉంది. ఒక విధమయిన ఉద్వేగం ఆవహించేసింది వారి.

"కాంతీ! ... పెద్ద నువ్వు ఓపన్ చెయ్యి!... నేనా చెట్టు దగ్గర నిల్చుని ఫోటో తీస్తాను ... మూత తీసి కొన్ని నగలు చేతో పట్టుకో!... అది కూడా ఫోటో తీసి ...



## మంజీరనాదం

పత్రికలకి పంపితే ... నీ పేరు ... డేశదేశాలు మారుమోగిపోతుంది! అన్నాడు అరవింద్ కెమెరా నర్సుకుంటూ,

"అమ్మ బాబోయ్!... నేనా? ... నేను చస్తే తెరపను!... నువ్వే తెరు!... కావాలంటే ఆఫోటోలు నేను తీస్తాను!" భయంగా అంది కాంతి.

"అయితే నీకు నగలు అక్కరలేదా?"

"కావాలి!"

"అయితే తొందరగా తెరు!... నీక్కావల్సిన నగలు తీసుకుందువుగాని! ఉత్సాహంగా అన్నాడు అరవింద్.

"అనలించులో నగలే ఉంటాయన్న నమ్మకం ఏమిటి? ... ఏ మండకప్పలో, హామూలో, అడిగాక మనం కాశీమజిలీ కథల్లో చదువుకున్నట్టు... ఏ పికాచాలో వుంటే? ... హమ్మ బాబోయ్! నాకా నగలా వద్దు పాదూ వద్దు!... నేను మాత్రం పెద్దీ తెరపను!" అంది కాంతి.

ఆమె ఘటలకు మగల్గి దూరమవుతుంది.

"ఇక్కడ భానూర్ భార్యలు భద్రపరిచింది నిధుల్నే గానీ భూత పికాచాల్ని కాదు! నా మాట విని ... తొందరగా పెద్దీ తెరు!" అన్నాడు అరవింద్.

"అవునమ్మాయిగారూ! ... మీశం భయం లేదు ... నేను చెప్తున్నానుగా ... తొందరగా పెద్దీ తెరపంది! అత్యంతగా అన్నాడు భట్టు.

తప్పనిసరిగా కాంతి పెద్దీ దగ్గరగా వచ్చింది. ఎందుకో ఆమె చేతులు వణుకుతున్నాయి.

"ఊ! తెరు!" అన్నాడు అరవింద్ గట్టుమించే.

కాంతి పెద్దీ మూత తెయ్యడానికి ప్రయత్నించింది. అయితే ఎన్నాళ్ళ నుంచో మూసి వుండడం కావచ్చు. మూత ఓవట్టాన రావడం లేదు.

మొత్తానికి అది బలవంతం మీద తెరిచింది భట్టు సాయంతో.

ఒక్కసారి దుమ్ముతో పరిసరాలన్నీ నిండిపోయాయి!... ఆ ధూళిలో ఒక విధమైన ఘటలు కూడా వుంది.

గభాలూ ఇవతలికొచ్చి నిల్చున్నారు అందరూ.

పది నిమిషాల తర్వాత ధూళి కాస్త తగ్గింది. ముగ్గురూ పెద్దీ దగ్గరికొచ్చి తొంగి చూశారు.

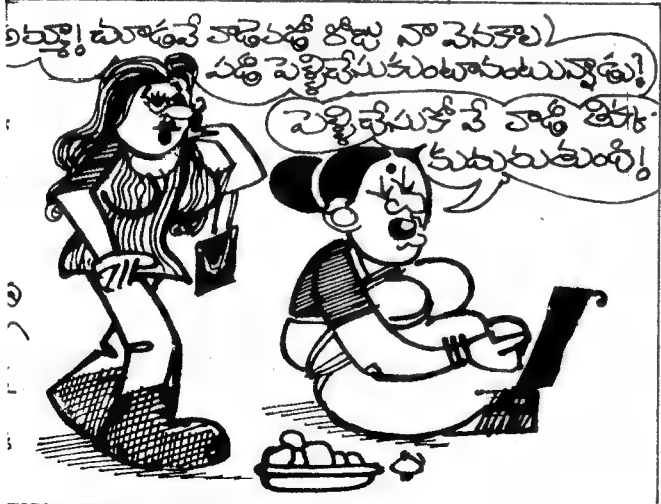
పెద్దీలో ఓ విల్వెట్ గుడ్డ నిధి మీద కప్పబడి ఉంది.

అందరికీ చెప్పలేని ఉత్సాహం ముంచుకొచ్చింది.

"అరవింద్! ... నువ్వు రెడీగా వుండు! నేను నిధి మీది గుడ్డ తీస్తాను!" అంది కాంతి గేబిలో దిగుతూ. ఆమెకిప్పుడు ఏమాత్రం భయంగా లేదు.

అరవింద్ కెమెరా నిడ్డం చేసుకున్నాడు.

"అరవింద్! ... భట్టు! నేను క్లాక్ తీయగానే చప్పట్లు కొట్టండి!"



గంభీరంగా అనేసి ఓ రాజకీయ నాయకుడిలా ... హాజు పెద్దీ మెల్లగా వెల్వెట్ క్లాక్ తొంగించింది!

అంతే!

ఆమె నోట భయంకరమైన కేక వెలువడి అరణ్యమంతా దద్దరిల్లి పోయింది. చిరు జంతువులా అరుపుకి చెల్లాచెదలైపోయాయి. నిలువెల్లా ఒంటికి పోతున్న కాంతి ఒళ్లంతా చెమటలు కలిపాడున్నాయి.

దాదాపు భట్టు కూడా అదే స్థితిలో ఉన్నాడు.

అరవింద్ కూడా తేరుకుని గభాలూ వచ్చి పెద్దీలోకి తొంగి చూశాడు.

అంతే! అతను కూడా నిశ్శబ్దమై పోయాడు! ఆ పెద్దీలో అరదుగులు మించిన ఓ అందమయిన యువకుడి శవం భద్రపరిచి ఉంది!

\* \* \* \* \*

కాస్మిక్ పటికి అంతా తేరుకుని మామూలు స్థితికొచ్చారు. మెల్లగా శవం దగ్గరగా వెళ్లి పరిశీలనగా చూశారు.

ఆ యువకుడికి దాదాపు ఇరవై ఏళ్లుండవచ్చు. ముఖం ప్రియమైనది. నిద్రపాతున్నట్టున్నాడు.

పట్టు వరువుల మీద పైన కప్పినటువంటిదే మరో వెల్వెట్ దుప్పటి పరచి దానిమీద పడుకోబెట్టారతన్ని. తల వైపు రెండు పెద్ద పెద్ద వెండి గిన్నెలున్నాయి.

అవి భాతీగానే ఉన్నాయి. అవిగాక కొన్ని అమూల్యభరణాలు కూడా ఉన్నాయి. గుండెల మీద పరుచుకున్న స్వర్ణ మంజీరాలు మెలమెల మెరుస్తున్నాయి.

దాదాపు అరున్నర అడుగుల పొడవున్న అతను బలంగా, దీవకళ తోటకినలాడుతూ వున్నాడు.

"అనలు బతికున్నట్లే వున్నాడు! ... స్వయంగా మనం తప్పి చూడకపోతే ... ఇది శవం అని చచ్చినా నమ్మే పాళ్లం కాదు!" అన్నాడు భట్టు.

"అరవింద్! ... ఈ శవం ఎవరిదై వుంటుంది?" అంది కాంతి శవాన్నే దీక్షగా చూస్తూ.

అరవింద్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అలాగే మౌనంగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

"నరో! ... ఇప్పుడేం చేద్దాం?" అన్నాడు భట్టు.

"అదే అలో చిస్తున్నాను!" అన్నాడు అరవింద్.

"ఇంతకీ ఈ శవం ఎవరిదై వుంటుందో?" మళ్లీ అంది కాంతి.

"బహుశా... ఆ భానూర్ ... అన్న అతనిదేమో!" అన్నాడు భట్టు.

"ఛ! ఛ! - కాదు!" గభాలూ అంది కాంతి.

"ఏం?"

"అంతకాలం క్రితం శవం కానే కాదు!... చూడు! ఇవాళే పోయినట్టుంది. నిజానికి అంత పాత శవం అలా వుండనే ఉండదు" అంది.

"లేదు! ... ఇది చాలా పురాతన శవం!" పాటాతున్నా అన్నాడు అరవింద్.

"అయితే ... చదివారా? ..."

"ఊహూ! చెడిపోతుందా ఏవో అపూర్వ అపుషధాలు వాడుండా! ... మనం తప్పిన చోటు ఎంత గట్టిగా ఉంది!... ఎన్నో వేల సంవత్సరాల క్రితం నుంచి ... చలనం లేనట్టు చట్టు చేసుకు పోయింది. ఇది ఎంత పురాతనమైందో పరిశోధించి మాత్రమే తెలుసుకోగలం!" అన్నాడు అరవింద్.

"నిజమే వస్త్రధారణ అది కూడా పాతగా ఉంది! అకారం మాత్రం?... ఓహో! ... హోలంతా బలాదూర్!" అన్నాడు భట్టు అతన్ని వర్ణిస్తూ.

"అరవింద్! భయంగా పిల్చింది కాంతి.

"ఏమిటి!" అన్నట్టు చూశాడు అరవింద్.

"దీన్ని ఎలా వున్నది అలా పూడ్చేద్దాం!"

"ఎందుకు?"

"నాకేదో భయంగా ఉంది. ఇది నిజంగా అంత పాత శవమే అయిందే ... ఏదో అపూర్వ శక్తి దీనికి వుండాలి! ఇప్పుడు మనం తీస్తే..."

"నో! ... ఇంత మంచి అవకాశాన్ని జారవిడుచుకుంటామా కాంతి! ... ఈ పెద్దీ చాలా పురాతనమయిందని తెలుస్తూనే ఉంది!... అందుకే, దీని చరిత్ర పూర్తిగా కనుక్కు తీరాలి!" అన్నాడు అరవింద్ పెద్దీలోంచి వెండి గిన్నె అందుకుంటూ.

ఆ గిన్నె చాలా బరువుగా వుంది. దానిమీద ఎన్నో చిత్రాలు చెక్కి వున్నాయి!

"నిజంగా అనాది పనితనం ముందు ఈనాడు మనం చేసే ... పనిముట్లు ఏవాటి?" అన్నాడు. భట్టు కూడా ఆగిన్నేని పరిశీలిస్తూ...

కాంతి మొహం మాత్రం అప్రసన్నంగా అయిపోయింది. అది గమనించే గమనించనట్లు ఉరుకున్నాడు అరవింద్.

గిన్నే యధాస్థానంలో ఉంచి-

"భట్టు! ఈ శవాన్ని కింద పడుకోబెడదాం! పైన కప్పిన వెల్వెట్ దుప్పటి ... ఆ చెట్టు కింద వెయ్యి!" అన్నాడు.

"వీల్చేడు!" అరిచింది కాంతి.

"ఏమిటి కాంతి!"

"ఈ శవాన్ని తియ్యడానికి వీల్చేడు!"

"అయితే మనం ఇక్కడికిచ్చిందిండుకు?" కాస్త చిరాగ్గా అన్నాడు అరవింద్.

"శవాల కోసం మాత్రం కాదు!" తీక్షణంగా అంది కాంతి.

"కాంతి! నేను భూమిలో ఏముందో పరిశోధించే సంస్థలో పనిచేస్తున్నాను. పురాతన వస్తువుల గురించి రిసర్చ్ చేస్తున్నాను ... అలాంటిది ... ఇంత మంచి అవకాశం వస్తే పదులుకోమంటావేమిటి? ... నీకు భయంగా వుంటే వెళ్లి మంచెమీద కూర్చో!... నేను కొన్ని ఏపరాలు చూసే వస్తాను". కాస్త చిరాగ్గానూ, కాస్త అనునయంగానూ అన్నాడు అరవింద్.

"అయితే ఈ శవాన్ని మన ఉరు మోసుకు పోదామా?" అంది కాంతి సూటిగా చూస్తూ.

అరవింద్ నవ్వాడు.

"వచ్చు! ఉరికే చూసే ఒకటి రెండు ఫోటోలు తీసుకుని, యధాప్రకారంగా పెట్టిన వెళ్దాం! ... తరవాత మా అధికారుల సాయంతో మళ్ళీ వస్తాం!" అన్నాడు.

"అలా అయితే ... శవాన్ని పెట్టిలోంచి తియ్యకుండానే ఫోటోలు తియ్యి!..."

"అలా కుదరదు!... జాగ్రత్తగా చూస్తే తప్ప దాని చరిత్ర కోంత వరకు తెలియదు" అన్నాడు అరవింద్.

కాంతికి ఇష్టం లేకపోయినా అడుగుడుట్టి అతనికళ్ళం పద్దం అంత బావుండడేమో అన్నట్టు మౌనంగా ఉరుకుంటి పోయింది.

భట్టు, అరవింద్ కలిసి గట్టు మీద దుప్పటి పరిచారు. మళ్ళీ గోతిలోనికి దిగారు.

స్వర్ణ మండీరాలు, ఆ గిన్నేలు, అతని చుట్టూ వదున్న బంగారు నాణాలు, అభరణాలు తీసి కాంతి చేతికిచ్చారు.

శవం చేతులు రెండూ పొట్టమీద పెట్టి వున్నాయి. తల కింద మరో వెల్వెట్ దిండు వుంది.

మెల్లగా శవం చేతిని ముట్టుకున్నాడు అరవింద్. ఎందుకో అతని ఒళ్ళు జలదరించింది.

ఆ చెయ్యి బిగుసుకు పోలేదు. ఒక విధమైన రబ్బరులా మెత్తగా ఉంది.

అతను వేసుకున్న వెల్వెట్ కోటు బంగారు గుండీలు మెలమెల మెరుస్తున్నాయి.

"అ రోజుల్లో వెల్వెట్ ఎక్కువ ఉపయోగించేవారు కాబోలు!" అన్నాడు భట్టు.

"అలాగే ఉంది!" అన్నాడు అరవింద్.

"ఈ గిన్నేల్లో ఏం వుంది వుండేదే?" మళ్ళీ భట్టి అన్నాడు.

"బహుశా ... ఏ పసరో ఉండేదేమో! అదిగాక వాళ్ళ దోచారమో!" ఏదో అలోచిస్తూ అన్నాడు అరవింద్.

ఇదేం తనకి పట్టనట్టు మౌనంగా ఉండిపోయింది కాంతి..

ఇద్దరూ కలిసి అతి జాగ్రత్తగా ఆ శవాన్ని గట్టుకు చేర్చారు.

అందమైన ఆ ఏగ్రవాన్ని చూస్తుంటే అప్రయత్నంగా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి కాంతికి.

"అసలితను ఎవరో!... ఏ రాకుమారుడిలానే ఉన్నాడు!" అంది అతన్నే చూస్తూ.

భట్టు దిండు తియ్యబోయాడు. అయితే అది చాలా బరువుగా వుంది... అదోరకంగా చప్పులైంది.

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలూ, యితర

రచనలు పంపదలచుకున్నవారు

పంపాదకుడు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

అన్న చిరువామాకి వ్రాయాలి.

★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ళ లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినవస్తే రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ళ లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలదాడి చెయ్యకూడదు ... ప్రతీ కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై నిషేధం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంబడి జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహా శీర్షికతో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తలిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కాపీలు టపాలో పోయే సమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగుదు.

సం॥

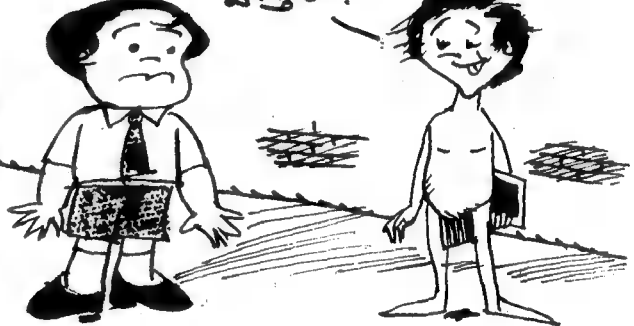


కాస్త పెట్టా కనిపిస్తా నా! పాంటువెసుకు  
సూట్లకు వెళ్లకపోతే ట్రబుల్స్

తుంతు!  
మరి ఏ  
సూట్లో?



పెద్ద నోటోలు పెట్టుకుని  
పోస్తాడు!



### మంజీరనాదం

"సరే! ఇది మామూలు దిండులా లేదు!" అన్నాడు గడ్డిగా.

ఒక్క అంగలో అక్కడికొచ్చి భట్టు చేతులోని దిండు లాక్కున్నాడు అరవింద్.

అతనిక్కూడా అది మామూలు దిండులా అనిపించలేదు. మెల్లగా తడిమి చూశాడు.

అది ఒకసంచి!

లో పలేదో పెట్టి దిండులాకుట్టి... అతని తలకింద పెట్టారు. అరవింద్లో అతృతహెచ్చింది. మెల్లగా అనుచీ విప్పాడు.

అందులో ఓ అందమైన దంతపు పెట్టి వుంది.

"ఈ పెట్టిలో ఏముందో?..." భయంగా అంది కాతి.

"నీక్కావల్సిన నగలు!" నవ్వాడు అరవింద్.

"ఫీ!... ఈ శవం కింద నగలా?"

"ఏం?... శవం కిందుంటే బంగారం క్యాలిటీ తగ్గిపోతుందా?"

"సరేలే!... ముందు పెట్టి తెరు!" అంది కాతి కుతూహలంగా చూస్తూ. భట్టు కూడా అతృతగా చూస్తున్నాడు.

మెల్లగా పెట్టి తెరిచాడు అరవింద్.

అందులో ఏదో పత్రాలు! పుస్తకంలా అమర్చిన.... పత్రాలు.

అరవింద్ కళ్ళు క్షణం ముడిపడ్డాయి.

ఓసారి పెట్టిని పరిశీలనగా చూశాడు.

"ఇందులో ఏదో ముఖ్య విషయం వుండచ్చు!" అంది అతని మనసు.

అక్కడే కూలబడి మెల్లగా పుస్తకం ఖైదీకి తీశాడు.

ఆ పుస్తకం చాలా పెద్దదిగా ఉంది.

ఏదో అలోచిస్తూ సున్నితంగా పుస్తకం మొదటి పేజీ తెప్పాడు.

అది పాలిథాపలో రచింపబడి వుంది.

"ఏమిటరవింద్?" అతృతగా అడిగింది కాతి.

"ఏదో చరిత్ర!" అన్నాడు భట్టు.

"ఈహం!" పరధ్యానంగా అన్నాడు అరవింద్.

"మరి? మరేమిటి?" అంది కాతి.

"ప్రేమకి మరణం లేదు " ఏదో చూస్తూ అన్నాడు అరవింద్.

"ఏమిట?" తృప్తిపడ్డారద్దరూ.

"నారీ! ఈ పుస్తకంపేరు... ప్రేమకి మరణంలేదు. పాలిథాపలో రాశు..." అన్నాడు అరవింద్.

"ఎవరారారు?" కుతూహలంగా అడిగింది కాతి.

"చూడాలి!"

"అయితే ఏం చేద్దాం సర్?" అన్నాడు భట్టు.

"చెప్తాను! నా ఉద్దేశం ప్రకారం ఈ శవం ఏనాటిదో, ఇలా పాతి పెట్టడానిక్కారణం ఏమిటో... ఇన్నాళ్ళు శవం పాడవకుండా ఎలా వుందో... అన్నీ ఇందులో ఉండచ్చు!! అందుకే... ప్రస్తుతం మనం ఈ శవాన్ని పెట్టిలో పెట్టిద్దాం! ఇది చదివి ఆ తరువాత మిగతా సంగతి ఆలోచిద్దాం!" అన్నాడు అరవింద్.

"అలాగే..." అన్నాడు భట్టు.

అరవింద్ చేతిలోని పుస్తకాన్ని పెట్టిలో జాగ్రత్తగా పెట్టేసి ఆ పెట్టి కాతి చేతికిచ్చాడు.

ఆ తరువాత భట్టు అతను కలిసే ఆ శవాన్ని జాగ్రత్తగా పేదీకలో ఉంచేశారు. నగలు అవీ కూడా ఎప్పటిలా పక్కేశారు.

"ఎప్పటిలా వుండేదామా?" అంది కాతి.

"ఆ పని మెల్లగా చేద్దాం ప్రస్తుతం పెట్టి మూతవేసి వెళ్దాం!" అన్నాడు అరవింద్.

భట్టు మూత వేశాడు.

"ఏ నక్కలైనా తీసేస్తాయేమో!" అంది కాతి.

"ఈ పెట్టా?... ఏనుగులవల్ల కూడా కాదు దీన్ని తెరవడం!" మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు అరవింద్.

ముగ్గురూ ఓ సారి దానికే చూసి పలుగు వారలు ఓ చోట సర్కి... తమ పరంజామాతో మంచెకేసి బయల్దేరారు.

అప్పుడందరికీ ఆకలిగుర్చింది.

ముగ్గురూ ఏదీ దగ్గరికెళ్లి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొచ్చి మంచె ఎక్కారు.

ఎలాగో లంచ్ అయిందనిపించారు.

అప్పుడే బ్రెడ్, బిస్కెట్స్ మొహం మొత్తేనింద వాళ్ళకి.

ఒళ్ళంతా హానంగా అయిపోయింది. అలసటతో కళ్ళు వాలిపోతున్నాయి.

మెల్లగా పళ్ళెలు సర్దుకొని నడుములు వార్చారు. విపరీతమైన ఎండకాస్తున్నా దట్టమైన చెట్లవల్ల వారిమీద ఎండ మాత్రం వర్షం లేదు.

భట్టు... అటుకేసి తిరిగి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

మబ్బులు చిక్కబడి నల్లగా పగలే చీకటలు పోయింది. ఏదో అసంతృప్తి. ఏదో ఆరాటం. ఎందుకో దిగులు. చిరాకు. నెత్తిన పొగలా అవరించుకున్నాయి.

"పెదనాన్నా! నే వెళుతున్నా!"

శాస్త్రి జవాబు చెప్పలేదు. ఒక్క క్షణం అక్కడే నుంచుని ఏమనుకున్నాడో ఏమో భాస్కరం "దొడ్డమ్మా, నాకు త్రిమయిపోయింది, నే వెళుతున్నా!" అని లోపలికి కేకని పెట్టి మడిచి ఒవర్ ఆల్ జేబులో ఉంచుకుని బయలుదేరిపోయాడు.

"ఏమిటి అలా ఉన్నాడు... కాస్త కాఫీ తెచ్చి ఇవ్వనా?" రాజ్యం భర్తని చూసి అడిగింది.

శాస్త్రి పడక కుర్చీలో జేరబడి గుండెలమీద దినపత్రిక పడేసుకుని కూర్చుంటున్నాడు.

"ఏమైందండీ... కాఫీ కావాలా అని అడిగాను... భాస్కరం వెళుతూ చెబితే వినిపించుకోలేదే?"

"బ్రతుక్కి అర్థం ఏమిటా అని అలోచిస్తున్నాను."

"భలేవాళ్లే! అంత సులువుగా అర్థమయితే అది బ్రతుకెందుకవుతుంది - ఇంతకీ మీ మనసు ఒకరోజు సరిగా ఉంటే నాలుగు రోజులు సరిగా ఉండదు - అదంతే! అలోచనకందని విషయాల్ని అలా వదిలివేయడమే!"

"మనవాళ్ళు..." ఏదో చెబుదామనుకున్నా మరి శాస్త్రికి మాట ముందుకు సాగలేదు.

నెత్తిన బాధ్యతలు వేసుకోడం - తీరా వేసుకున్న తరువాత ఎందుకు వేసుకున్నానా అని వాపోవడం సుమారు అలవాటు అయిపోయింది.

మంచి చేస్తూ మంచి ఎందుకు చెయ్యాలి అనే అలోచన వచ్చి అతని మనసుని కలవరపెడుతుంది.

కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చింది రాజ్యం. అతను కాఫీ తాగడం అయ్యాక 'ఇక స్నానానికి లేస్తారా?' అంది.

"మనవాళ్ళకి మనం చెయ్యాలనుకున్నా చెయ్యలేకపోయాం. క్షణికమైన ఉద్దేశంతో నెత్తిన బరువులు వేసుకున్నాం. బాధ్యతలూ, బరువులూ లేకుండా సుఖ జీవితం గడవాలని ఎవరయినా అనుకుంటారు. కాని మనమూ ఉన్నాం చూడు. లేనిపోని ఉరుతుంటాలు నెత్తిన వేసుకుని జాహన్నూ ఉంటాం."

"అంటే మళ్ళీ భాస్కరం గురించేనన్నమాట అలోచనంతా... మనవాళ్ళకి చదువులు ఎలానూ అబ్బలేదు. వాడొక్కడే మన ఇంటిలో ఉన్నా ఒబ్బిడిగా చదువుకుంటున్నాడు. వాడికోసం నేనేమి ప్రత్యేకంగా అలసిపోవడంలేదు. నలుగురిమధ్య వాడికో విడికెడు మెతుకులు..."

"ఇవన్నీ ఎప్పుడూ ఉన్నవే. మరి నాకు చెప్పకు!"

"ఏం, ఎందుకు చెప్పకూడదు? మీకు చిరాకు వుట్టినప్పుడల్లా వాడిమీద చింధులేస్తారెందుకు? ఎలానూ నాలుగేళ్ళయిపోయాయి. ఇంకొక్క సేంవత్సరం మీరు చిచ్చుపెట్టుకుంటాఉంటే మన వాళ్ళలో ఒకడు దాక్కరవుతాడు."

"అవుతాడు. అవుతాడు. అయి నీ నెత్తిన కిరీటం

# కాడి వి.వి.బి

పెదతాడు. వాళ్ళమ్మ, నాన్నా, ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ, కానీ పరకా వెనకేసుకుంటున్నారు.

బిడ్డనికానీ ఖర్చు లేకుండా మన ఇంట్లో వదిలేసి రేపు వాడు పెద్దయ్యాక అదంతా వాళ్ళ ప్రయోజకత్వం అనుకుంటారు. రేపు మనం వాళ్ళ కంటికి అనం..."

"వాళ్ళ కంటికి మనం అనకపోతేనేం. అందరినీ చూచే దొడ్డ కన్ను ఒకటి ఉండనే ఉంది. ఆ సూర్యసాయాణమూర్తి గంపంత కన్నుతో అందరినీ చూస్తూనే ఉన్నాడు... అరంభించరు నీచమానవులు..."

"అవు! ఆ పద్యం నాకు కంఠతా వచ్చేసింది." దిగ్గునలేచి అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయాడు శాస్త్రి.

"లే నాయనా, బొద్దున్న తిన్న మెతుకులు... ఎక్కడా ఏమీ తినవు..." భాస్కరాన్ని పిలవడం శాస్త్రి చెవిన పడింది.

"అ! ఇంటికి వచ్చేసరికి అమర్చిపెట్టడానికి ఉన్నావుగా... కానీ ఖర్చు లేదు. ఈ డబ్బు ఎక్కడ నుంచి వస్తోందన్న అలోచనా లేదు..."

శాస్త్రి మొరలెట్టాడు.

"దొడ్డమ్మా, నే వెళుతున్నా!"

రాజ్యం కిక్కురుమనేలేదు. రెండు రోజులు భార్య భర్తలూ మాటాడుకోనూ లేదు.

"ఏడు రాలేదా?"

"వాడెవడు?"

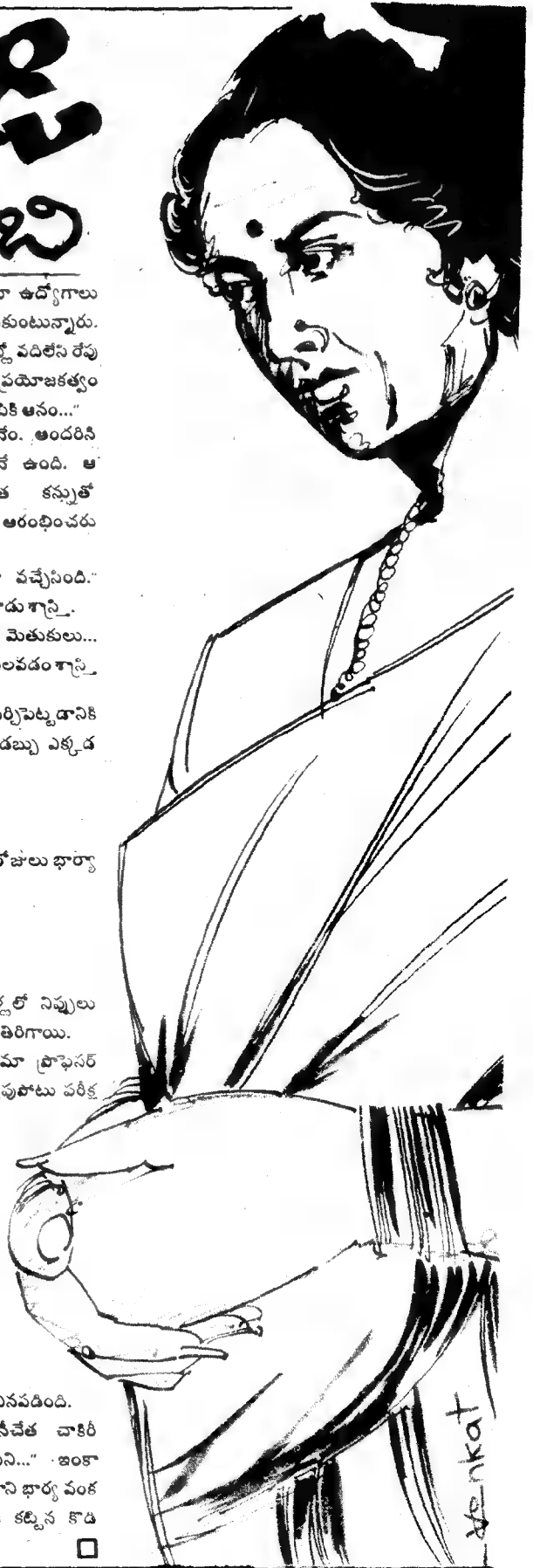
"అదేనే భాస్కరం."

"ఎందుకొస్తాడు. ఉన్నన్నాళ్ళు కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకున్నారు" రాజ్యం కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"దొడ్డమ్మా... పెదనాన్నను రేపు మా ప్రాధాన రక్తగర్భకు తీసుకెళ్తాను. ఆయన రక్తపుటాటు పరీక్ష

చేస్తామన్నారు..." భాస్కరం గొంతు వినపడింది.

"చూశావా. నా డబ్బు తిని, నీచేత చాకిరి చేయించుకుని నాకు రక్తపుటాటని..." ఇంకా ఏమేమో అనాలనుకున్నాడు శాస్త్రి. కాని భార్య వంక చూసి అగిపోయాడు. అమె ఒత్తికి కట్టిన కొడి చేతితో నలిపేస్తోంది.



కవిసమ్మత

విశ్వాధా సత్యనారాయణ

వేయిపడగలు



అ మరునాడు రంగారావుగారు చెన్న నగరమునుండి వచ్చిరి. అనాడు శుక్లాష్టమి. వెన్నెలలు విరియగాయుచుండెను. రాత్రి అరజాము ప్రాద్దుటావువరకును గాలివల్లబడలేదు. మాగాళికోసిన పాలము లన్నియు నెరియలుపడి వెచ్చని అవిరి వదలుచుండెను. ఆరు తూర్పు వైపున నున్న మెట్టమీది పైరుపచ్చ రీవెచ్చదనమును తగ్గించలేకుండెను. రంగారావుగారు మేడ పై భాగమున కూర్చుండి సరోజినీదేవిగారిని గూర్చి అలోచించెను. ఆమెకు తనకు ఏమో దూరదూర మగుచున్నట్టు తోచెను. తన కామమీద పూర్వమున్నంత ప్రేమ లేదేమో! అమె నూతనాభి నాయముల కనుగుణముగా ఉండవలయునని అతని ఉద్దేశ్యము. అమె పూర్వవార పరాయణు లాలు. ఒకసారి చెన్నపురిలో గవర్నరు గారికి దీ పార్టీ యిచ్చినపుడు రంగారావుగారు తన భార్యను కూడ రమ్మనెను. అమె గ్రాతరు. గవర్నరుగారిదిగెను. అయిన భార్య ప్రశ్నించెన "మీ దేశమున ఇంత! స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్య మియ్యి. మేము

(గత సంచిక తరువాయి)

నూతనాభిప్రాయములు కలవారము అందురు. మీ భార్యలకు మాత్రము ఘోష వదలలేదు" అని గవర్నరు భార్య యెత్తి పొడిచెను. అనాడు రంగారావు భార్యతో ఇది అంతయు చెప్పిరి. అమె "కాచెడ్డ కోతి వనమెల్ల చెరచిన"దని అన్నది. రంగారావుగారికి చాల కోపము వచ్చెను. అదివరకు వారిద్దరి మధ్యవున్న ఎడము ఈ సందర్భము మరింత ఎడము చేసెను. తరువాత భార్య భర్తలిద్దరును సరిగా మాటడనే లేదు. సుబ్బన్నపేట వచ్చిన తరువాత రాకుగారు తన శ్రోత భానే తప్ప రంగారావు గారు వచ్చినను పోయినను విచారణయే చేయుటలేదు. రంగారావు గారు రాత్రి కూర్చుండి, కూర్చుండి పరిచారకుని పిలిచి రాకుగారికి కబురంపించెను. సరోజినీదేవి "రావచ్చు" అని అనుజ్ఞ యిచ్చెను. రంగారావుగారు వెళ్లిరి. గదిలో దీపము వెలుగుచుండెను. రాకు మొగమున పెద్ద కుంకుమ బొట్టు పెట్టి, ఎర్రని జరి పీర తాల్చి సోఫాలో కూర్చుండి ఉండెను. రంగారావుగారు

లోనికి పొపుట తోడనే అమె లేచి నిలుచుండెను. అదివరకట్లు లేదు. రంగారావుగారు "అదియేమి" టనెను. అమె "ఏది" అనెను. రావుగారు "నేను వచ్చినచో మీరు నిలుచుండవలయునా?" అనెను. అమె "సరికి పతి దైవము. వేణుగోపాల స్వామికిని, నా భర్తకును భేదములేదు" అన్నది. రంగారావు పరిహాసముగా నవ్వెను. శ్రక్కినున్న బల్లమీద రంగారావుగారి ఛాయాపటము దంతపు కైవారము నందిముద్దుబడి ఉండెను. దానిపైన పూవులు పూజచేయబడి ఉండెను. రంగారావది చూచెను. అతడు సరోజినీదేవి చేతిని పుని "ఇది మీరేనా చేసినది" అనెను. దేవి "అట్లు నరాదు. మీరు నన్నింక "సీపు" అనెయే అనవలెను" అనెను. రంగారావునకు మనసులో తన జమిందారీఫాయ్ అంతయు పోయినట్లు తోచెను. అతడే అలోచన చేసి, మరల తిరిగి వెళ్లిపోయెను. వెడలిపోవుచుండగా సరోజిని అతని ఉత్తరీయము పట్టుకొని లాగెను. అతని కదియు శ్రోతగా తోచి ఎదలించుకొని పోయెను. మరునాడు రంగారావు చెన్నపురి చేరెను.

దమినారుదయమున స్నానము చేసి సరోజిని  
పూవులు కొని భర్త ఛాయా వటమును పూజ  
చేయుటకు పోయెను. ఛాయావట మచ్చట లేదు.  
దాసివాండ్రను పిలిచి ప్రశ్నించెను. వారు మాకు  
తెలియదనిరి. ఒక దాసిని కోపవడగా బాటయ్యగాట

తెచ్చి పెట్టుచునిరి. నేను కొనిపోయి యిచ్చితిని.  
వారు దానిని చెన్నపురి తీసుకొని పోయి"రని  
చెప్పెను. ఒకానొక దుఃఖ వీచిక దేవి సాధిలో నుండి  
రెండు ప్రక్కలకు మోచేతులతో పొడిచినట్లు  
పొడిచి, హృదయమున కెగదట్టి, కంఠమున ధ్వని

ఉన్నచో గాఢద్యమునకు సన్నిహిత స్థితి తెచ్చి,  
ప్రయత్నము చేత అణచబడుటచే ముఖమునందు  
రక్తచ్ఛాయలుబికి, కన్నులలో నెత్తురు  
లుమిసెను. దాని వింటు కొవము తరుముకొని  
వచ్చెను. నేత్ర పద్మములు నిమిలనము చేసి ఆమె  
వచ్చిన కోపమును గొంతుకలో నుండి క్రిందికి  
త్రొక్కినను. అర గదియయైన తరువాత ఆమె  
ఒక్కతెయు గదిలో కూర్చుండి పరిచారికల  
నందరను పంపిపేసెను. తనమీద విడుగు వచ్చి  
వడును అనుకొన్న ఆ దాసి రాణుగారి ఆ నిగ్రహము  
చూచి బేజారైపోయెను.

రాణి ఆనాడు భోజనము చేయలేదు. బోనాము  
పెట్టిలో బెట్టి, అన్నము ఆమె గదిలోనికి తెచ్చి, దాసి  
వాండ్రెదురు చూచిరి. ఆమె రాలేదు. పోయి మనవి  
చేయుట కెవ్వరికిని వైర్యము చాలలేదు. ఇందు  
జాములకల్ల భోజనము చేయు రాణి ద్రాక్ష క్రుంకి  
కూడ భోజనము చేయలేదు. ఆమె కిమ్మరాలైన ఒక  
దాసి ఉన్నది. అది పోయి బలిమాలెను. అది  
పుట్టినందున నుండి వచ్చిన దాసి. రాణి చివరకు పాలు  
త్రావుటకు అంగీకరించెను. దాసి వరమాన్నము చేసి  
యిచ్చెను. రాణి కోపగించెను. కాని దాసి ఒత్తిడి!



అరగించెను. మరునాడెంత బలవంతము చేసినను ఏకాదశి అగుట వలన రాక్షి ఉపవాసమే అనెను. రోజు రోజెల్ల ఎండలు తీక్ష్ణముగా కాని పోసెను. నాగేశ్వరస్వామి ఫాల నేతము నుండి నిప్పులుమిసినో అన ఎండలు వాయు వీచికల మధ్య ఎక్కినైతరంగలు తరంగలుగా కనులు మిరుమిట్టు గొలిపెను. ఎండలో తెరిగిన పక్షి శవము మాత్రమే మిగిలెను. "అంభా" అని అడలిన గొడ్డునకు బయటికి వచ్చి కాపు నీరు పట్టలేదు. ఇంతకుముందాకు వచ్చిన, మరి ఇంతలో ఎండి పట్టి పోయినది. ప్రతి వచ్చి అకును. గజము లోతు త్రవ్విన జలలు పుట్టు సుబ్బన్నపేట బావులు దాహమిత్తిన శేషుడు వేయి నోళ్లతో భూమిలో ఉన్న అంతర్వల ప్రవాహములను అక్కరించినట్లు నీరు లోతుకు పీకుకొని పోయెను. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి ద్వీపపాత్ర నేతముల నెత్తురులుమిసి, ద్వీపపాత్ర జిహ్వల నుండి తక్కుములు ప్రవహించినట్లు తెల్లని ఎండలు పోయి ఎక్కిని ఎండలయ్యెను. వచ్చని అకన్నది లేకుండుట చేత చూచినంత మేర తగులబడి పోయెను. రెండు శాములు దాటి బ్రాహ్మ వాటారెను. వాటారిన బ్రాహ్మతో ఎండ ఎక్కిని తనములు తగ్గినే కాని వెచ్చదనముల హెచ్చనే హెచ్చెను.

శేషవదిన ప్రాణము చెవులు రింగుమన్నట్లు హారు గాలి యీ చెవి నుండి ఆ చెవికి ఉడి పోసెను. మనిసి కదలలేదు. పట్టి అడలేదు.

బ్రాహ్మ క్రుంక వచ్చెను. కొద్దిగా చల్లబడినట్లే తోచెను. రాక్షిగారు అడ్డాల బండి ఎక్కి దేవాలయమునకు పోయెను. దేవాలయము నందుండి పురుషులందరును పంపివేయబడిరి. రాక్షి దిగి చెఱువులో పాద ప్రక్షాళనము చేసికొనుటకు పోయెను. అచట మువ్వరు స్త్రీలుండిరి. రాక్షి అందులో ఒకరుక్త నెరుగును. ఎరుగును గాని అమె ఎవ్వరో ఎరుగదు. ప్రతి ఏకాదశినాడు దేవాలయములో అమెను చూచుచుండెను. తక్కిన యిద్దరను చూడలేదు. రాక్షిగారు వచ్చునపుడు దేవాలయాంతర్యగమున అర్చకులు పురుషులనే కాదు, స్త్రీలను ఉండనీయరు. కాని దేవదాసిని పోవునరు. దేవదాసి రాక్షి దేవాలయమున ఉన్నంత సేపును ముఖమండపమునందు కూర్చుండును. అమె ఒడలు తెలియని స్థితిలో ఉండి ఏమో ఆలోచించు చున్నట్లుండును. రాక్షి అమెతో ఎన్నడును మాట్లాడలేదు. రాక్షికి అమె ఎవరో కూడ తెలియలేదు. నేడు మువ్వరు స్త్రీలామెకు

## వేయి పదగలు

కనపదినంతనే అమెలో ఉన్న జమిందారితనము బయటికి వచ్చెను. ప్రక్క నున్న దాసితో "వీరెవరు? వీరిని బయటకేల పంపించలేదు?" అనెను.

దాసి వారిని పిలిచి బయటకు పోవుని చెప్పడో పుచుండెను. రాక్షి ఏమనుకొన్నదో - వలదని వారించి, వారి వద్దకు పోయెను. దేవదాసి కాక తక్కిన ఇద్దరును అరుంధతీ రథంతరులు. వారు మువ్వరు ఏదో ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

రథం : చెల్లెలా! అరుంధతీ! ఉరిలో నీవు సంపత్నరము లేవు. గిరికనీ మీద బెంగుట్టుకొన్నది.

అరుం : బెంగ నామీద ఎందుకమ్మా? గుడిలో స్వామి ఉన్నాడు. స్వామి తరువాత స్వామి చెల్లెలు సుభద్ర అంత దానవు నీ పున్నావు. స్వామి అప్రత్యక్షమైన భర్త; నీవు ప్రత్యక్ష భర్తవు. మఱిది పంటి దానను నేనుండి ఏమి, ఉండకము.

దేవ : వదినా! నిజము చెప్పితివి. నాకిమెయు, అయినయు ఒక్కటిగానే ఉండిరి. నీవు వెళ్ళిన తరువాత పెద్ద వదినగారు నా వంకనైన చూడలేదు. ప్రభువంతకు ముందే చూడలేదు. అన్న లేదు. స్వామికి నామీద దయ తప్పినది. ఉపవాసముల చేత నా ఒడలు కృశించుచున్నది కాని, స్వామి కాలి గోరు నా ఎదలో తాకలేదు. అన్న మూన్నాళ్ల నుండి నన్ను పరిహరించుచున్నాడు. అయినకు నామీద దయ పోయినది. అయిన చెప్పిన పనులే చేయుచుంటిని. స్వామికి దయ వచ్చినట్లు లేదు.

అంతలో రాక్షి దగ్గరకు వచ్చెను. అమె దేవదాసి అనిన మాటలన్నియు విన్నది. అమెకేమయు అర్థము కాలేదు. వారు మువ్వరును రాక్షి వంక చూచిరి. ప్రక్కనున్న దాసి వలన ఎవరును చెప్పకయే అమె రాక్షి అని తెలిసినది. రాక్షి నిశ్చలముగా దేవదాసి వంక చూచెను. అమె సిగ్గుచేత తాళేలువరి తనలో తాను కుదించు కొనెను. రాక్షి తక్కిన యిద్దరును చూచి "ఈమె ఎవరు?" అని అడిగెను. రథంతరి "ఈమె గోపిక" అన్నది. దేవదాసి నిలువెల్ల వణికి మెట్టపై కాలుజాతి నీటిలో పడెను. అరుంధతి అమెను పట్టుకొని బయటకి లాగి, తడిసిన గాగరా అంచులు విండెను. రాక్షి నివ్వెర పోయెను. రాక్షి "ఈమె ఎవ్వ"రనెను. "ధర్మరావు భార్య" అని రథంతరి చెప్పెను. ధర్మరావు పేరు రాక్షి రెండు మూడుసార్లు విన్నది. తన మామగారికి పురాణము జెప్పుట, కొన్నాళ్ల త గారికి కూడ జెప్పుట. అమె ఎరుగును. గోపిక ఎవరో తెలియలేదు. "గోపిక అనగా ఏమి?"

అని మఱల ప్రశ్నించెను. దేవదాసి ముగము దీనముగా పెట్టి, రథంతరిని కౌగిలించుకొని, "ఏమున్నది? ఏమి లేదు, ఏమిలేదు" అనెను. రాక్షికదో సందేహము కలిగెను. అ సందేహము కూడ ఇదమిత్యమని నిరూపింప రాకుండెను. "గోపిక అనగా ఏమమ్మా?" అని మరల రాక్షి ప్రశ్నించెను. దేవదాసి రథంతరి నోటిపై చేయివైచి "ఏమున్నది, ఏమున్నది? ఏమిలేదు, ఏమిలేదు" అని ఏద్య అరంభించెను. ఈ దుఃఖము చూచి రాక్షి చలితయై పాదప్రక్షాళనము చేసి దేవాలయము లోనికి పోవుచుండెను. వెంటనే వీరు మువ్వరును వెళ్ళిరి. వెళ్ళుట దేవదాసి కిష్టము లేదు; కాని వెళ్ళెను. నలుగురును భగవంతుని ఎదుట నిలుచుండిరి. రాక్షి వేణుగోపాలస్వామి వంక నిశ్చలముగా చూచు చుండెను. రాక్షికి తన సంసార మంతయు స్పృహికి వచ్చెను. రంగారావు గారి ప్రస్తుత స్థితికిని, ప్రస్తుత భావములకును తాను భార్యగా ఉండుట తగనట్లు తోచెను. ఉన్నదున్నట్లు పాతువు లేకుండ "ప్రభూ! నన్ను నీలో కలుపు కొనుము. నేను బ్రతికి ఏమియు లాభము లేదు." అని మనసులో అనుకొనెను. స్వామి కన్నులు విప్పి రాక్షివంక చూచెను. రాక్షికి భగవంతుని ఒక నేత్రము దేదీప్యమానమై ప్రకాశించుచు. మరియొకడు పీకట్లు చెమ్మినట్లు తోచెను. దేవదాసి భగవంతుని పాదముల వంకనే చూచుచుండెను. పాదములకు బంగారము తోరు గుండెను. నఖ ప్రదేశములయం దింద్రనీల మణులు పొదిగిరి. తన్మఖకాకులు భగవత్ప్రసాదము కన్నులు విచ్చిన తారకలవరి నీలరోచిస్సులు ప్రసరించు చుండెను. అరమోధ్విన కన్నులతో దేవదాసి ఆ కాకులను రెప్పల క్రింది నుండి లాగి తనలో నాళనాళమునకు ప్రసరింప చేసికొనెను.

అర్చకుడు శకగోపము తెచ్చెను. ముందు దేవదాసి కిచ్చెను. రాక్షికి తెలియ లేదు. మఱి ఒకప్పుడైనచో రాక్షికి గోపము వచ్చి ఉండునేమో! వధ్య స్నానమునకు, కొనిపోబడుచున్న గొడ్డినిల్లవరి రాక్షి కనుల యందు ధైన్యమే ప్రకటించెను. స్వామి నిత్య సన్నిధానవర్తి అర్చకునకు స్వామి అగ్రహాను గ్రహములు తెలియును. ప్రభువునకు ఎవ్వ రెక్కువ దగ్గరవారో అర్చకునకు తెలిసినంత తన కేమి తెలియును? రాక్షి దేవదాసి వంక చూచెను. దేవదాసి కంతము శంఖమువలె, నడుము చక్రమువలె, కనులు వద్రములవలె ప్రకాశించెను. రాక్షి కనులు మూసికొనెను. దేవదాసి వద్ద స్వామి వచ్చి నిలుచుండెను. ప్రభు వామ శిరస్సుపై చేయి వైచెను. దేవదాసి అతని పాదములు తాకెను. రాక్షి కనులు తెరిచి, "అన్నట్లుగా ఈమె గోపిక కూడా!" అనెను. తోడికోడం ద్రిద్దరును మఱదలిన అనుకొని నిలుచుండిరి. మరు నిమిషమున వారిద్దఱి చేతులలో దేవదాసి వ్రేలాడు ఘండెను.

ఆందరును కలసి ముఖమండపమునకు వచ్చిరి. రాక్షి ఎండిన అకుమీద దేనిమీదనో కాలు వేసెను. అమె కాలిలో ఏదో పుడక గ్రుచ్చుకొనెను. అమె

జరిగిన కథ -21 : రుక్మిణమ్మా రావుగారి సాయంతో ధర్మరావు కళాశాలలో చేరకాడు. పుట్టినింటిలో తాను పదిన కమ్మలను అరుంధతి ధర్మరావుతో చెబుతుంది. రంగాజమ్మ గారు మరణిస్తారు. రామచంద్రరాజు సుబ్బన్నపేటలో స్థిరపడి పోతాడు. రంగారావుగారికి జమీదారులు అదాయ వ్యయాలు తేలవు. సూర్యవతి ధర్మరావును అర్థికంగా అదుకుంటాడు. ధర్మరావుకు రాధాపతి అనే కొత్త మిత్రుడు తారసపడతాడు. రంగారావుగారికి భార్య సరోజినీదేవికి అభిప్రాయభేదాలు వస్తాయి. రంగారావుగారు చెన్నపురిలోనే ఎక్కువగా ఉంటున్నారు. రాక్షి వచ్చి పోవునన గణాచారి చెబుతుంది.



"అబ్బా!" అని తొలగి పరిశీలించి చూచెను. అది ఎండిపోయిన రావిమండ. రాణి ఆగుటయు పరిశీలించుటయు చూచిన అర్చకుడు దగ్గరకు వచ్చి ఆ రావిమండను చూచి కదలాడి పోయెను. అర్చకునకు మనస్సులో ఏదో తళుక్కు మనెను. ఆ భావము వచ్చినందుకు తనలో తానే నిందించు కొనెను. అరుంధతి రావిమండ చూచినంతనే "అయ్యో దైవము!" అని కూలబడెను. తక్కిన వారి కేమియు తెలియ లేదు. రాణి "ఏమిటమ్మా?" అని ప్రశ్నించెను. అరుంధతి రాణిగారి చేతిలోని రావిమండను తీసి చూచెను. అది సగము త్రుంచినట్లుండెను.

ఎవరిదానిని వారు పోయిరి. ఎన్నడును లేనిది ఆ నా డేలకో అద్దాల బండి తూర్పు గుమ్మము వెంట పోయినది. కోట వీధి గుమ్మము తలుపు మూసి ఉండెను. ఇనుప తలుపులు బిగించిరి. బండి తోటవాడు తలుపు తీయుట కెవరినో పిలుచు చుండెను. రాణిగారి బండి కోటముం దాగుటచేత పిల్ల లందరును చుట్టును మూగిరి. రాణి తలుపు తీసి చూచెను. ఒక పిల్లవాడు దేనినో పుచ్చుకొని బండిని కొట్టు చుండెను. తలుపు తెఱచుటతో రాణి కది తాకెను. రాణి అది తీసికొనెను. అది ఎండిన రావిమండ. రాణి పరధ్యానముగా ఉండి గుడిలోని రావిమండ వెంటనే తెచ్చెను. దానిని దీనిని కలిపి చూచెను. రెండు ఒక్కటేమండ.

ఆ రాత్రి రాణి దాసి నడిగెను. "ఏమే? ఆ రోజున గదాచారి ఏమి చెప్పినది?"

దాసి: "అమ్మా! రాణిగారు చనిపోవు నన్నది" అని చెప్పెను.

సరోజినీదేవికి రెన్నాళ్ళుగా తిండిలేక కనులు గుంటలు వడ్డినను. ఒడతెల్లయు తపించి పోవుచుండెను. మనిసి పడలి పోయిన రావి ఆకువలె అయ్యెను.

రాణి ఆ రాత్రి నిద్దర పట్టక అర్ధరాత్రి వేళ స్నానము చేసెను. ప్రాథవమరీపాల సదృశమైన ఆమె శిరోజభార మెండలేదు. ఇమ్మ రాల్చిన దాసి పొడిబట్ట తల వెండ్రుకల కుదుళ్ళలో దాక పొనిచ్చి తుడిచెను. అగురు సాంబ్రాణి పాగ వడ్డినను. కొన లొడిలో వేసికొని రెండు చేతులతో ఒట్ట నడుమ పడిపెట్టెను. బలవంతము మీద రాణి మఱల పాలు త్రావెను. తెల్లవారు వఱకు రాణికి జలుబు చేసి జ్వరము వచ్చెను. దాసి వలదన్నను ఆమె మఱల స్నానము చేసెను. బ్రాహ్మణుని పిలిచి అయినకు స్వయంపాక మిచ్చెను. దాసి అయినతో "అయ్యో! రెండు రోజుల నుండి అమ్మగారికి భోజనము లేదు. ఒక గంటలో మీరు భోజనము చేసి కబురంపించ వలయును." అని చెప్పెను. గంటలో బ్రాహ్మణుడు భోజనము చేసినని కబురు వచ్చెను. రాణి భోజనము చేసెను. ఆమెకు తలనొప్పి ఎక్కువ అయ్యెను. దాసి "అమ్మా! వైద్యుని తెప్పించునా?" అనెను. రాణి "ఎవరితో చెప్పి?" అనెను. దాసి తటపటాయించి "సర్వా....." రాణి "ఓ!" అని దాని నోరు అదిమెను. రాణి మొగమున కొంచెము కోపము కూడ కనపడెను.

తరువాత మూడునాళ్ళకు రంగారావు గారు వచ్చిరి. ఈ మూడు రోజులును రాణికి జ్వరమే కాచినది. ఆ నాడు రాత్రి రంగారావు గారిని రమ్మని రాణి కబురంపించెను. అట్టి దదివఱ కెన్నడును జరుగ లేదు. రంగారావుగారు "సరో వత్తు"నని కబురంపించి యిట్లు హించెను. "ఈమె నన్ను దైవముగా ఆరాధించు చున్నది. ఈ దేశమున ఇది ఒక పిచ్చి. దంపతులు లోకమున పరస్పర సుఖము కోని మేర్పడుదురు. మనుష్యుని దైవముగా భావించు టయే దోషము. భార్య భర్త లిద్దరును కలిసి లౌకిక మైన సుఖమును పొందవచ్చును. గాని, ఒకరి నొకరు దైవముగా ఆరాధించి ఏమి లాభమో తెలియుట లేదు. ఇట్టి ప్రాత అభిప్రాయములు నాగేశ్వరరావు నకు గిట్టవు. నాగేశ్వర రావోక మహా మేధావి. మతము లన్నియు చదివి అందులోని నిగ్గు తెలిసికొన్న వాడు. భార్య భర్తను దైవముగా ఆరాధించుననేని భర్త వాంఛించుచున్న శారీరక సుఖమే అతనికి లభించదు.

గుడిలోని రాత్రివిగ్రహమునకును, పూజించువానికిని ఎంత సంబంధమో భార్యకు భర్తకు అంతయే సంబంధము. నాగేశ్వరరావు చెప్పినట్లే దేశములోని సర్వ సంస్థలను స్వాతంత్ర్య భావవిరహములై పోయెను. ప్రధానమైన దాంపత్యమే యిట్లుండగా తక్కిన వాని విషయము చెప్పవలెనా!

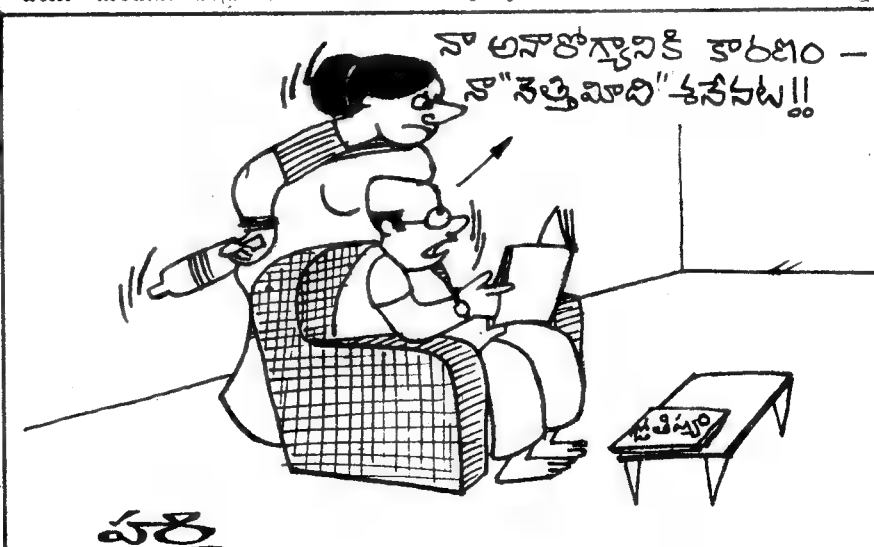
ప్రొద్దు పోయినది. రంగారావుగారు వెళ్ళలేదు. మరునాడు ప్రొద్దున దాసి వచ్చి "అమ్మగారికి జబ్బుగా ఉన్నది. మిమ్ము రమ్మను చున్నారని చెప్పెను. అతడా రోజంతయు వెళ్ళలేదు. మరునాడు ప్రొద్దున మఱల దాసి వచ్చి "మీరు మఱల చెన్నపురికి పోకముం దముగారు వచ్చి ఒకసారి చూచిపోమ్మన్నారని చెప్పెను. ఆ సాయంకాలమే రంగారావుగారు చెన్నపురి వెళ్ళిరి.

కోటలో రామేశ్వరము గారి భార్య ఉన్నది. ఆమె పోయి రాణిని చూచెను. రాణి ప్రతి దినము ప్రొద్దుననే లేచును. కంఠ స్నానము చేయును. ఓపిక లేక మంచములోనే పరుండి, భగవద్వానము చేయు చుండెను. పండ్లెండు గంటలకు, గాని

భోజనము చేయదు. చేసినను సరిగా సయించుట లేదు. రాత్రిరు లందు పాలు త్రాగు చుండెను. రామేశ్వరముగారి భార్య పరామర్శించి పోయెను. రాణి శుష్కించి పోయెను. దాని తల్లిడిలి పోయెను.

ఆ నాడు పూర్ణిమ. వెన్నెలలు పాలిపోయిన రోగి, దేహచ్ఛాయవలె తెల్లనై, ఉష్ణరోగి శరీరము వలె వేసగి కాకలకు వెచ్చనై తెల తెల్ల పోయెను. కోటలో పూర్వము వలె నానా వృక్షములు లేవు. చాల చెట్లు పడిపోయి కోట అంతయు బంగారు బయలయ్యెను. కృష్ణమనాయని దినములలో వచ్చని పోక చెట్లు, తమలపాకు తీగలు, ద్రాక్షావల్లులు, మామిడి, బత్తాయి, పనస మొదలగు ఫల వృక్షములు నిత్యము నీటిచేత తడుపబడి వచ్చనై కోటలోని కెండను చేరగట్ట నిచ్చెడివి కావు. వేసగి వెన్నెలకే దిక్కు లేదు.

మరునాడు రాణి హరప్పనాయని పిలిపించెను. పది యేండ్ల కుట్టువాడు దొరవలె వేషము వేసి, దొర బోపి పెట్టి తీసికొని రాబడెను. రాణి కతని చూచినంతనే ఆనవ్యా మయ్యెను. తన మామగారి తండ్రి హరప్పనాయని చిత్రము పెద్ద గదిలో ఉన్నది- బొందుచొక్కా. కంగులు తీర్చి కట్టిన పంచె, మెడలో రత్న హారములు, చేతులకు సింహతలాబు మురుగులు, దండలయందు బాహువులు, శిరసున కుడి వైపున కొరగిన పంచె వాగా. పైన కలికితురాయి, కాలికి గండపందారము. ప్రక్కన వ్రేరాడుచున్న కత్తి, బొద్దన చిన్ని బాకు- హరప్పనాయడు శౌర్యమెల్ల కూడు కట్టిన మూర్తి వలె కన్పించెను. కొడుకైన హరప్పనాయని చూచెను. లాగు, చొక్కా, కోటు, బూట్లు, దొరబోపి- ఆమె మనస్సులో ఒక శతాల్పి ఆ చివర ఆ హరప్ప నాయడు- ఈ చివర ఈ హరప్పనాయడు- తలక్రిందు లైనట్లు తోచెను. తల్లి కుమారుని దగ్గరకు తీసికొన్నది. దొరబోపి తీసి వేసినది. సన్న జరి పట్టు ఉత్తరీయమును తెమ్మన్నది. కోటలో వెదకినను అట్టిది కన్పించలేదు. జవాహర్‌ల గదిలో ఉండవచ్చును. అచ్చటనే రాజుల పట్టాభిషేక ద్రవ్యాదు లుంచబడును. సిరిటము, రత్న



పార్టీ

హరములు, పూర్వపు చొక్కాలు, రాజులు ధరించు సెల్లాలు ఇవన్నియు పాతపద్ధ జవాహరి క్రింద ఉత్సవము లప్పుడు, పట్టాభిషేకము లప్పుడు ధరించ నైనవిగా దాచబడి ఉండును. ఆ కొట్టు తాళపు చెవి పెద్ద కానావాని దగ్గర ఉండును. అతని పేరు వెంకటాద్రి. వెంకటాద్రికై కబురంపెను. వెంకటాద్రి రాజుగారి అనుమతిలేక అవి తీయుటకు వీలులేదని మనవి చేసెను. రాణి విబిది రూపాయ లిచ్చి అట్టి ఉత్తరీయమును బజారు నుండి కొని తెచ్చుని పంపించెను. ఒక్క అరంగుటలో అది వచ్చెను. రాణి పరిచారిక లందఱును పంపించి కుమారుని వద్ద కూర్చుండ పెట్టుకొని, లేనియోపిక తెచ్చుకొని, లేచి కూర్చుండి, కొడుకునకు తలపాగ చుట్టిను. ఎన్నడు ఏ పని చేయనిది- అమెకు చేతులు నొప్పి వెట్టిను. తల్లి "నాయనా! చదువు కొనవా?" అని అడిగెను. హరపునాయుడు "చదువు వలదు. ఏకారు పోదును" అనెను. తల్లి "కాదు నాయనా! చదువుకొన వలయును. ఈ ఊరిలో ధర్మారావని ఉన్నాడట! నీ వెరుగుదువా?" అనెను. కుజ్జవా "దెరుగ" ననెను. రాణి "బాబూ! ఆయన చాల మంచి వాడు. మన దేవుడు

వేణుగోపాల స్వామికిని ధర్మారావునకును చుట్టుతొక మున్నది. నీ వాయన దగ్గర చదువుకొన వలయును. ఆయన నిన్ను భక్తికలనానిగా చేయును. మీ తాతగారాయన వద్ద చదువు కొని" అనెను. హరపునాయనికి తాతగారన్నచో ఎందులకో ప్రేమ. ఐదేండ్లప్పుడు తాతగారి ఒడిలో కూర్చుండివాడు. ప్రశ్నను పరిచారకులు లేనప్పుడు శ్మశ్శమనాయుడు మనుమని తలమిది కెక్కించుకొనెడి వాడు. మనుమడు తాత మిసాలు గుంజెడివాడు. తాత వేటాడిన పులులు, సివంగులు, కత్తులు, కబూరులు మనుమనికి ప్రదర్శించెడి వాడు. తాత మనుమల మధ్య ఒక విచిత్రమైన అనురాగ ముండెడిది. పసితన మైనను హరపునాయనికి తాతగారి చెయుపులు గాటముగా మనమున నాటుకొని, తత్పూరిత పోలేరు. అందుచేత అతనికి తాతగారన్నచో అభిమాన మెక్కువ. అతడు 'అట్టనా! తాత చదువుకొనెనా? అయినచో ధర్మారావు వద్ద నేనును చదువుకొందును' అనెను.

మరునాడు రంగారావు గారు మరల చెన్నపురి నుండి వచ్చిరి. రాణి మరల కబురంపెను. రంగారావుగారు వెళ్ళలేదు. తదియ, చవితి, పంచమి, ఈ మూడు రోజులును రంగారావుగారు సుబ్బన్న పేటలో ఉండెను. పంచమినాడు, సాయంకాలమున దాసి పోయి రాజుతో చెప్పెను. "రాణి రమ్మన్న"దని: రాతిరి జాము జామున్నర ప్రార్థు పోయెను. రంగారావుగారు పోవుదమా, వలదా అని విచారించెను. జబ్బుగా ఉన్నదట. ఏమి జబ్బో! ఎక్కువ చేసినదని వర్తమానము లేదే! నెమ్మదించియే ఉండును. మరల మన మతము, మన సంఘము, ఇతరుల మతములు, ఇతరుల సంఘములు- వీటిని గూర్చి విచారణ ప్రారంభ మయ్యెను. రంగారావునకు నిదుర పట్టలేదు.

## వేయి పడగలు

అప్పుడే చంద్రోదయ మగుచుండెను. ఐదు రోజు లైదురెండ్లు పది కళలు పడలి పెట్టిన చంద్రుడు పంచ ప్రాణములు పడలి వచ్చిన దీపచ్చవము వలె సువిస్మృష్టుగా కనబడుచున్న తరిగిన కళలతో బియ్యపు దారపు రంగుతో అప్పుడే ఉదయించు చుండెను. రంగారా వేమను కొనెనో రాణి యింటికి నడచెను. భర్త వచ్చుట చూచి రాణి లేచి నిలువబడెను. నిలుచుండబోయి పడబోగా దాసి పట్టుకొనెను. రంగారావు భార్యను పరిశీలించి చూచెను. అమె ఒడలిలో ప్రాణము లేదు. పది రోజులలో చిక్కి బొమికల ప్రోచై మంచమున కంటుకొని ఉండెను. మొగమునందు సౌందర్యము కొట్టవచ్చు చుండెను. అమె అంత సౌందర్యవతి అని రంగారావుగా రెప్పుడు అనుకొన లేదు. అతడు ముగ్ధుడై పోయెను. దగ్గర కూర్చుండి అమె శరీరమును స్పృశించి పరామృశించెను. సరోజినీదేవి ఒక్కసారి కనులరమోడ్చి నిట్కూర్చు విడిచెను. రంగారావు "బాధగా ఉన్నదా?" అనెను. అమె "లే" దనెను. రంగారావు దీర్ఘ నిశ్వాసము పడెను. మరునా డాయన చెన్నపురి కేగెను. అనా డంతయు రాణికి స్పృతి లేదు. దాసివాండు త్రొక్కిటపడిరి. పచ్చిన వాడాయెను. ప్రభువు మందిప్పించకయే పోయెనేమి? వారి కేమయు తోచినది కాదు.

దశమినాడు సాయంకాలమున హరపునాయుడు తన్ను పెంచుచున్న కానావానిని చూచి, "ధర్మారా వెవరురా?" అని అడిగెను. వాడు. "ఎందుకు బాబయ్యగారు." అని ప్రశ్నించెను. కుర్రవాడు మరల మాటాడ లేదు. నల్లని మేపు మొకడు విస్తరించి సంధ్యారాగము నాకమించు చుండెను. అంత వేసగిలో ఆ మొగి లెక్కడిదో! గాలి ఫెడిలుమని ప్రాగ్విక్రతీకపోలమున చపటము. నమచ్చెను. ఆ మొగిలు చిద్రువలై మరల సంధ్యారాగ ముంకురించెను.

మరునా డేకాదశి. రాణి భోజనము చేయలేదు. దాసి బ్రతిమాలెను. లాభము లేకపోయెను. సాయంవేళ కొడుకును వెంట పెట్టుకొని రాణి దేవాలయమునకు బయలు దేసెను. రాణి నిలుచుండ లేదు, కూర్చుండ లేదు. మరి యిద్దరు దాసీలు వెంట వెళ్ళిరి. వారు మువ్వరును రాణిని పట్టుకొని దేవాలయము లోనికి కొనిపోయిరి. అలయములో గిరికారుంధతీరథంతరులు కని పించిరి. రాణికి జ్వరము చేత కన్నులు తెరిగి పోవుచుండెను. అమె దేవదాసి వంక చూచెను. వీరు మువ్వరును దాళప్రమాణ వ్యక్తులవలె గోచ రించిరి. ప్రశ్ననున్న దాసీల వంక అమె చూడనే లేదు. రాణి ఏమో పోయెను. అరుంధతీ రథంతరుల చేత సేవింపబడుచున్న గిరిక వాణి పార్వతులచేత కొలువబడుచున్న లక్ష్మీదేవి వలె కనవడెను. రాణి చేయిత్తి గిరికకు నమస్కరించెను. అందరును ఆశ్చర్య పోయిరి. స్మృతిలేని రాణిని మరల బండిలో కూర్చుండపెట్టి కోటలోనికి తీసికొని పోయిరి. రాణికి సంధించినది కోటలోనున్న

స్త్రీలందరును ప్రాగ్విరి. ఎవరు ఏమియు చేయలేరు. ఊరిలోని డాక్టరును పలుచుటకు పోయిరి. అతడేదో పొరుగుూ పోయెను. రాతిరి మూడు జాములయ్యెను.

కోటలో అందరును మేల్కొనియే ఉండిరి. చెన్నపురికి తంతి పోయెను. రాణి "అడుగో! గోపాలన్నామి!.... రావిమండ.... గణాచారి.... హరపు...." ఈ మాటలు మధ్య మధ్య ఉచ్చరించు చుండును. ఒకసారి ప్రశ్న నున్నదాసిని చూచి "చెన్నపురి నుండి వచ్చెనా?" అనెను. నిద్రపోవుచున్న పసివానిని లేపి తెచ్చిరి. అతడు నిద్ర కళ్ళతో తల్లి దగ్గర పరుండెను. తల్లి కా సంగతి తెలియదు. దాసివాండు వెల్లవానిని లేపదీసి తీసికొని పోయిరి.

అంతలో చంద్రోదయము కాజొచ్చెను. చెరిగిపోయిన కుంకుమ బొట్టువలె ఎరని సగమైన అతడు తూర్పునం దంకురించి కోట పడమటి వైపునున్న తాటి చెట్టు తలలలో పలుచని నెత్తురులు పోసెను. ఆ సమయమున గణాచారి నిదుర మేల్కొని, అన్నగారిని పిలిచి "రాణి పోయినది. చంద్రాదెడ్డిని, రామచంద్రరాజును కోటలోనికి దీసికొనిపో" అని చెప్పెను. అందరును కోటలోనికి కలసి పోవుచుండిరి. ధర్మారావు గారి యింటి ముందుగా బోవుచుండిరి. ధర్మారా వరుగుమీద కూర్చుండెను. గణాచారి అన్న ధర్మారావును పలుకరించెను. ధర్మారావు "కోటలోనికా పోవుచున్నా" రనెను. వారు మువ్వరును ఆశ్చర్యపడిరి. మువ్వరును కోటలోనికి పోయిన తరువాత రాధాకృష్ణయ్య, రామేశ్వరము. సర్వారాయుడు గార్లు వారిని పరామర్శించిరి. "రాణిగారి కెట్లున్న"దని వారిడిగిరి. అంతలో ఒక దాసి వచ్చి "అయ్యా! రాణి అన్నది లేకుండ పోయెను" అని చెప్పెను. రాధాకృష్ణయ్య ఏమిటిమి"టని అడిగెను. "అయ్యా! పెద్దరాణియు చిన్న రాణియు ఇద్దరును చనిపోయిరిని చెప్పెను. అందరును చిగ్గొంతు లైరి. దాసి అన్నది:- "చిన్నమ్మగారు- వేణుగోపాలన్నామి అడుగో! నా కోసము వచ్చె- నని లేచి నిలుచుండి విరుచుకొని మరల పడిపోయెను. తరువాత ఆమెను చూచినంతనే ఆమెలో ప్రాణములు లేవు. అంతలో పెద్దరాణి గారి దగ్గరనున్న దాసి వచ్చి పెద్దరాణి గారు చనిపోయినది. ఇన్నాళ్ళుగా కన్ను తెరవని, మాట్లాడని ఆమె యింకొక నిమిషమునకు చచ్చిపోవుననగా కన్ను తెరచి- నా తపస్సు ఫలించినది. సంవత్సరము చేసిన తపస్సుకు స్వామి సంతోషించినా డడుగో! అడుగో! అని లేచి నిలుచుండి, విరుచుకొని పడిపోయెను. మరల చూచితిని గదా, ప్రాణము లేదని చెప్పిన"దని చెప్పెను.

చంద్రుడు బార పైకెక్కిను. పగిలి పోయిన గజా ముక్కవలె సగము విఠిగినకూడ తళతళ మానలేదు. మహానాగర తరంగ పరిధాతమై పరితక్తమైన తీరమున ఎండిన ముత్యపు చిప్ప గుల్లవలె తూర్పు సముద్ర తీరమైన ప్రాగాకామున అతడును వెల్లడిలం బడెను. మొరిక ముడిపలె ఉండెను.

(ఇంకాఉంది)

# నిత్యవినుంతు తారల జ్యోతి.



గురుందా మీకు ! సినీతారరేఖ యొక్క అపూర్వమైన అభినయంతో కూడిన చిత్రం “ఉమాప్ జాన్” క్లాసిక్ చిత్రాలలో వుండాలైన నిత్యవినుంతులతో నిండి ఎన్నేళ్ళయినా అలాగే ఆనందాన్నిందించే చిత్రం అది.

అది రేఖవంటి నిత్యవినుంతుతార చేసిన అనేక మరపురాని అభినయాలలో ఒకటి. అయితే ఈ ప్రకటనలో మేం చెప్పేది మరో నిత్యవినుంతుతార గురించి.

క్రాంప్టన్ గ్రీప్స్ కలర్ టెలివిజన్ ఆధునికమైన, ఆత్మంత ఆధునా తనమైన సాంకేతిక విజ్ఞానంతో నిర్మించ బడ్డ టీ.వీ. ఎంతో ప్రత్యేకమైన ఈ టీ.వీ.ని సొంతం

చేసుకుని తీరాలనిపించే అనేకానేక విశిష్టతలతో.

అన్నిటిని మించి మరో విశేషం ! క్రాంప్టన్ గ్రీప్స్ టీ.వీ. 12 నెలల పరిపూర్ణమైన టిమాతో వస్తుంది - అది మీ టీ.వీ.లో అన్నింటికన్న బరిదైన బాగం పిక్చర్ ట్యూబ్ కి కూడా వర్తిస్తుంది. ఇంకా, అమ్మకాల తర్వాత కొందరే అలా ఇవ్వగల సేవా సౌకర్యం. గుర్తుంచుకోండి, ఇది క్రాంప్టన్ గ్రీప్స్ టీ.వీ. ఇక క్రాంప్టన్ గ్రీప్స్ ఏళ్ళ తరబడి గడించుకున్నతమ భ్యాతిని నిలుపుకునేందుకు ఎంతటికైనా వెనుకాడదని మరువకండి.



**Grampton Greaves**

**క్రాంప్టన్ డ్రీమ్ టీవీ**  
**ఎందుకంటే కొన్ని వస్తువులు ఆనందాన్నిస్తూనే ఎంటాయి ఏళ్ళకేళ్ళుగా.**

కస్టమర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ & హౌస్ హోల్డ్ అప్లయన్సెస్  
బ్రాంచ్ : శ్రీనిధి బాంప్లెక్స్, 86, నరోజుని జేవి రోడ్, సెంట్రల్ థాటర్-500 002. 'ఉమాప్ జాన్' లోని ఈచిత్రం ముద్రణ్ ఆర్ సొల్యూషన్స్.

# ది గేమ్

## అమళ్యదిన్న 'ఎడ్మంట్'కు

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల సమయం. వీధులన్నీ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. ఎండ విపరీతంగా ఉంది.

ఎండ తీవ్రతకి మొహం కందిపోయినట్టుగా ఎఱ్ఱగా అయిపోగా నీరసంగా ఆ బడ్డీ కొట్టు ముందు ఉన్న బెంచీమీద కూలబడ్డాడు రవీంద్ర.

హాపులో ఏదో పుస్తకం చదువు కుంటూ అపుడపుడూ దాంతోనే వెసురుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్న ఓనరు, రవీంద్ర కూర్చున్న అలికిడికి తరిస్తే ఓసారి చూసి మళ్ళీ చదువు కోవటంలో మునిగిపోయాడు.

కూర్చుంటూ "మంచి నీళ్ళు అడుగుదామా" అనుకున్నారు. మళ్ళీ అతని చదువుకి అంతరాయం ఎందుకులే అని మానుకుని తను కూడ చేతిలో ఉన్న ఫైల్ తో ఎసురు కోవటం మొదలెట్టాడు.



చుట్టుపక్కల ఎక్కడా కనుచూపు మేరలో ఏ చెట్లూ లేవు. కొట్టు కూడ అది ఒక్కటే అక్కడ. హాపు ఓనరు కొట్టు ముందర కట్టి ఉన్న గోనె సంచుల మీద నీళ్ళు బాగా కొడుస్తాడు. అయినా కూడ లోపల ఉక్కపోతగానే ఉంది.

ఇంటికి వెళ్ళాలంటే కనీసం యింకో మైలు అన్నా నడవాలి. ఆ కూటికి టైడెక్స్ బస్ లేవు. రెండు బస్ లు మారి వెళ్ళాలి. హాసీ ఏ ఆటోలోనో వెళ్ళామంటే ప్రస్తుతం అతనికి అంత సొంతమేలేదు.

రవీంద్ర ఒక నిరుద్యోగి. నిన్నటి వరకు చెరుద్యోగి. కొన్ని ప్రైవేట్ సంస్థల్లోని ఉద్యోగాల్లాగే అది కూడ చాలా కాలం నిలవలేక పోయింది. రవీంద్ర కుటుంబం మధ్య తరగతికి చెందినది. ఇంటికి పెద్దగా పుట్టినవాడు అతడే. నడుం పెరిగిపోయే బరువులు లేవు. కానీ కొన్ని బాధ్యతలు మటుకు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

ఆలోచనల్లో మునిగి పోయిన అతనికి వడగాలి వచ్చి వెసురుగా తగిలేసరికి ఇవా లోకం లోకి వచ్చి పడ్డాడు. విపరీతమైన దాహం అనిపించింది.

"మంచినీళ్ళు బదులు సోడానే తాగితే హామంది: అతనికి అంతరాయం అనిపించదు" తనలో తనే తలపోస్తూ, హాండ్ జేబు లోంచి చిల్లర తీయడానికి లేచి నుంచున్నాడు. మళ్ళీ బల్బు "కిట్టు" మని చేసిన శబ్దానికి హావతను తలెత్తాడు.

చిల్లర ఏమీ దొరక్క పోవటంతో ఒక నిమిషం తటవటాయించి రెండు రూపాయల నోటు తీసి యిస్తూ "ఒక సోడా" అన్నాడు రవీంద్ర.

షాప్ అతను సోడా తేవటానికి వెనక్కి తిరిగేటంతలో పెద్ద శబ్దం చేస్తూ ఒక మోటార్ బైక్ వచ్చి అగింది షాప్ ముందర.

వెనక్కి తిరిగిన వాడు కాస్తా "రాంబాబుగారా! ఏమిటి ఈ రోజు మా అదృష్టం, యిలా వచ్చారు? తమరి స్నేహితు లెవ్వరూ లేరే వెంట? బావున్నారా! నేను పంపలేదని కేసెట్టు కోసమే వచ్చుంటారు కదూ." అంటూ తలా, తోకా లేకుండా ప్రశ్నలూ, జవాబులూ కూడా తానే చెప్పుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

అటు చూసాడు రవీంద్ర. తన వయసు వాడే. బైక్ మీద ఒక కాలు అన్ని నిల్చున్న తీరులో నిర్లక్ష్యం. డబ్బుతో వచ్చిన హజం కచ్చిస్తున్నాయి. మాటల్లో నిర్లక్ష్యం.

షాప్ అతను ఒక గోల్డ్ స్టాంప్ తెచ్చి అందించాడు అతనికి.

అలాగే తనకి సోడా యిస్తాడేమో అనుకున్నాడు రవీంద్ర. అతను యివ్వకపోగా వచ్చిన అతనితో మాటల్లో పదిహేయాడు.

మాటల్లో వారిద్దరు ఫ్రెండ్లు అనీ, యితను కొట్టు పెట్టుకోవటానికి అతడు సాను పడ్డాడనీ అర్థం అయింది రవీంద్రకి.

ఫ్రెండ్ వచ్చిన హడావుడిలో మర్చిపోయాడేమోనని గుర్తు చేసాడు రవీంద్ర. "ఏమోయే సోడా" అంటూ.

షాప్ వాడు తల కూడ తిప్పి చూడ్చేడు.

"అవును.... రాంబాబూ.... మీరు మొన్న పంపిన కేసెట్టు పెట్టాను. చాలా బావున్నాయి. వచ్చిన జనం అంతా అడిగారు ఆ మ్యూజిక్ ఎక్కడ చేయించావు? అని... ఆ రెండు రోజులూ కిక్కిరిసి పోయిందనుకోండి, నా హాపు జనంతో..." చెప్పన్నాడు షాప్ తను.

"ఏవిటీ.... యింతకీ నా కౌంటి అరిగి పోయాయి అంటావు. అవునా? అసలే నాకెంతో యిష్టమైన మ్యూజిక్ అది. వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ నా ప్రాణం. తెలుసుకొనీకు!" దర్పంగా అంటున్నాడు అతను.

"అమ్మమ్మ.... ఎంత మాట! అది కాదు...." అంటూ యింకా ఏదో చెప్పబోతున్న అతనిని మధ్యలో ఆపుతూ, "ఏమోయ్. నీకే చెప్పేది" అంటూ పల్కాడు నాలుక విడచ గడుస్తున్న రవీంద్ర.

షాపతనముతో వెనక్కి తిరగ లేదు కానీ రాంబాబు వెనక్కి తిరిగి చూసాడు.

అతని చూపుకి చాలా ఫీల్ అయ్యాడు రవీంద్ర. తన పయసు వాడి ముందే అలా పడే, పడే, అదగటం సిగ్గుని పెంచేది రవీంద్రకి.

చాలా ఇన్ టెన్షన్ గా ఫీల్ అయ్యాడు అతను. తిరిగి చూసాడే కానీ మళ్ళీ మాటల్లో పడ్డాడు.... కాదు పడేసాడు రాంబాబు షాపతన్య.

ఒక్కొక్కసారి అవతల వాళ్ళకి చాలా చిన్న విషయాలూ కన్పించేవే. అనుభవించే వాళ్ళకి ప్రాణం పోతున్నట్టుగా ఉంటుంది.

వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి పోయేవాడే రవీంద్ర. కానీ అంతకు ముందే షాపతని చేతికి రెండు రూపాయల నోటు యిచ్చాడు. వాడు దాన్ని గల్తాపెట్టిలో భద్రంగా పడేసాడు అప్పుడే. దాన్ని అడిగితే యివ్వక పోగా తెట్టు లంకించు కోవచ్చు. యిటు పోడా అని యింకోసారి అదగాలంటే మొహమాటం. పోనీ పదిలేసి వెళ్ళిపోదామా అంటే అతని మధ్య తరగతి మనస్తత్వం వొప్పటం లేదు.

ఇంకో రెండు నిమిషాలకి అతనికి లీలగా అర్థం అయిందేమంటే వాళ్ళిద్దరూ కావాలని తనని పట్టించుకోవట్లేదు అని. ఏడ్చిస్తున్నారని.

రెండు రూపాయలు నా దగ్గర ఉన్నాయి. ఎక్కడికి పోతాడులే అని షాపు వాడి ధీమా! అవతల వాడు యిబ్బంది పడుతూంటే, అదీ తన వలన పడుతున్నాడంటే చూసి సంతోషించే శాడిస్ట్ మెంటాలిటీ గల రాంబాబుకి యితన్ని క్రిగంట చూస్తూంటే అదో రకమయిన ఆనందం.

పరిస్థితి అర్థం అయిపోయింది రవీంద్రకి.

హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తు వచ్చి కొంచెం గట్టిగా అన్నాడు రవీంద్ర. "అరె.... యిందాక నీకిచ్చిన నోటు మధ్య చిల్లుండే. మారుతుం దంటావా?" అడిగాడు అమాయకంగా.

మాట్లాడుతున్న వాడు అపి, "అఘాయక చక్రవర్తి! చెప్పక పోతే చచ్చేవాడ్ని కదయ్యా నోటుతో" అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి గల్తాపెట్టి తీసి నోటు చూపిస్తూ, "యిదేనా ఎక్కడ?" అన్నాడు షాపతను.

"ఇలాతే.... చూపిస్తా..." అంటూ అందుకున్న రవీంద్ర నోటు జేబులో పెట్టుకుని కామగా బయటికి నడిచాడు.

అప్పటివరకు ఒక గేమ్ ఆడుతున్నా మన్నంత సంతోషంతో ఉన్న యిద్దరికీ, ఎవరో చెప్పుతో "ఫెడీ"మని కొట్టి నట్టయింది పాపం. □

## భక్తవధం

## విద్వాంసుని లక్షణం

పాండిత్యం ఉన్న వారికి అపాంభావం అధికమని సాధారణంగా కొందరు అంటారు. ఇది కొంత వరకూ యధార్థమే కావచ్చు. కాని యధార్థమైన విద్య తుల వారు ప్రశాంతంగానే కానీ వస్తారు. ఇతరులని అధిక్షేపించడం, తిరస్కార భావంతో చూడడం మిడిమిడి జ్ఞానం కల వారి స్వభావం.

విద్వాంసుల లక్షణం చక్కని ఉదాహరణతో కూడా ఎన్నడో ఇలా చెప్పబడింది.

"గుణ దోషాబుధో గృహ్వాన్  
ఇందు క్షేత్రా వివేక్షరః.

సంపాదించవచ్చును. వారిని చూడగా, ఉత్తమ విద్వాంసులకు కొంత అసంతృప్తి కలగడం సహజం. అయినా, వారు ఆ మోసగాండ్రకు ఎట్టి అపకారాన్నీ తలపెట్టరు. "ఎలాగో బ్రతకనీ" అని, వారిలో లోపాలను బయటికి వెల్లడించ కుండా గొంతుకలోనే అణచి వేసి, ఏ మాత్రం పాండిత్యం ఉన్నా, దానిని ప్రశంసిస్తారు.

ఆ పండితులు, తమ పట్ల దాక్షిణ్యం చూపుతూ మహా విద్వాంసులు తమ పాండిత్యమును ప్రశంసిస్తున్నట్లు గ్రహించక, తాము సర్వజ్ఞులమనియే

నోలోపున్న మంబుసుణాల నీక్కిన్నించక పాత్రే వ్రుళ్ళ...  
అంతేగాని... ఏమో చెడ్డ ముణాలన్నీయని మిత్రం ప్రచారం  
చెయ్యకు... తెల్పింది!!



శ్రీమతి.

శిరసా ధార్యతే పూర్వం

పరం కంఠేని యచ్చతి."

అమృతం కోసం దేవ దానవులు పాల సముద్రాన్ని మథించినప్పుడు, మొదట ఉత్పన్నమైన హోలాహల విషాన్ని సర్వ లోక రక్షణార్థం మహేశ్వరుడు, ఒక గుళికగా చేసికొని మ్రొంగి కంఠంలోనే ఉంచుకున్నాడు. తర్వాత సముద్రంలో జనించిన చల్లని చంద్రుణ్ణి తలపై నిలుపుకున్నాడు. ఇట్లు చేసి, ఆ దేవ దేవుడు ఉత్తమ విద్వాంసులకు అదర్శ మైనాడు.

అసంపూర్ణమైన విద్య నేర్చిన వారు, తాము మహా విద్వాంసులమని చెప్పు కుంటూ ప్రజలను మోస వుచ్చి ధనం

భావిస్తారు. వీరి స్వభావం అసలు విద్వాంసుల స్వభావానికి విరుద్ధంగా ఉంటుంది. వీరు ఇతరుల గుణగణాలను ప్రశంసించకుండా కంఠంలో ఉంచుకొనే, వారిలో అణు మాత్రం లోపం ఉన్నా గోరంతను కొండంత చేసి దుష్ప్రచారానికి పూనుకుంటారు.

ఉత్తమ విద్వాంసుల స్వభావాన్నే మనం అలవరించుకోవాలి. ఎవరిలో నయినా మంచి వుంటే దానిని మెచ్చు కోవాలి. చెడ్డ గుణాలుంటే ఊరుకోవాలి గాని వానిని ప్రచారం చెయ్యడం సముచితం కాదు.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య





"ముద్దుబిడ్డ"లో కృష్ణ

## కె. మురారి చిత్రం "శ్రీనివాస కల్యాణం"

"కథా నాయకుని పేరు శ్రీనివాస్. అతని చుట్టూ మిగతా పాత్రలు పరిభ్రమిస్తుంటాయి గనుక, 'శ్రీనివాస కల్యాణం' అని 'మా 6వ చిత్రానికి పేరు పెట్టాం. ప్రతి నెలా ఏదో ఒక రకంగా కలిసి వచ్చే రెండు మూడు కోట్లను ఏం చేసుకోవాలి తెలియని బుక్కా లంబోదరం అనే ఒక విశిష్టమైన హాస్య పాత్రను మోహన్ బాబు అద్భుతంగా పోషించారు." అన్నారు యువచిత్రకె. మురారి. ఈయన చిత్రాలలో కథా బలంతో పాటు సంగీత సాహిత్యాలకు ఎంతటి ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుతుందో అందరికీ తెలుసు. ఇది పుత్రంలో అంతర్వీనంగా సన్నివేశపరంగా విడు

మృదు మధురమైన పాటలు ఈ చిత్రంలో ఉన్నాయి. వీటిని కె. ఎ. మహాదేవన్ స్వరకల్పనలో వేటూరి, నీతారామశాస్త్రి, జొన్న ఎత్తుల రాగారు. సత్యమూర్తి కథ, మాటలు రాగారు. నందమూరి మోహన్ కృష్ణ ఛాయ, రావుశ్రీ సంయుక్త చర్మకత్వం. తార- శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు సాహుల్- రాజా సాహసాలు, జార్జి ప్రసాద్ బ్రాదర్స్, తాతా సురేష్ కూర్పుతో కె. నరసింహం నాయుడు సమర్పించే ఈ చిత్రంలో వెంకటేశ్ నరసన భానుప్రియ, తాడిమిశ్వు గౌతమి నాయికలు, గొల్లపూడి, సుధాకర్, వేలు, ప్రసాద్ బాబు, వంకాయల, వై. విజయ, అనిత, వరలక్ష్మి, కల్పనారాయ్ ఇతర పాత్రధారులు- కోడి రామకృష్ణ చర్మకుడు.



"కృష్ణ శ్రీల"లో  
కల్యాణచక్రవర్తి రమ్యకృష్ణ



"రుద్రూపం"లో కల్పన.

## "శ్రీమతి ఒక బహుమతి"లో శ్రీమతుల చర్చ

ఉమ (జయసుధ) వద్దకు దివ్య (కల్పన) వచ్చి,  
"ఈ వేళ నేనే వంట చేయాలనుకుంటున్నాను,"  
అంది.

"ఇది నీ ఇల్లు - నీ ఇవ్వం," అంది ఉమ.

"అ రోజు" మి ఇంటికి వంట చేయడానికి రాలేదని  
గొడవపెట్టాను. ఇప్పుడొచ్చి నా అంతట నేనే  
చేస్తానని అడుగుతున్నాను. నా గురించి మీరేం  
అనుకుంటున్నారు?" అడిగింది దివ్య.

"నువ్వు మనిషంటే పెరిగావు కాని బుద్ధి  
పెరగలేదు."

"ముఖం చిన్న బుచ్చుకుంది దివ్య. "అక్క...  
తమ్ముడు ఒక్కలాగే ఉన్నారు. అమెరికాలో సెటిల్  
అవ్వాలన్నదాన్ని - అక్కరలేని వాళ్లకి వంట  
చెయ్యాలన్న వస్తాంది... మా ఇంట్లో పెద్ద స్వెయింగ్  
ఫూర్ ఉంది. ఇక్కడ బిందెడు నీళ్లు కూడాలేవు....

మి ఇంట్లో ఏమిటి - ఎనర్జీ బియ్యం వేస్తారా,  
బియ్యం పోనీ ఎనర్జీ వేస్తారా"

ఉమ నవ్వుతూ, "దానికి ముందు దొయ్య  
వెలిగినాం," అంది.

"నాకు తెలుసు" అంటూ దివ్య వెళ్లిపోయింది.

ఎ. వి. కె. రెడ్డి సమర్పణలో దయాకర్, కరుణాకర్  
నిర్మించే పవన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "శ్రీమతి ఒక  
బహుమతి" చిత్రానికి విశుదర్శకుడు.



"శృతిలయలు" నూరు రోజుల వేడుకలో శ్రీ ఎఫ్ఎస్ఎఫ్, హర్ చిరంజీవి, శ్రీ బి. సుబ్బరామిరెడ్డి, హర్ రాజశేఖర్

## "శృతిలయలు" శతదినోత్సవం

"చలన చిత్ర నిర్మాణంలోని అన్ని క్షాత్రాల్లోనూ పరిపూర్ణత్వం కలిగిన కె. ఎఫ్ఎస్ఎఫ్ గారు మన తెలుగు చిత్రాలకు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని అర్జించి పెట్టిన కళాతపస్వి." అన్నారు హర్ చిరంజీవి. ఎ. ఎ. కె. రెడ్డి సమర్పించిన సుదర్శన్ సినీ ఎంటర్టైన్మెంట్ వారి "శృతిలయలు" చిత్రం శత దినోత్సవం అగస్ట్ 7 నాయంత్రం మద్రాసులోని సవేరా వోటల్లో అహ్మదాబాద్ వారి వారావరణంలో జరిగింది. పి. సుశీల జ్యోతి వెలిగించాక, శైలజ ప్రార్థనతో ప్రారంభమైన ఈ ఉత్సవానికి 'కళాబంధు' బి. సుబ్బరామిరెడ్డి ముఖ్య అతిథి. డాక్టర్ పి. నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు. కథాబలం, కళాత్మక విలువలు గల చిత్రం అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకుల ఆదరణను పొంది తీరుతుందని 17 కేంద్రాలలో వంద రోజులు అధిగమించిన ఈ చిత్రం నిరూపించిందంటూ వక్తలు క్లామించారు.

"ఉత్తమాభిరుచి, సంస్కారం గల నిర్మాతలు, నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులు నాకు తోడ్పడడం. నేను యజ్ఞంగా భావించి రూపొందించే చిత్రాలను సమర్థయ్యలైన ప్రేక్షకులు విశేషంగా ఆదరించడం - అంతా నా పూర్వజన్మ సుకృతం," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. ఎఫ్ఎస్ఎఫ్ తన సహజ విశ్రుతతో.

తారాగణానికి, సాంకేతిక వర్గానికి, పంపిణీదారులకు, ప్రదర్శనశాలల అధినేతలకు చిరంజీవి, ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన హిందీ నటుడు అనిల్ కపూర్ లు మొమెంటోలు ఇచ్చారు. అంధ్రులు గర్వించదగ్గ ఒక మహా నృతమైన చిత్రాన్ని నిర్మించిన సుధాకర్, కరుణాకర్ లకు నటి సుమలత బహుమతి ప్రధానం చేశారు. భృష్ణ జిర్లా పంపిణీదారులు ఎస్. కె. మూవీస్ తరఫున మొమెంటోలు అందజేసిన గీతా సుబ్బారావు వందన సమర్పణతో ఈ మార్గోజుల పండుగ ఎంతో విశిష్టమైన రీతిలో జరిగింది.

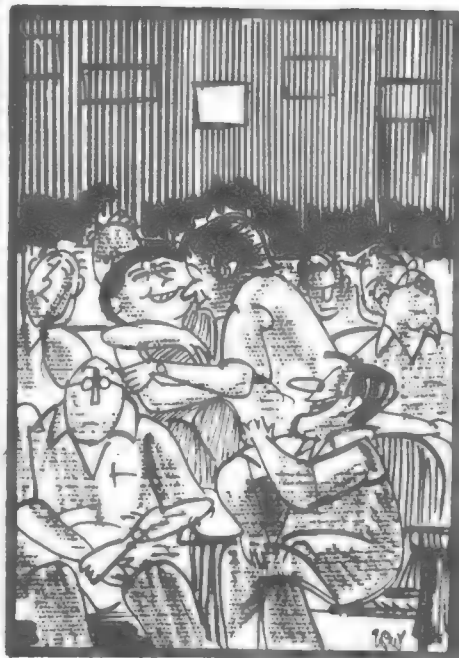
## సినిమా

### శ్రీ యార్లగడ్డ శంభుప్రసాద్ అవార్డుల బహూకరణ

"అఖిల భారత నటీమణుగా ఖ్యాతినార్జించిన స్వర్ణీయ సావిత్రి మెమోరియల్ అవార్డ్ అందుకోవడం నిజంగా నా పూర్వజన్మ సుకృతం" అన్నారు శోభన్ బాబు అగస్ట్ 4న.

శ్రీ యార్లగడ్డ రాజ్యలక్ష్మి వెంకన్న చౌదరి కళావీర్యం మేనేజింగ్. బ్రస్ట్ శ్రీ యార్లగడ్డ శంభుప్రసాద్ తమ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా నిర్వహించే అవార్డుల బహూకరణలో శోభన్ బాబుకి, పాపూకార్ జానకి

చాలా సంతోషం బ్రదర్! సినిమాలో శృంగారం లేనిలోటునువు తీరుస్తున్నావు!



చేతులమీదుగా సావిత్రి స్మరక అవార్డు అందజేయబడింది.

"వితరణశీలి అయిన తండ్రిగారి అడుగుజాడల్లోనే తనయుడు శ్రీ శంభుప్రసాద్ పేద కళాకారులకు ధన సాయం చేయడం ఎంతో ముదాపహం" అన్నారు ఎం. ఎస్. రెడ్డి. పేద కళాకారులకు శ్రీ నందమూరి త్రివిక్రమరావు చేతులమీదుగా చెక్కులు అందజేయబడ్డాయి. తెలుగులో అత్యధికమైన మార్కులు పొందిన ఇద్దరు కళాకారుల విద్యార్థినులకు తలా 500 రూపాయల చొప్పున చెక్కులు అందజేయబడ్డాయి. శ్రీ బి. ఎస్. అర్. శృష్టి స్వాగతోపన్యాసం, ప్రముఖ రాజకీయవేత్త శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి చివరి ఉపన్యాసం మధ్య నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు రచించి, దర్శకత్వం వహించిన "కవన విజయం" ప్రదర్శన ప్రేక్షకులను రంజింపజేసింది.

## దర్శక - నిర్మాత

### క్రాంతికుమార్ తాజా చిత్రం

"విద్యాలయాల్లో జొరబడుతున్న కలుషిత రాజకీయాలు, నేటి సమాజంలో స్త్రీకి అడుగునా జరుగుతున్న అన్యాయాలు వగైరా సమకాలీన సమస్యలతో అల్లిబుడిసె యితీవృత్తం. మహిళా లోకాన్ని జాగృతంచేసే ఒక థైనమిక్ పాత్రను కారద హాషిస్తున్నారు. జూలై 31 నుంచి ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తవుతుంది. అక్టోబర్ 2 గాంధీజయంతినాడు విడుదల" అన్నారు క్రాంతికుమార్. ఈయన స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న శ్రీ క్రాంతి చిత్రవారి పై చిత్రంలో మోహన్, స్వాతి, జె. వి. సోమయాజులు, పి. జె. శర్మ, నవనటులు గుంటూరు శాస్త్రి, శ్యామ్, డి. అప్పారావు పాల్గొంటున్నారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం. కె. ఎస్. హరి ఛాయ. రామచంద్రసింగ్ శిల్పం. నాగండ్ల సంయుక్త దర్శకత్వం. గుణశేఖర్ సహకార దర్శకత్వం. రామచంద్ర సారిక ప్రాడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

## శోభన్బాబు-రాధలతో రాఘవేంద్ర సినీ క్రియేషన్స్

"సెప్టెంబర్ 21న ప్రారంభ త్వరం" అన్నారు గతంలో "శ్రీవారు", "కొంగుముడి", "చక్కనోడు" చిత్రాలు నిర్మించిన కందేపి సత్యనారాయణ. ఈయన కొత్త చిత్రంలో శోభన్బాబు, రాధ, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి, వై. విజయ, అన్నపూర్ణ వగైరా తారాగణం. కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

## దాసరి దర్శకత్వంలో జయసుధ చిత్రం "మోడల్"

"అకోబర్ నుంచి మూడింగ్" అన్నారు కళాప్రపూర్ణ దాసరి నారాయణరావు. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో సూర్యదేవర రామమోహనరావు నవల "మోడల్"ను జె. ఎస్. కె. కంబైన్స్ వారు తెరకెక్కిస్తారు. జయసుధ, కమల్ హాసన్, రఘువరన్, రజనీ వగైరా తారాగణంతో జయసుధ సమర్పణ.

## బి. విఠలాచార్య దర్శకత్వంలో "శ్రీ దేవి కామాక్షి కటాక్షం"

"మొదటి షెడ్యూల్ జూలై 31 నుంచి అగస్ట్ 16 వరకు జరిగింది. ఆ తర్వాత సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ ల రెండు షెడ్యూల్స్ లో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది. ఈ చిత్రంలో గొర్రె, పొట్టెలు, గుఱ్ఱం, నంది, నెమలి,

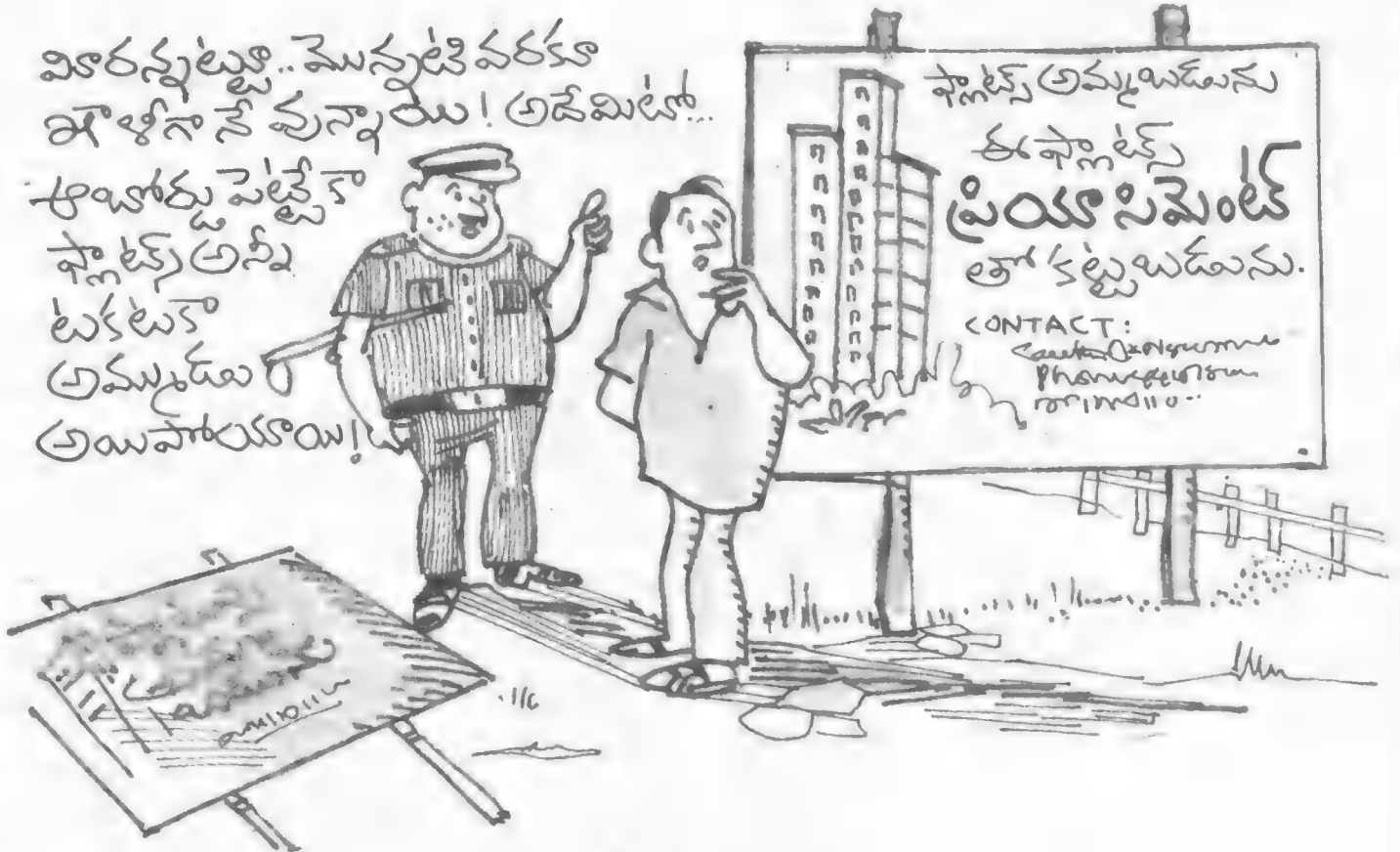


"అగ్ని పుష్పం"లో సీత

పాములు కూడా పాల్గొంటున్నాయి" అన్నారు బి. విఠలాచార్య. ఈయన దర్శకత్వంలో ప్రముఖ తెరపతి ఎగ్జిబిటర్ ఐ. ఎస్. వాసు నిర్మించే కృష్ణవేణి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో ఎన్.ఎ. అరుణ, రాజ్యలక్ష్మి, సాగరిక, సీత, కాంచన, కె. ఆర్. విజయ, సత్యనారాయణ, సారథి, మాడా, మల్లాదిశాస్త్రి

నటించున్నారు. కర్పూరపు అంజనేయులు మాటలు, దుత్తులూరి రామారావు పాటలు, పార్వసారథి సంగీతం, హెచ్. ఎస్. వేణు ఛాయ, జయకృష్ణ సంయుక్త దర్శకత్వం. కృష్ణయ్యంగార్ - పార్వసారథి ప్రొడక్షన్, బాలు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

విారన్నట్టు... మొన్నటివరకూ  
జోళినానే వున్నాయి! అడవిలో...  
ఈయన్ను పెట్టేకా  
ఫ్లాట్స్ అన్నీ  
టకటకా  
అమ్మడు  
అయిపోయాయి!



# This is not just another reference book



THE PATRIKA YEAR BOOK is of course full of Facts and Figures!

It gives plenty of them.

Important and up-to-date information about the countries of the world.

- \* Populations
- \* Natural Resources
- \* Industrial Production
- \* Per Capita Income
- \* Life Expectancy
- \* Brief Histories
- \* Flags of the Nations

There are simple and clear maps.

All this information makes it a useful reference book.

But the PATRIKA YEAR BOOK OF FACTS AND FIGURES 1987 AND STUDENTS' GUIDE gives much more!

Candidates preparing for examinations - IAS Preliminary, Bank Services, Service Commissions etc., will find in it concise but informative essays on a variety of topics.

Social Sciences

- \* Economics
- \* History
- \* Geography
- \* Political Science

Also on

- \* Computers
- \* Pollution
- \* Nobel Prizes
- \* Labour & Industrial Law
- \* Rural Development
- \* Sports and Games

Physical Sciences

- \* Chemistry
- \* Physics

Natural Sciences

- \* Botany
- \* Forestry
- \* Zoology

A useful section on General Knowledge is also included.

This is not all!

There are representative Model Question Papers which candidates appearing for various examinations will find quite helpful.

It is priced moderately at Rs. 25

All you have to do is to fill up the coupon in this advertisement and send it with your remittance.

## Andhra Patrika

Gandhinagar  
Vijayawada 520 003

The Patrika Year Book will be delivered by post or through our agents.

**RUSH YOUR  
ORDER  
NOW!**

I want the 1987 Patrika Year Book of Facts and Figures. Send me \_\_\_\_\_ copies @ Rs. 25/- each. I enclose DD/IPO/MO for Rs. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Send this coupon to: Andhra Patrika, Gandhinagar, Vijayawada 520 003.





# శతచిత్ర నటి సుమలత సమాధానాలు!

**వై. చెన్నకేశవులు నాయుడు, కాళహస్తి**

**ప్ర :** శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటనపై మీ అభిప్రాయమేమిటి?

**జ :** మహాస్థైర్యమైన శిఖరాలను అందుకున్న వారు అభిప్రాయాలకు అతీతులు.

**రేణుశ్రీ చెన్నూరు**

**ప్ర :** చందనపు బొమ్మకు, చక్కని తారామణికి తేడా ఏమిటండోయ్?

**జ :** అందచందాలలో, రూపు రేఖల్లో ఒకదాని కొకటి తీసిపోక పోయినా - ఎట్టొచ్చి మొదటిది నిర్మితమైనది, రెండవది సజీవమైనది..... కదండీ?

**వై. హైమావతి, పాకాల**

**ప్ర :** భగవంతుడు గులాబీలతో పాటు ముల్లిన కూడా సృష్టించడం అన్యాయం కాదా?

**జ :** అలా కాక ముల్లినతో పాటు గులాబీలను సృష్టించాడనుకొని మనం ఎందుకు సంతోషపెట్టాలి చెందకూడదు?

**ప్రభల సంజీవయ్య, పాలకొల్లు**

**ప్ర :** ఇక్కడ ఒకతనికి మీరంటే ఎంతో పెచ్చి, దానికి మందేమిటి?

**జ :** అభిమానానికి మందెక్కడుంటుంది?

**షేక్ రహింతుల్లా, కాశీబుగ్గ**

**ప్ర :** సినిమాలో నటించాలనేది అభిలాషగల సుందరమగు యువతీ యువకులు మన రాష్ట్రమున ఎందరో చీకట్లో ఉండగా - పాత నటీనటులే వెండి తెర మీద ఎందుకు రాణించుచున్నారు?

**జ :** నిధి నిక్షేపాలెప్పుడూ భూగర్భం లోనే మరుగు పడి ఉంటాయి, వాటి దురదృష్టం అది. చెలామణి అయ్యే నాణేలే వెలుగును చూస్తుంటాయి. వీటి అదృష్టం ఇది.

**ఎన్. తులసీదాసు, భీమడోలు**

**ప్ర :** పాతకుల ప్రశ్నలకు మీ జవాబులు ఎంతో చక్కగా ఉంటున్నాయి. ఆ జవాబులున్న పేజీలను చించి సేకరించడం నాహాజీ. మరి, మీ హాజీ ఏమిటి?

**జ :** మీ హాజీకి సహకరించడం.

## ఉత్తమ ప్రశ్న

**ఉరిటి కృష్ణవేణి, గుమ్మలక్ష్మిపురం**

**ప్ర :** ఆడది అర్ధరాత్రి నిర్భయంగా తిరిగే రోజు వస్తుందంటారా?

**జ :** వచ్చినా - అసలు ఆడది అర్ధరాత్రి ఎందుకు తిరగాలి?

**ఎల్. జి. రమణి, పూండి**

**ప్ర :** అర్ధరాత్రి పాతాళంగా నిద్ర లేచి గుక్క తిప్పుకోకుండా ఏడుస్తున్న పసిపాపను చూసినప్పుడు మాతృహృదయం ఎలాంటి అనుభూతిని పొందుతుంది?

**జ :** పక్కన మొద్దు నిద్ర పోతున్న

భర్తకు మెలకువ వస్తే, ఎలాటి కేకలు విసవలసివస్తుందోనని గిజగిజలాడుతుంటుంది.

**ఎం. ఎస్. రావు, జమ్మికుంట**

**ప్ర :** నా అభిమాన తారామణి! విమర్శకులనగా నెవరు?

**జ :** ప్రతి వారూ ప్రతి విషయాన్నీ విమర్శిస్తున్న ఈ రోజుల్లో విమర్శకులు కానివారెవరు?

**గాజుల చిన కామేశ్వరరావు, ధర్మవరం**

**ప్ర :** హీరోయిన్ తేకుండా సినిమా తీస్తే.....?

**జ :** మీరూ, మీ మిత్రులూ చూస్తారా?

**బి. డేవిడ్, మార్కాపురం**

**ప్ర :** సుమగరూ! 'కల' అనగానేమి?

**జ :** ఆకృతి దాల్చిని తీరని కోరిక.

**నీరుమంచి అంజనేయులు, పాలకొల్లు**

**ప్ర :** మేడమ్! ఈ కలియుగం ఎప్పుడు అంతమవుతుందంటారు?

**జ :** ఆ గొడవేదో భగవంతుడే చూసుకుంటాడు. అంతవరకు మన ముండముగా! అంచేత, మనకెందుకు లెండి.

**అచంట కృష్ణవేణి, సీతాఫల్మండి**

**ప్ర :** లతగారూ! అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్య ఇంట ఉండగా కొందరు ప్రబుద్ధులు అన్యస్త్రీల వెనుక తిరగడానికి కారణము సినిమాలు చూసి చెడిపోవుట వలననే అని నేనందును. మీరే మందురు?

**జ :** సినిమాలు రాక పూర్వం అలాంటి ప్రబుద్ధులు ఉండే వారు కావాలిరా, సోదరి? □

**కూపన్**

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

**ప్రశ్న.....**

.....

.....

**పంపినవారి పేరు.....**

**పూర్తి చేయనామ.....**

# అభిమాన హృదయాలపై అభిప్రాయం

నేడు అరు కోట్ల తెలుగు ప్రజలచే అయిదుసార్లు సూపర్ స్టార్ గా ఎన్నుకోబడిన సూపర్ స్టార్ కృష్ణ నా అభిమాని తెలుగు చిత్ర సీమలో నటశ్రేణులైన కృష్ణగారికి ఓ ప్రత్యేక స్థానము ఉంది ఆయన డైర్యానికి సాహసానికి మరో పేరు అందుకే కృష్ణగారు అంటే నాకు ఎక్కువ అభిమానము ఒక



మనిషి మహామనిషి కాలంటే దాని వెనుక కృషి పట్టుదల నిరంతర శ్రమ అవసరం జాబి రూపకల్పనే సూపర్ స్టార్ కృష్ణ మొట్టమొదటి సారిగా చూసిన అల్లూరి సీతారామరాజు సినిమా నాకు ఎంతో నచ్చింది ఆ సినిమాలో ఆయన అద్భుత నటన ఇప్పటికీ మరచిపోలేక పోతున్నాను గతంలో ఎన్నో చిత్రాలలో అద్భుతంగా నటించి తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్న కృష్ణ యికమీదట కూడ మంచి కథాబలం గల చిత్రాలలో నటించి అభిమానులను ప్రేక్షకులను అనందపరచ వలసిందిగా ఈ అభిమాని చిన్న కోరిక

- దంట్ల దాసు, పిరావురం

★ ★ ★  
చక్కని ముఖ వర్చస్సు దానికి తగిన శరీర శాశ్వతము కలిగి తన శృంగార నృత్యాలతో ప్రేక్షకుల హృదయాలను గిరిగింతలు పెట్టి జయమాలిని నా అభిమాన తార ఒకప్పుడు జయమాలిని దాన్సి లేని సినిమా లేదు అంటే అతిశయోక్తి కాదు అమె దాన్సి సినిమాకి ఒక ఎస్సెంటిగా నిర్ణాత దర్శకులు జావించేవారు అమె దాన్సు ఉంటే ప్రేక్షకులు కూడ విరగబడి చూసేవారు నేను కూడ అమె దాన్సు ఉన్న సినిమాను తప్పక చూస్తాను కేవలం శృంగార నృత్యాలకే కాక జగన్మోహన్ కన్నకమారి ఇంకా



కొన్ని జానపద చిత్రాలలో నటించి అవకాశం గానీ తాను నటగా కూడ రాణించగలనని ఆమె నిరూపించింది

ప్రస్తుతం అమె ఇది వరకు లాగా నృత్య సన్నివేశాలలో ఎక్కువగా కనిపించక పోయినా అప్పుడప్పుడు నటించి నా వంటి అభిమానులను

అనందపరుస్తోంది

అమె తన శరీర శాశ్వతాన్ని కాపాడుకుంటూ దాన్సులలో పాటు తగిన పాత్రలను కూడ పోషించి, నా వంటి అభిమానులను సాద్యమయినంత కాలం సంతోషపరుస్తారని ఆశిస్తున్నాను

- జె ఆత్మారామ్, హైదరాబాద్

★ ★ ★  
సుప్రీమ్ హీరో చిరంజీవి నా అభిమాన కథానాయకుడు మనపూరి పాండవులు చిత్రంలో చిన్న పాత్రలో కనిపించి కోతల రాయుడు మొగుడు కావాలి చిత్రాలతో హీరోగా మారి చట్టానికి కళ్ళు లేవు పున్నమినాగు చిత్రాలతో ప్రేక్షకులకు దగ్గరయి ఇంటో రామయ్య - వీడిలో కృష్ణయ్య శుభలేఖ చిత్రాలతో అన్నిరకాల పాత్రలు పోషించగలనని నిరూపించుకుని ఖైదీ చిత్రంతో ప్రజల హృదయాలను తన స్వంతం చేసుకున్న చిరంజీవి బాక్సాఫోన్ రికార్డులను బ్రద్దులు కొట్టి చిత్రాల నాయకుడిగా కొత్త ట్రెండిను క్రియేట్ చేసి ఈ రోజున అగ్రకథానాయకుడిగా వెలుగొందు తున్నాడు ఆయన ఈ మధ్య తీసుకుంటున్న



నిర్ణయాలు అభిమానులను ఎంతో ఆకట్టుకుంటు న్నాయి కోటి రూపాయల వ్యయంతో చారిటబుల్ ట్రస్ట్ తెరవడం, పిల్లల కోసం చిత్రం నిర్మించటం మొనవి ఈ మధ్య ఒకే రకమైన మూస పాత్రలలో నటించకుండా చంటబ్బాయ్ దొంగ మొగుడు ఆరాధన, చక్రవర్తి స్వయంకృషి మొన చిత్రాలలో వివిధ తరహా పాత్రలను పోషించి ఆలర్రుల ఆదరాభిమానాలను పొందున్న మనత ఒక్క చిరంజీవికేదక్కతుంది

ఎ శ్రీనివాసరావు, ద్రాక్షారామ

★ ★ ★  
నా అభిమాన నటి అభినేత్రి బాసుప్రియ అమె మొదటి చిత్రం సీతారా చూసి అమె నటనకు ముగ్ధుడనయి అమె అభిమానిగా మారాను నాటి సీతార నుండి నేటి శంఖారావం వరకు అనేక విభిన్నమయిన పాత్రలు పోషించి నటనలో ఉన్నత శిఖరాలను అదిరోపించి ప్రేక్షకుల హృదయాలలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న బాసుప్రియ అంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం సీతార జేమ్స్ బాండ్ 999 అమెరికా అల్లుడు ఆలాపన, అన్వేషణ గ్రానలు మేఘాలు

గృహలక్ష్మి చక్రవర్తి 'కార్తీక శార్వమి' శంఖారావం చిత్రాలు భానుప్రియ నటనకు తార్కాణం ఎటువంటి బావాన్ప్రియనా తన కళ్ళతో చెప్పగల ఏకైక నటి బాసుప్రియ ఎక్కువగా కథాబలం గల చిత్రాలలో నటించాలని బాసుప్రియకు ఒక అభిమానిగా నా సలహా



కమలహాసన్తో జంటగా నటించే చూడాలని నా కోరిక - టి జగన్ మోహన్, హిల్ కాలన్

★ ★ ★  
చిరంజీవి గారంటే నాకెంతో అభిమానం ఆయన దాదాపు ఇప్పటి వరకు 90 చిత్రాలలో నటించే నేను ఇంతవరకు 65 చిత్రాలు చూశాను

1978 నం లో ప్రాణం బిరింద తో చలన చిత్ర పరిశ్రమలో ప్రవేశించి పార్వతి పరమేశ్వర్లు తో శ్రీరస్తు శుభమస్తు అని దివెనలను అందుకొని తాయారమ్మ బంగారయ్య లతో బందాలు అనుబందాలు పెంచుకొని అందమైన అమ్మాయిలతో ప్రేమ నాటకం ఆది ఆదవాళ్ళు మీకు జోహార్లు అంటు వాళ్ళని ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు చేసి ఇంటో రామయ్య వీడిలో కృష్ణయ్య రా ప్రేయ చండిప్రియ అంటు పట్నం పచ్చిన ప్రతిప్రతలు తో మంచు పల్లకి నెక్కి 47 రోజులు లో ఆలయ శిఖరం చేరి అందరిచే శివుడు శివుడు శివుడు అనిపించుకొని తిరుగు లేని మనిషి లా పేరు పొంది ఊరికిచ్చిన మాట కోసం పల్లెటూరి మొనగాడు గా మారి రాళ్ళ కాసుల రంగమ్మ తో ప్రేమ తరంగాలు సాగించి తోడు దొంగలు గా చట్టంతో పోరాటం చేసి చట్టానికి కళ్ళు లేవు అని నిరూపించి తాతయ్య ప్రేమ



తీలలు పొంది విజేత గా అభిమానుల ఆరాధన తో తిరుగులేని హీరో అయ్యాడు చిరంజీవి

తన స్వయం కృషి తో ప్రాణానికి ప్రాణం ఇస్తూ చక్రవర్తి లా చిత్ర పరిశ్రమకు రడ సారథి మా మంచి దొంగ

- టి క్రాంతికుమార్, వనపర్తి □

నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



## మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక ధృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికిది యివ్వడం అందుకే

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన పొయ్యలా చేసేది-జూడండెలాగో



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అచారపు తునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోల్లేట్ తోని అద్వితీయమైన శక్తిగల సురగ లోపలికి దొక్కుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అచారపు తునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది



క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోపే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళును

తోటనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి వారి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



B84 55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

"ఎక్కువ

బుచ్చిబాబు 'చివరికి మిగిలేది' పుస్తకం చదువుతున్నవాళ్ళి, పిలుపు వినిపించిన వైపు చూశాను గుమ్మంలో నిలబడి ఉన్నదామె రండి కూర్చోండి అంటూ లోనికి ఆహ్వానించాను

అమె పేరు మాధవి సుమారు ముప్పై ఐదు సంవత్సరాల వయసు ఉంటుంది ఎర్రటి రంగుతో, చాలా నాజూకుగా ఉండి, చూసేవారిని ఎంతో ఆకర్షింప జేస్తూ, అందగత్తెల జాబితాలో చేర్చబడినది ఏదో ప్రయివేటు కంపెనీలో పని చేస్తూ, ఐదారు వందల సంపాదించుకుంటోంది తన ఇద్దరు కొడుకుల్లో మా ప్రక్క వాటాలో అద్దెకుంటుంది అమెకు పుస్తకాలు ఎక్కువగా చదివే అలవాటుందని తెలిసి, నేను వ్రాసిన కొన్ని కథలు ఇచ్చి, అభిప్రాయం చెప్పమన్నాను

చదివారా? ఎలా ఉన్నాయి? అమె అందించిన కథలు తిరిగి తీసుకుంటూ అడిగాను

మీరు మరోలా అనుకోనంటే నా అభిప్రాయం చెప్పాను అందులో నాకే కథా నచ్చలేదు సెర్వోహమాటంగా చెప్పింది

నా మనస్సు చిత్తుక్కు మన్నది సహజంగా ఏ రచయిత అయినా పాఠకుల నుండి తన కథకు బచ్చితమైన అభిప్రాయాన్నే కోరతాడు కద ఏమి బాగాలేదనే అభిప్రాయాన్ని నిండు మనసుతో స్వీకరించలేదు నేనూ అలాగే ఫిలయ్యాను

అందులో మీకు నచ్చనిది ఏమిటో చెప్పండి సబబు అనిపిస్తే మరోసారి తప్పక జాగ్రత్త పడతాను సిన్సియర్ గానే అన్నానేను

నాకు మొహమాటం లేకుండా మాట్లాడటం అలవాటు దయచేసి మీరేమి అనుకోవద్దు మీ కథ నడిపే తీరు పాత్రల బెచిత్యం ఎందుకో మరినాకు నచ్చలేదు నిజం చెప్పాలంటే నాకు సుదీర్ఘ గారి రచనలు తప్ప మరేదీ నచ్చవు అంది

అయినదంతా బి సినాది పద్ధతి మారకాలంతో పాటు మనమూ మారాలి అలాగే రచనలలో కూడ ఇన్ని రకాల మార్పుల్ని సుందంగా అయిన తన పాత పద్ధతితోనే వ్రాస్తారు మీరూ ఆ చెత్త రచనలు ఇష్టపడతారంటే అశ్రద్ధగా ఉంది అన్నాను అవకాశం దొరికింది కదా అని అమె అభిమానం మీద దెబ్బ తీశాను

దయచేసి నాముందు అయన్ను గాని అయన రచనలను గానీ ఏమి అనకండి నేను బరించలేను అనేని వినవిని వెళ్ళి పోయింది

నాకూ సుధీర్ గారి రచనలపట్ల మంచి అభిప్రాయమే ఉంది కేవలం అమె అభిమానాన్ని దెబ్బతీయాలని అలా మాట్లాడాను అమె సుధీర్ అభిమాని కాదు దుంభిమాని తిండిగడవటం కష్టంగా ఉన్నా అయిన పుస్తకాలు కొని మరి చదువుతుంది అమె ఒక విచిత్రమైన మనిషి అమెతో పరిచయం కాక ముందు, ఒక రోజు బోర్ కొడుకుంటే బ్రాడ్మన్నే మా ఫ్రెండ్ పుస్తకాల పాపు కళ్ళి కూర్చున్నాను అక్కడకు వచ్చిందామె



సుధీర్ గారి సుడి గుండాలు నవల వచ్చిందాండి అని అడిగింది లేదండి ఇంకారాలేదు ఈరోజు వస్తుందన్నారాగా అన్నది అవునండి ఈరోజు రిలీజ్ చేస్తామన్నారు బహుశా సాయంత్రం వరకు రావచ్చు వస్తే ఇస్తాను సాయంత్రం రండి అన్నాడు ఒక వేళ వస్తే ఒక కాపీ తీసి ఉంచండి అంటూ డబ్బుకట్టి వెళ్ళింది

మాషాపుకు ఎంతో మంది వస్తుంటారు కదా ఈమెలాగా పుస్తకాల పిచ్చి ఉన్న వాళ్ళను నేనెవరినీ చూడలేదు సుధీర్ గారి పుస్తకం వస్తోందంటే ఇలా డబ్బుముందే కట్టి వెళుతూ ఉంటుంది అన్నాడు నాతో మావాడు నవ్వుతూ

మనిషి కొక పిచ్చి మహిల్ సుమతీ అని ఊరికే అనలేదు సినిమా హీరోలకి క్రికెట్ ఆటగాళ్ళకు అభిమానులున్నట్లే రచయితలకు కూడ ఇలాంటి వాళ్ళు ఉంటారు అన్నాన్నేను కొంతసేపు కూర్చుని వచ్చేశాను

ఆరోజు రాత్రి బోంచేసి అరుగు మీద సిగరెట్ కాలుకుంటూ కూర్చున్నాను వాళ్ళ వాటాలో నుండి మాటలు వినబడుతున్నాయి తల్లీ కొడుకులు మాట్లాడు కొంటున్నట్లున్నారు

అమ్మా, స్కూలు పీజా కట్టడానికి రోపే లాస్ట్ డేట్

ఇప్పుడు డబ్బుల్లేవురా లేట్ పీజాతో కడుదువు గానిలే

లేట్ పీజాతోనే రేపు లాస్ట్ డేట్ మ్యా ఇంతకుముందు అడిగినప్పుడూ ఇలాగే అన్నావు మా హెడ్మాష్టరు పిలిచి మరి చెప్పారు పీజా కట్టకుండా రేపు స్కూలుకు రావద్దని అన్నాడు

అబ్బ! నన్ను వెనగించకు చదువుకుంటుంటే మధ్య నీదోగేల అంతగా స్కూలుకు రానియ్యక పోతే మానేసేయ్ పో అవతలికి వెళ్ళు అని కనిపింది

ఇప్పుడా బోడి పుస్తకం కొనుక్కు రాక పోతే ఏం పోయేది? అడబ్బులే నాకు పీజా కట్టవచ్చుగా నేనెప్పుడు పుస్తకాలకడిగినా, పీజాల కడిగినా లేవంటావు కానీ నీకు నవలలు కొనుక్కోవ దానికి మాత్రం ఉంటాయి ఏడుస్తూనే అడిగాడు

నోర్సుయే వెధవా! వేరెదు లేవు నువ్వు నన్ను అడిగే వాడివా? పైగా సుధీర్ గారి పుస్తకాన్ని బోడి పుస్తకం అంటావా? అంటూ ఒక్కటి పీకింది ఇంకా ఎక్కువగా వాగావంటే వీపు చిట్టతుంది నా అలవాట్లను ప్రశ్నించ వద్దని లోగడ నీకు చాలా సార్లు చెప్పాను అయినా పీజా కోసం నేను చాలా చోట్ల అప్పు అడిగాను ఎక్కడా దొరకలేదు రేపు నేను వచ్చి మాట్లాడతాను అంతగా స్కూలుకు రానియ్యక పోతే వచ్చే సంవత్సరం చదువుదువు గాని పోయి పడుకో అని కోప్పడింది

ఆ సంభాషణ విని నేను అవాక్కయ్యాను పిల్లల పీజా కట్టడానికి లేకపోయినా అడ్వాన్సు డబ్బిచ్చి మరి పుస్తకాలు కొనుక్కోనే అమె దురభిమానానికి నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థం కాలేదు మర్నాడు వాళ్ళిబ్బాయిని పిలిచి అడిగాను

రవీ, రాత్రి మీ అమ్మగారెందుకు కేకలేస్తున్నారు?

స్కూలు పీజాకు డబ్బుడిగితే లేపంది అన్నాడు నెమ్మదిగా తలవంచుకొని

ఇంటి విషయాలు నాలాంటి పరాయి వాళ్ళకు చెప్పడానికి ఇష్టపడని అతని మనస్తత్వం వినయం, పొందిక చూసి నాకు ముచ్చటపడింది

రవీ, నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే, నీ పీజాకు నేను డబ్బులిస్తాను అన్నాను

థాంక్స్ కుర్ అమ్మ నడిగి వస్తాను అంటూ లోనికి పరుగెత్తి వెళ్ళి వచ్చాడు అతని వెనకాలే అమె కూడ వచ్చింది

మిమ్మల్ని ఎవరడిగారని సహాయం చేస్తున్నారో? అన్నది కొంచెం కోపంగానే

క్రమించండి రాత్రి అరుగు మీద కూర్చుంటే మీ సంభాషణ విన్నించింది పిల్లవాడి కెరియర్ దెబ్బతింటుందని నేను ఇస్తానన్నాను ఊరికే సహాయం చేసే స్నేహితుల నాకూలేదు మీకు డబ్బురాగానే ఇచ్చేయండి ఆ తర్వాత మీ యిష్టం కొంత నిమ్మరం ద్వనించేటట్లుగా అన్నాను

చాలా థాంక్స్ డీ పరిచయం లేని వాళ్ళి వద్ద అప్పు తీసుకోవటం నాకిష్టముండదు అందుకే అలా కలుపుగా మాట్లాడాను ఏమీ అనుకోవద్దు రేపు వస్తుకు తిరిగి ఇచ్చేస్తాను' అన్నది

అలాగే మీ ఇష్టం అంటూ పర్చుకీసి డబ్బు ఇచ్చాను తీసుకొని వెళ్ళిపోతూ తిరిగి అన్నది

రాత్రి మా అబ్బాయి మీద చెయ్యి చేసుకోవటం తెలిసి బహుశా మీరు నన్ను రాక్షసి అనుకోవచ్చు నాక్క సుధీర్ గారంటే ఆరాధనాభావం అయినను గాని అయిన పుస్తకాలను గాని, ఏమైనా అంటే బరించలేను అందుకే అలా ప్రవర్తించాను అని వెళ్ళి పోయింది

అలా మా మధ్య పరిచయం ఏర్పడి క్రమంగా పెరిగింది. అమె పరిచయంలో, ఎన్నో ఎదురు దెబ్బలు తిన్న మనిషి అనిపించింది తన సంతారాన్ని చాల గుట్టుగా నడుపుకుంటుంది. అమె కాళీ చిక్కినప్పుడల్లా ఏవో పుస్తకాలు చదువు తుంటుంది. అందుకే నా కథలు ఇచ్చి అభిప్రాయం చెప్పమన్నాను అలా సూదీగా చెబుతుందని ఉహించలేదు

నా పాత ఆలోచనల నుండి వర్తమానంలోకి వచ్చి, మిగిలిపోయిన "చివరకు మిగిలేది" పూర్తి చేసి నిద్ర పోయాను

\* \* \* \* \*

ఒకరోజు కూర్చోని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాము నేనూ, అనిద

"మాధవి గారూ, నేనొక థీమ్ చెబుతాను దాని ఎండింగ్ ఎలా ఉంటే బాగుంటుందో చెప్తారా?" అన్నాను

అమె నిరాసక్తంగా నవ్వి 'ఏదైనా క్రొత్త కథా? చెప్పండి' అన్నది

"ఒక పెళ్ళయిన నిరుద్యోగి ఉద్యోగం కోసం చాలా పాట్లు పడి, చివరకు తన మామ గారి సహాయంతో, విదేశంలో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించాడు. అక్కడ అనుకోని, తప్పనిసరి, పరిస్థితులలో మరొకామెను పెళ్ళి చేసుకోవాల్సివస్తుంది ఇద్దరు భార్యల మధ్య చాలా అవస్థలు పడుతుంటాడు అలా కొంతకాలం గడుస్తుంది చివరకు ఇద్దరు భార్యల్లో ఒకరిని చంపేసి కథ ముగించాలి". ఎవరిని తొలగిస్తే బాగుంటుందో చెప్పండి" అన్నాను

నాకు అసలు ఆ పాటే నచ్చలేదు" అన్నది రవీమని తడుముకోకుండా

నేను కథ చెప్పినంత సేపు పట్టలేదు అమె అభిప్రాయం వినేందుకు అవున్నెండి మీ దృష్టిలో కేవలం సుధీర్ గారే రచయిత మిగిలిన వాళ్ళవరూ రచనలు చేసేందుకు అర్హులు కారు" అన్నాను నిష్కారంగా

ఇందులో ఆయన ప్రస్తావన అనవసరం అయినా వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాను ఇలాంటి అర్థం లేని ఆలోచనలతో ఆయనెప్పుడూ వ్రాయరు" అన్నది

మీరు ఆయన అభిమానులు, గనుక అలా అంటున్నారు కానీ ఆయన నవలల్లో కథల్లో, పేజీకొక తలసెప్పి మాత్రం ఖర్చు అయ్యేవి చాలా ఉన్నాయి అన్నాను

వెంటనే అమె ముఖంలో రంగులు మారిపోయాయి చాలాచిన్న బుచ్చుకున్నది ముఖమంతా ఎర్రగా మారిపోయి, ముక్కు పుటాలు అచురు తుండగా అన్నది "దీవితం అనే అటలో మగవాడు అడదాని మనసుతో అడుకుంటూనే ఉన్నాడు అమె బ్రతుకు చివరకు హత్య, ఆత్మహత్యలతోనే ముగుస్తుంది స్త్రీని ఉన్నతంగా చూసే సమాజం కుళ్ళి పోయి చాలా కాలమైంది అట్లాంటి సమాజంలో స్త్రీకి అంతకన్నా ఎలువెక్కడుంది లింది? అందులో మీలాంటి

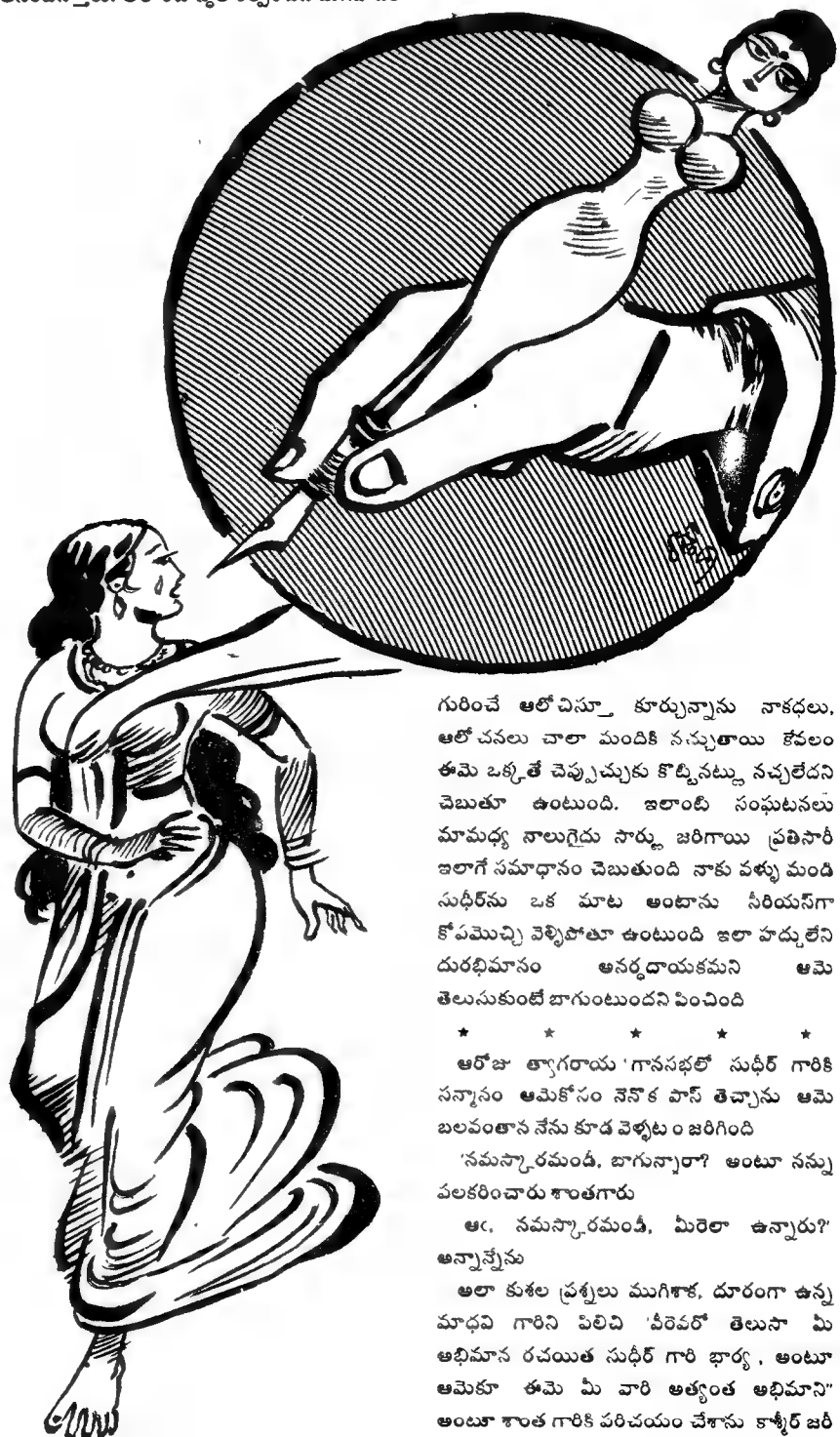
వాళ్ళవల్ల మరీనూ"

"అయోమ్ ఎక్స్క్లూసివ్ సారి. నేను మిమ్మల్నేమి అన్నానండీ?" గాబరాగా అడిగాను అమె ఆవేశం చూసి అమెకు కోపమొచ్చిందేమో నని భయంగా నేనేమి తప్పుగా మాట్లాడానో నాకే అర్థం కాలేదు

"నేను మాట్లాడేది మీరు చెప్పిన కథ గురించి అందులో మగవాణ్ణి నమ్ముకున్న ఇద్దరు స్త్రీలను సృష్టించి, చివరకు ఒక పాత్రను చంపి అనందిస్తారు. అలాంటి స్థితి కల్పించిన మగవాడికి

బానిసగా మీరు రచనలలో కూడ స్త్రీని రచ్యుక్తి పొందించి అనందిస్తారు రచయితగా" అని కొంత సేపు అగి ఆవేశం కొంత తగ్గించుకొని "సారీ నాకు మీ పై ప్రత్యేక మైన కోపం లేదు. నాకోపమంతా మీ జాతిపైన. మీరు నా అభిప్రాయం అడిగారు కదా కథలో హిరో పాత్రను చంపేయ్యండి పీడా పోతుంది" అనేసే గబగబాలోనికి వెళ్ళి పోయింది

అమె ఆవేశం వెనుకగల కారణాలేమిటా అని అమె



గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను నాకథలు, ఆలోచనలు చాలా మందికి సన్నతాయి కేవలం ఈమె ఒక్కతే చెప్పుచున్న కొద్దినట్లు నచ్చలేదని చెబుతూ ఉంటుంది. ఇలాంటి సంఘటనలు మామధ్య నాలుగైదు సార్లు జరిగాయి ప్రతిసారి ఇలాగే సమాధానం చెబుతుంది నాకు వళ్ళు మండి సుధీర్ ను ఒక మాట అంటాను సీరియస్ గా కోపమొచ్చి వెళ్ళిపోతూ ఉంటుంది ఇలా వాడులేని దురభిమానం అనర్హతాయకమని అమె తెలుసుకుంటే బాగుంటుందని పించింది

\* \* \* \* \*

ఆరోజు త్యాగరాయ 'గానసభలో' సుధీర్ గారికి సన్మానం అమెకోసం నేనొక పాసే తెచ్చాను అమె బలవంతానే నేను కూడ వెళ్ళటం జరిగింది

"నమస్కారమండీ, బాగున్నారా? అంటూ నన్ను పలకరించారు శాంతగారు

ఆఁ, నమస్కారమండీ, మీరెలా ఉన్నారు?" అన్నానేను

అలా కుశల ప్రశ్నలు ముగిశాక, దూరంగా ఉన్న మాధవి గారిని పిలిచి 'పీరివరో' తెలుసా మీ అభిమాన రచయిత సుధీర్ గారి భార్య, అంటూ అమెకూ ఈమె మీ వారి అత్యంత అభిమాని" అంటూ శాంత గారికి పరిచయం చేశాను కాశీర్ జరి



చీరకట్టి, తలనిండా పూలతో నిండుగా, గాంధీర్యంగా, కన్పించే ఆమె వంక ఒకనిముషం అలాగే రెప్ప వాల్చుకుండా, చూస్తూ నిల పోయింది మాధవి. దోగ్రా మొదలవటానికి ఇంకా టైమ్ ఉండటంతో మేం ముగ్గురం ఒక ప్రశ్న కూర్చొని మాటల్లో నద్దాం. కొంతసేపు పిచ్చాపాటి ముగిసాక, వాళ్ళిద్దరూ నన్ను వెలిచేసి వాళ్ళే మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"మీ వారి రచనలు మీరూ చదువుతారా?" అని అడిగింది మాధవి.

"చదవటమూ, భలేవారేనే ఆ కథలన్నీ ఫెయిర్ ప్రాసేడేనేను. ప్రతి ప్లాటూ నాతో చర్చించకుండా మావారు వ్రాయనే వ్రాయరు" అన్నది.

"మరి మిగిలిన టైములో ఏం చేస్తుంటారు" అన్నది మాధవి.

"ఇంటి పని అయిన తర్వాత మా వారి కథలు ఫెయిర్ కావే వ్రాయటం, సత్రికలకు పంపటం, ఏయే కథలు ఏయే పత్రికల్లో ఉన్నాయో చూసుకోవటం, వాటి రికార్డు, అంతా నేనే చూస్తాను. ఈ పనులు చేయటానికి నాకు రోజుకు ఇరవై నాల్గు గంటలూ చాలక మరో నాల్గు గంటలుంటే బావున్నది పిస్తుంది".

"అంతసేపు ఫున్ కల్తో గడపటానికి బోర్ ఫీలవ్వరా?" అన్నది. మాధవి ప్రతి ప్రశ్నలోనూ ఏదో అత్యంత ఆమెను గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలన్న తపన సులువుగా గ్రహించింది సుధీర్ భార్య. నా అవిడ అత్యంత లేని ఉత్సాహాన్ని రోజుతొలచింది.

"నాకేం బోర్ వెయ్యలేదండీ. పైగా చాలా ఆనందంగా కూడ ఉంటుంది. నేను ఆయన్ని కావాలని పెళ్లి చేసుకొన్నదే అందు కోసం. ఆయన వ్రాసే ప్రతి కథ అల్లి కావే నేనే చదువుతున్నందుకు గొప్ప ఫ్రీలీ ఫీలవుతాను. భర్త ప్రతి విషయం వెనుక తనుండి, అతనికి ప్రతి పనిలోనూ సాయంపడటంకన్నా ఏ అడదైనా ఏం

## చే జారి న వసంతం

కోరుకుంటుంది చెప్పింది. రోజంతా ఎండలో ఉండి చెప్పులు కుట్టుకునేవారి భార్య, తాను. కూడ ఎండలో ఉండి ఆ చెప్పులకు మేకులు కొట్టటం పంటి సహాయం చెయ్యటంలేదా? టైలర్ భార్య అతను కుట్టిన బట్టలకు గుండీలు కుట్టి తోడ్పడటంలేదా? అలాగే రచయిత భార్యగా నేనూ ఈ పనులన్నీ చెయ్యటానికి బోర్ ఎలా కలుగుతుంది. ఆనందంతో అది నా విధిగా భావిస్తాను". గొప్ప రచయిత భార్యగా ఆ దర్పం, ప్రతి మాటలోనూ ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

ఇంతలో కార్యక్రమం ప్రారంభం కావటంతో మా పద్మ శిలపు తీసుకుని హుందాగా నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది సుధీర్ భార్య.

మాధవి ఉన్నట్టుండి "నేను వెళతాను. కొంచెం వస్తుంది. మీరు దోగ్రా చూసి రండి" అన్నది నాతో సుధీర్ భార్యతో మాట్లాడుతున్నంత సేపు ఆమె ముఖంలో మార్పులు నేను గ్రహించకపోలేదు. అయినా అడిగాను.

"అదేమిటండీ. మీరుండరా? సుధీర్ గార్ని ఒక మాట పడనీయరు. ఆయన వ్రాసిన రచనలను భగవద్దీత కన్న ఎక్కువగా పూజిస్తారు. పట్టు బట్టి మరి నన్ను లాక్కిచ్చారు. అట్లాంటి మీరే ఆయన సన్మానం చూడకుండా వెళతా నంటున్నారు. నమ్మకస్యం కాకుండా ఉంది. ఏమయింది మీకు" అన్నాను. విజంగానే ఎంతో ఆశ్చర్యంగా.

"అబ్బే, ఏమీ లేదండీ. కొంచెం అర్జెంటు పనుంది అంతే. అయ్యామ్ సారీ" అనేసి మరో మాట మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండానే గబగబా వెళ్లిపోయింది.

ఆమె అలా ప్రవర్తించటానికి గల కారణం తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం నన్ను క్లిడ నిలువనీయలేదు. నేను కూడ ఆమె వెనకే బయలుదేరాను.

ఆమె పరుగులాంటి నడకతో ఇంటికి చేరి, మంచంమీద బోర్లాపడి, దిండులో ముఖం దాచి, వెళ్లి, వెళ్లి, ఏడుస్తోంది. "మాధవిగారూ" అంటూ మూడు నాలుగుసార్లు పిలిచాను. పలకలేదు. ప్రతి మనిషి జీవితంలోనూ కొన్ని చేదు అనుభవాలు ఎన్నాళ్లయినా వెంబడిస్తూనే ఉంటాయి. కొన్నాళ్ల కొరకైనా వాటిని దూరం చేసుకోవాలంటే కొంత కన్నీరు వృధా కాక తప్పదు. అందులోగూ ఆడవాళ్లకు మరిను. అలాంటి సంఘటన ఏదో గుర్తుకు వచ్చి ఉంటుందనిపించింది. కొంతసేపు ఆమెను కదల్చదలచుకోలేదు. అక్కడే ఏదో పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్నాను.

ఒక గంట తర్వాత ఆమె కొంచెం తెప్పరిల్లి, లేచి వచ్చింది. ఏడ్చి, ఏడ్చి ముఖం బాగా ఉబ్బి ఉన్నది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. మా రూంలోకి వెళ్లి, దీ పట్టుకొచ్చి, బలవంతా ఆమె చేత ఒక కప్పు త్రాగించాను.

"ఏమైంది? అలా ఉన్న పళాన వచ్చేకారు?" అని అడిగాను.

ఒక్క నిముషం మౌనంగా ఉండి, తల దించుకుని చెప్పింది. "ఏమీ లేదు. మనసు బాగుండక అక్కడ ఉండలేక పోయాను". ఆమెను గురించి తెలుసుకోవటానికి అదే సమయమనిపించింది.

"మాధవిగారూ, కష్టాలూ, బాధలూ ప్రతి జీవితంలోనూ ఉంటాయి. కాకపోతే కొంచెం హెచ్చు, తగ్గులు తప్ప. వాటిని ఇతరులకు పంచక పోయినా, కనీసం చెప్పుకోవటం వల్లనైనా మనసుకు కొంత స్వాంతన చెక్కుతుంది. మీ జీవితంలో ఏదో విషాద ముందని తెలుసు గానీ, సందర్భం రాక ఇన్నాళ్ళూ అచేమిటో తెలుసుకోలేక పోయాను. ఇన్నాళ్ల మన పరిచయంలో నన్ను మీరు అత్యీయముగా భావిస్తే, మీకు సంతోషాన్ని దూరం చేసిన ఆ గతాన్ని నాకు చెప్పండి" అంటూ అనునయించాను.

నా మాటలకు ఆమె కళ్లలో మళ్లీ నీళ్లు తెరిగాయి. "సరే చెప్తాను. నా గత చరిత్ర తెలిస్తే, మీరు నన్ను అసహ్యించుకుంటారని తెలిసినా, చెప్పుకోవటానికి సిగ్గుగా వున్నా, మనసుకు కొంత ఊరట కల్గుతుందేమోనన్న ఆశతో చెప్తాను" అంటూ ప్రారంభించింది.

"నేనొక సాంప్రదాయకమయిన సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టాను. అందరి ఆదర్శిల్లాగానే రకరకాల రంగుల కలలు కన్నాను. నాకు చిన్నప్పటి నుంచీ పై క్లాస్ జీవితం అంటే మక్కువ ఎక్కువ. పెళ్లయినాక భర్త ఆఫీసు నుండి రాగానే, నన్ను షికార్లకు, సినిమాలకు తీసుకెళ్లాననీ, ఆఫీసు టైం తప్ప మిగిలిన టైం అంతా నాతోనే గడవాలనీ, రకరకాల ఊహల్లో విహరించేదాన్ని. కలహా, వాస్తవాలూ రైలు పట్టాల్లాంటివని, గ్రహించలేని వయసది. సాంప్రదాయకంగానే, కట్టు కానులతో నా పెళ్ళి జరిగింది. మా వారు విజయవాడలో ఎలక్ట్రిసిటీ ఆఫీసులో యల్. డి. సి. ఫైబర్లు మోవారికి రచనలు చెయ్యాలనే కోరిక విపరీతంగా ఉండేది. రచయితగా స్థిరపడటం ఆయన జీవిత



కూడన  
ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి  
వైద్య సలహాలు

ప్రశ్న:

పంపినవారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

లక్ష్యం అనేవారు. వగలంతా అఫీసులోపని. సాయంత్రం కాగానే కాగితాల దొంతరలు ముందేసుకొని ఏకేవో వ్రాస్తూ ఉండేవారు. అదివారం వచ్చిందంటే ఈ కార్యక్రమం ఉదయం నుంచే ప్రారంభమయ్యేది. ఆయన వ్రాసిన ఏ కథా ప్రంటయ్యేది కాదు. రోజూ యింటినిండా బుట్టిదు చెత్త మాత్రం పోగయ్యేది. నన్నెక్కడికీ బయటకు తీసుకెళ్లేవారు కాదు. నగలూ, నగ్నా లేకపోయినా. రోజూ ప్రేమతో మూరెడు పూలైనా భర్త తనై, ఏ భార్య అయినా ఎంతో సంతోషిస్తుంది. రచయిత అయినా ఆయన అమాత్రం గ్రహించలేక పోయేవారు. నా కలల సాధాలన్నీ కూలిపోవటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు".

"ఆయనకు నచ్చజిప్లి చూడకపోయారా?" మధ్యలోనే ప్రశ్నించాను.

"ఎన్నోరకాలుగా ప్రయత్నం చేశాను. ముందుగా నేనసలు ఆయన బడ్డెట్టి జీవితంలో సర్దుబాటు కాలేకపోయాను. ఆయన జీతమంతా నా చేతికిచ్చేవారు. ఎలా ఖర్చు పెట్టినా, నొప్పించేటట్లు ఒక్క మాట కూడా అనేవారూకాదు. ఆయన కథలు చదివి అభిప్రాయం చెప్పమనేవారు. నన్నెక్కడికీ తీసుకెళ్లరన్న కనితో అన్ని కథలూ బాగోలేదనే చెప్పేదాన్ని. ఆయన్ని ఎంతో ఢిల్లీరెడ్డి చేసేదాన్ని. సరిగ్గా శాంతగా ఉన్న తన భర్త పట్ల ప్రవర్తించే తీరుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించేదాన్ని. నా కోరికల పెషయంలోనే గాక, శారీరక వాంఛలలో కూడా నేనాయనతో సర్దుబాటు కాలేకపోయాను".

"అలాంటి పరిస్థితులలో నా దురదృష్టవశాత్తూ, ఆయన స్నేహితునితో పరిచయం అయింది. అతను రోజూ మా యింటికి వచ్చి, రోజల్లా అక్కడే గడిపేవాడు. మా వారుబద్దైన వ్రాసుకుంటూంటే మేం ఇద్దరం ఛెస్ ఆడుకునేవాళ్ళం. మేం ముగ్గురం అదివారాలు అమరావతి, కొండపల్లి వెళుతూ ఉండేవాళ్ళం. నా బలవంతం మీద వచ్చినా మావారు ఎదో ఆలోచిస్తూ కూర్చునేవారో గాని మాతో సరదాగా గడిపేవారు కాదు. మా భార్యభర్తల మధ్యనున్న మానసిక దూరాన్ని, వారి స్నేహితుడు పసికట్టటానికి ఎక్కువ కాలం పట్టలేదు. క్రమంగా అతను నాలోని బలహీనతల్ని గుర్తించి, ఎక్స్ప్లైట్ చేశాడు. రకరకాల ఫారిన్ సెంటూ, జాడర్లు, నాకు బహుమతులుగా ఇచ్చేవాడు. వీలైనప్పుడల్లా నా అందాన్ని రకరకాల ఉపమానాలతో, పోగిడేవాడు. మొదట్లో అతని మాటలూ, చేష్టలూ నాకు వెగటనిపించినా నాలో క్రమంగా నిద్రాణమయిపోతూన్న కోరికల మీద బాణాలుగా పనిచేశాయి. కోరికలు మరల పురివిశ్వంబంతో నా మనసు అటువేపే ముల్లించి. మారులు ఉండి వంటరిగా ఫీలవుతున్న నేను అతనికి దగ్గరయ్యాను. జీవితాన్ని పూల పాన్సుగా మలచుకోవాలనీ, సుఖప్రదం చేసుకోవాలనీ, మనసుకు నచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తే తప్పు కాదనీ, రకరకాల మాటలతో నా మనసు నింపేశాడు"

నాలో కోరికలూ, మనసూ, బంధాలూ, కట్టుబాట్లు

## ఫ్రీజ్లో కూరలు ఎలా నిలవ ఉంచాలి?

**ఈ** రోజుల్లో ఫ్రీజ్ లగ్గరి వటమ్ కానేకాదు. గృహిణికి చాలా ఉపయోగకరమైన వస్తువు. ఈ బిజీ యుగంలో అన్ని వసులు ఒకేసారి చేసుకోవాలంటే చాలా కష్టం. తీరికవేళలో చేసుకుంటే తప్పు ఉదయానికి అమరవు. అందుకే వారానికి సరిపడా కూరలు ఒకేసారి తెచ్చుకుని చక్కగా శుభ్రపరిచి ఫ్రీజ్లో ఉంచితే వారమంతా నిశ్చింతగా వుండొచ్చు. పచ్చి కూరలు ఫ్రీజ్లో వుంచేముందు కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. లేకపోతే కూరలు వాడవటంకానీ, కుళ్ళిపోవటంకానీ జరగవచ్చు. కూరగాయలు వారమంతా తాజాగా వుండాలంటే తెచ్చిన వెంటనే శుభ్రంగా కడిగి నీళ్ళు కారీపోయే వరకు బయటవుంచి తర్వాత వెజిటబుల్ డ్రైలో వుంచాలి. లేకపోతే డ్రైలో నీళ్ళు చేరి కూరలు క్రమంగా కుళ్ళిపోతాయి.

శాకంకొకం కూరలు తరుక్కుని వేరువేరు వాలిథిన కవర్సులో పెట్టి రబ్బరు బేండ్సుతో సంచి మూసివేస్తూ, ఇలాచేస్తే వారం రోజులైనా కూరలు పాడుకావు. ఇలానే ఆకు కూరలు ఉంచవచ్చు. అయితే ఆకు కూరలోని అనానరమైన చెత్తను తీసేయాలి. కూర ఆకారం పెద్దదిగా వుంటే ముక్కలు చెయ్యచ్చు. శుభ్రంచేసిన తర్వాత నీళ్ళులేకుండా చూస ప్లాస్టిక్ కవర్స్ పెట్టి రబ్బరు బేండ్ చెయ్యాలి. ఏమాత్రం నీరు పున్నా ఆకు కూరలు కుళ్ళటం భయం.

మధ్య విపరీతమయిన సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. నా మనసే తప్పు అని మందలిస్తోంది. అదే మనసు తప్పు చెయ్యమని ప్రోత్సహిస్తోంది" అంటూ కొద్దిసేపు ఆవిధారాళంగాకారుతున్న కన్నీరు తుడుచుకుంది.

"తర్వాత ఏమైంది?" ఎంతో ఆసక్తితో అడిగాను.

"ఏమవుతుంది? మితిమీరిన కోరికలు అన్నింటినీ జయించాయి. అమాయకుడైన, దేముడులాంటి భర్తకు ద్రోహం చెయ్యమనే ప్రేరేపించాయి. ఆ సమయంలో శని దేవత పూనిందో అజ్ఞానంలో, చక్కటి సంసారాన్ని నాశనం చేసుకుని, నా వాళ్ళందరినీ అపకీర్తిపాలు చేసి, అతనితో బొంబాయి వెళ్ళిపోయాను. కాదు కాదు, లేచిపోయాను. కొన్నాళ్ళకు మా మోజుల ప్రతిబింబాలుగా ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు. రకరకాల తేనెలు త్రాగి జీవితం వెళ్ళబుచ్చే తుమ్మెద ఒకే పువ్వును అంటిపెట్టుకుని ఎందుకుంటుంది? అది గ్రహించలేని పువ్వు అమాయకంగాతమ బంధం శాశ్వతమనుకొంటుంది. అతనికి నేను వాసనలు కోల్పోయి, వాడిపోయిన పువ్వులాగా కన్పించటంతో అకారణంగా గొడవ పెట్టుకొని నన్నదిలి వెళ్ళిపోయాడు మరొక పువ్వుకోసం, అతడు నాకు చేసిన మేలల్లా నన్ను ఏ వ్యభిచార గృహానికి అమ్మకుండా వదిలివేయటం. సినిమాల్లో చూపించే,

చేపలు వుంచాలనుకుంటే ముక్కలుచేసి బాగా కడగాలి. చేప పొట్టలోని, తల భాగంలోని రక్తంకానీ, మెత్తని అంశంకానీ ఉండకూడదు. శుభ్రంగా తీసేయాలి. ఉప్పులో బాగా కలపాలి. ఉప్పు తగిలిన చేప తొందరగా పాడుకాదు. తింటానికి బాగుంటుంది. అవసరాన్నిబట్టి వేరువేరు ప్యాకెట్లలో వుంచాలి. అంతా ఒకే ప్యాకెట్లో వుంచి రోజూ తీసుంటే రుచి తగ్గిపోతుంది. చిన్నచిన్న ప్యాకెట్లలో వుంచి దీప్ ఫ్రీజ్లో పెడితే వారమంతా నిశ్చింతగా వుండొచ్చు.

మాంసం కూడా ఫ్రీజ్లో వుంచుకోవచ్చు. ముందు మౌం సరిశుభ్రంగా కడగాలి. తర్వాత అల్లం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి నూరి కొంచెం అవ నూనె మాంసంలో కలపాలి. ప్రెషర్ కుక్కరీలో వుంచి వేడిచేయాలి. స్టీమ్ బాగాపట్టిన తరువాత దింపి చల్లా ర్చాల. మూతపున్న గిన్నెలోనో డబ్బాలోనో పెట్టి డిప్ ఫ్రీజ్లో వుంచాలి. వారం రోజుల తర్వాత వండినా మాంసం పాడుకాదు. పైగా మసాలాతో వుండటంవల్ల రుచిగావుంటుంది. వండటానికి థిం తక్కువపడుతుంది.

చివరిగా మరో విషయం- టింపరేచర్ కంట్రోల్ నాట్ 5 కంటే ఎక్కువలో ఉండాలి. వేసవికాలంలో తప్పకుండా ఉండాలి.

-అపరాజిత

దిబ్బితిన్న ప్రతి ఆదపిల్లలాగానే ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుని, ఈ పిల్లల కోసం జీవచ్ఛవలా బ్రతుకుతున్నాను. పయసు తొందరలో అంతులేని మితిమీరిన వాంఛల కోసం, జీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్న నాలాంటి వాళ్ళు చావకుండా బ్రతికి ఉండటమే పెద్ద శిక్ష. ఉన్నంత కాలం చేసిన తప్పు వేదాది వేధిస్తూనే ఉంటుంది. అలా పశ్చాత్తాపంతో బ్రతుకుతూ నా మూలంగా అప్రతిష్టపాలైన మావారిపై ఆరాధనతో, ఆయన కిష్టమైన ప్రతిదీ, నా యిష్టంగా మలచుకుంటూ, బ్రతుకుతున్నాను. అదీ నా వెనుక కథ" అని ముగించి, కళ్ళు తుడుకుంది.

"ఇంతకీ మీ భర్త తర్వాత అయినా పేరుప్రఖ్యాతులు సాధించారా? ఎవరాయన?" అని అడిగాను అనుమాన నివృత్తి కోసం.

"ఎంత అమాయకులందీ! రచయిత అయి కూడా గ్రహించ లేకపోయారు. సుధీర్గారిని మోసంచేసిన మొదటి భార్యను నేనే అంటూ లేచి ఎదుస్తూ, పరుగెత్తుకుంటూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

"మీ కథ తెలుసుకుని ఏ ఆదపిల్ల అయినా కోరికల ఊదిలో పడకుండా ఉండేటట్లు చెయ్యగలిగితే చాలు" అనుకున్నాను. నాలోని రచయిత అందుకు రంగమంతా సిద్ధం చేసుకున్నాడు. □

ఎమ్. ఎస్. మండవేట

\* ఈర్ష్య అసూయ మానవునిలో ప్రకృతి సహజం అనుకుంటా. ఇవి ఆ భగవంతుడు ఎందుకు సృష్టించాడు?

● భగవంతుడినెందుకు అడిహోసుకోవడం - అవి మనిషి సృష్టించుకున్న దివ్య గుణాలు!

ఆర్. సి., కాళిబుగ్గ

\* అక్కా ఆడదానికి అసూయ ఎక్కువ ఉంటుంది అంటారు. మీరేమంటారు?

● మీరొక పక్క చూస్తున్నారూ. మీ మగవాళ్లెంత కత్తువ కాదని తెలియదా?!

\* పిసినారి ఆడవారిపై మీ అభిప్రాయం?

● జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించడం, చూసి ఖర్చు చేయడం లేవలా అని అలోచించడం పిసినారితనం కాదు.

\* చదువుకున్న కోడలు అత్తని సుఖపెట్టకలదా?

● తప్పుకుండాను. కనీసం అర్థం చేసుకుందుకైనా ప్రయత్నిస్తుంది. చదువుకోని స్త్రీకి మూర్ఖత్వమే తప్ప బుద్ధి సూక్ష్మత తక్కువ వుంటుంది.

ఎం. ఎస్. ఎన్., అన్నవరం

\* ఎక్కడ ఉద్యోగానికెళ్లినా రికమెండేషన్. లంచం లేదే పని జరగదంటారు. డబ్బున్న వారికైతే - ఏ గొడవలేదు. కాని మెరిట్ వుండి ఆ రెండు లేని మధ్య తరగతి విద్యార్థుల మాటేమిటి? ఇదంతా చూస్తుంటే ఈ సమాజంపై అసహ్యం కలుగుతోంది. మీరేమంటారు?

● ఇంకా 'తమ' వారికి సహాయం చేయడం సులభతరం చేసుకుందుకు - డిగ్రీలని ఉద్యోగాల నుంచి వేరు చేయబోతారట. అప్పుడింకా మోసంగా వుంటుందేమో. దానికి భయపడడం ప్రారంభించండి ... సమాజం అంటూ ఓ చిరునామా లేదు. అది మనమే. మనం మారనిదే సమాజాన్ని తిట్టుకోవడం దేనికి? అసహ్యం చూకోవడం దేనికి?!

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

\* 'దేవుడనేవాడున్నాడా? అయితే చూపట్టండి' అంటూ కొంతమంది ప్రశ్నిస్తారు కదా? వారికెలా సమాధానం చెప్పాలంటారు?

● లేదనడానికి వాళ్ల అధారాలు చూపట్టాలి కదా! అదే అదగిలి.

\* నరకం అనేది ఎక్కడో లేదు - ఇక్కడే వుంది. కాదంటారా?

● కలియగంలో భూమ్మీదే నరకం. తెలుస్తూనే వుంది కద!

\* మీ నవలలని విమర్శించే వారిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● దీనికో అభిప్రాయం ఎందుకు? విమర్శిస్తే ఉదుక్కోను. అలా అని 'ఇలా ముగించి వుంటే బాగుండేది' 'అలా రాసి వుంటే బాగుండేది' అనే విమర్శలని నేను అనుకోను. బాగుంటే బాగుందనో లేకుంటే లేదనో నిర్బోహమాటంగా చెప్పాలి. కర్ర విరక్కుండా పాము చావకుండా విమర్శించడం - అర్థంలేని పని ... నిష్ప్రయోజనం కూడా.

వి.వి. ఆర్. కుంచనపల్లి

\* మీ జవాబులంటే చాలా యిష్టం పత్రిక పచ్చేవరకు చాలా తిన్నగా ఫీలవుతున్నాం.

● ఇదేం డ్రిల్లర్ సీరియస్ అలా చెమట్టు పోసుకుంటూ ఎదురు చూడడానికి ఇబ్బందా! పొరపాటున ఈ కార్య నాకు వచ్చిందనుకుంటున్నా?!

\* సినిమాలు చూసి యువత చెడిపోతోంది కదూ?

● చెడిపోవడానికి కారణాలకేం అనేకం! అందులో సినిమాలొకటి. అంతే.

ఎన్. కె. వి. ఆర్. పర్లాకిమిడి

\* కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారిపై మీ అభిప్రాయం?

● కవిగా వ్యక్తిగా అంత ఛాందసులైనా ఆడదానిపై చాలా గౌరవం కల వ్యక్తిగా అనిపించారాయన నాకు.

ఎం. డి. ఆర్. ప్రొద్దుటూరు

\* కలసి వుంటే కలదు సుఖం అనే మాట ఒకప్పుడు. కాని ఇప్పుడు కలసి వుంటే లేదు సుఖం అంటాను ...

● అంతేలే - నువ్వు పప్పు తే, నేను ఉప్పు తెస్తాను అనేవాళ్ళు కలసి వుంటే సుఖంగా వుండదు మరి!

ఎస్. బి. మండవేట

\* అల్లయ్య నేను పుస్తకాలు చదవకూడదు.. ఉత్తరాలు రాయకూడదు, పత్రికలలో శీర్షికలలో వాల్చనకూడదు - అని అంక్షలు పెట్టారు. ఇది తప్పా?

● మీరే శీర్షికలను రాస్తున్నారో తెలియందే - తప్పొప్పులెలా చెప్పడం - ఆడపిల్లలైతే - తొలి ప్రేమలూ, కలుసుకోదాలూ - విరహం, వేదన - యివన్నీ బొమ్మతో సహా వేసుకుంటారా? అబ్బాయి అయితే - ఏం రాసినా తప్పు లేదని ... ఒకసారి నేనేం చేశానంటే అనే - నా ప్రయురాలు ఫలానా ప్రేయసీ నీ మొగుడితో పిల్లలతో హాయిగా వున్నావా? అంటూ కొంపలు కూల్చే రచనలు పంపవచ్చా? పార్టీనిపేషన్ తప్పుకాదు - కానీ అవి ఎలాంటి శీర్షికలని చూడాలి - ఇవన్నీ ఉమ్మలో చూసుకోగానే బాగానే ఉంటాయి. ఇంట్లో వాతావరణం కాస్త బిగుసుకున్నప్పు డిలాంటివి ఎటువంటి పరిణామాలకి దారితీస్తాయో కాస్త అలోచించాలి కదా. అయినా పత్రికలూ మరి బరితెగించి ఒకరిని మించి ఒకరు శీర్షికలు ప్రకటించేస్తున్నాయి ... చూస్తుంటే - యింకేం వస్తాయోనని భయంగా కూడా వుంటుంది. మనని మనం ఇరుకున పెట్టుకోనేవి, మన చుట్టూ వున్న వారిని ఇబ్బంది పెట్టేవీ, సిగ్గుపడేలా చేసేవీ రాయకూడదని నేను అనుకుంటాను. అలా రాయడమే త్రిల్లు అనుకుంటే మీకో నమస్కారం!

పి. ఎస్. కె. బరంపురం

\* వ్యభిచారం కూడా ధర్మంగా కొందరు యువతులు పాటించడానికి కారణం ఏమిటి?

● కుల ధర్మంగా జోగిసులని తోబుట్టు చేయడానికి తమ తహలదేయూ పాదు సమాజంలో కూటికోసం. గుడ్డ కోసం ఆడది వ్యభిచరస్నే తప్పేముంది? కూడా గుడ్డా యిచ్చి పోషించ వలసిన భర్తలే భార్యలని ప్రాత్యహించి లేకుంటే హింసించి యీ వృత్తిలోకి దించేస్తున్నారని కూడా వింటున్నాము.

శ్రీ.డి. శ్రీంకృష్ణ శాస్త్రి  
కట్నం కొరతల్ని సృష్టి  
శ్రీమహాం రక్షించాలి



మీరొక కట్నం కట్టుకు  
ఇంకెప్పుడు తెస్తావో  
నున్న చచ్చిన తర్వాత



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## పునపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపిస్తూ

సుమారు 4 నెలలనుంచీ మీ పాపాయికి పాలతోపాటు పునపదార్థాలు కావాలి. దీన్నే సెరిలాక్ లాభంతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం  
సెరిలాక్ ప్రతీ మోజాదులాను (ప్రతిసారి మీ పాపకు తీసిపించే సెరిలాక్ లాను) మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకపదార్థాలు ప్రాదీప్తు. కార్బోహైడ్రేట్లు, క్రొవ్వుపదార్థాలు, వీటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఇవ్వాయి మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పోషకాహార అన్నీ సమతుల్యతతో ఇవ్వాయి.

రుచి లాభం  
సెరిలాక్ మంచి పోషకపదార్థాలకు మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భరితం. సమయం ఆదా లాభం. సెరిలాక్ ముందుగా వండినదీ, దానిలో పాలు

వంచదార ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే పాలు, క్షణంలో ఆహారం తయారు. ఎంపిక లాభం.

పాపాయికి ఆహారం తీసిపించడం మరింత ఆహ్లాదకరంగా చేసేందుకు, యిప్పుడు ఎంచుకునేందుకు తెిండు రకాల సెరిలాక్ దారుకుతోంది. 4 నెలల నుంచీ సెరిలాక్ నీట్. 6 నెలల తరువాత కొత్త సెరిలాక్ ఆపిల్. మీ పాపాయికి సమతుల్యతతో పోషకాహారాన్నీ అందించేందుకు తయారు చేయడంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకు డబ్బా మీద సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.

ఉచితం  
పాపాయి ఆరోగ్య రికార్డు వున్నకం కోసం వ్రాయండి.  
సెరిలాక్ ఫోన్స్ బాక్స్ నం. 3  
న్యూ డిల్లీ-110 008.



Nestlé

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

స్వరియత్



# శ్రీమూలిసావిత్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

"నేను వాకలో పండుకుంటానయ్యా. ఎవన్నా కావాలంటే పలవండి" అని చెప్పి వాకలో కెళ్ళి పడుకున్నాడు రాముడు.... రాత్రి ఊరంతా సద్దుమణిగే వరకూ వేచి ఉన్నాడు విజయ్. గోగినేని పల్లె గాథ నిద్రలో మునిగి పోయింది. ఎదుగంటలకు పోయిన కరెంటు ఇంకా రాలేదు. నక్షత్రాల గుడ్డి వెలుతురు మనక మనగా ఉంది....

నమ్మడిగా మంచం మీద నుంచి లేచాడు విజయ్. దిండ్లు రెండు ఒకదాని కొకటి వరసగా జతచేసి దుప్పటి కప్పాడు. ఆ చిరు చీకట్లో ఎవరైనా చూస్తే అక్కడ మనిషే ఉన్నాడని భ్రమను కలిగిస్తోంది. లాంతరు పత్తిని బాగా తగ్గించేసి, చప్పుడు కాకుండా వెనక వేపు తలుపు తీసుకుని బయట కొచ్చాడు. అటువేపు గొడ్డవాక ఉంది.

అందులోనే పడుకున్నాడు రాముడు.

రెండు కాళ్ళూ మడిచి, మోకాళ్ళూ పైకెత్తి గురకలు పెడుతూ నిద్రపోతున్న రాముణ్ణి ఒకసారి చూశాడు విజయ్.

ఆ పక్కనే కొన్ని పళ్ళులు మెడ చాపి నిద్రపోతున్నాయి. కొన్ని కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తూ తీరికగా నెదురు వేస్తున్నాయి.

తలుపు దగ్గరగా లాగి, పక్కనే ఉన్న గడ బొంగు సందులోంచి చెయ్యి లోపలికి పోనిచ్చి, గొల్లనికీ కట్టిన తాడును మేకుకు తగిలించాడు. ఇప్పుడిహా ఎవరూ తను బయట కెళ్ళినట్లు నుమానించరు పాతాళా చూసినా.

వాకదాటి బయట కొచ్చి గడివేపు అడుగు లేశాడు విజయ్. అవసరమైనప్పుడు పెన్ బార్ని వెలిగించి, ఆ వెలుతురులో కొంత దారి గుర్తుంచుకుని తిరిగి అర్చేస్తూ జాగ్రత్తగా గడి చేరుకున్నాడు.

జరిగిన కథ -6 : చంద్రాపు, రాజ్యలక్ష్మిలకు సుధను విజయ్ కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనే ఆలోచన ఉంటుంది. విజయ్ మీద హత్యాప్రయత్నం జరుగుతుంది. దాని నుంచి తప్పించుకోవడంలో నాయపడిన వింధ్య అనే యువతి పరిచయ మవుతుంది. సుధ పట్టు తనకంటేపెద్ద ఉద్దేశ్యం లేదని విజయ్ చెప్పాడు. విజయ్ మారువేషంలో గోగినేని పల్లెకు వెళ్ళి రంగారావు గురించి సమాచారం సేకరిస్తుంటాడు.

అప్పటిదాకా అక్కడ వెలిగిన పెట్రోల్ మాక్స్ లైట్లు కూడా అరిపోయాయి....

చేతిలో నుంచి జారిపడ్డ టీడీ కోసం ముందుకు ఒంగిన వాచ్ మన్ ఇహ లేవలేదు.... అటునుంచే తోవలి కొచ్చి వాడుబద్ధ తోటలోకి ప్రవేశించాడు విజయ్.

చనిత చంద్రుడు పైపైకి వచ్చి కురిపిస్తున్న పల్లని వెన్నెల్ తోటలో మనక మనకగా పడుతోంది....

ప్రతి చోటునూ పరిశీలనగా చూస్తూ వెనక వేపు కొచ్చాడు. ఇంతలో ఏదో అలికిడి కావటంతో గబుక్కున ఒక పొద చాటుకు తప్పుకున్నాడు. నాధారణంగా.... వెనక వేపు అతి ఎక్కువగా ఉన్న అపొడుబద్ధ తోటలో ఎవరూ తిరగరు.

ఈవిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాడు విజయ్....

ఎవరు వచ్చేది?

రెండు తొండలు ఒకదాన్నొకటి తరుముకుంటూ ఎందుబాకుల మీద పరుగిస్తాయి....

ఇవతలి కొచ్చి, లోఫలికి దిగటాని కేమయినా అధారం దొరుకుతుందేమో నని తలపై కెత్తి చూశాడతను. చాలా ఎత్తుగా ఉన్నాయి గోడలు. పట్టుకుని వాకటానికి ఏ అధారమూ లేదు.

నిశితంగా పరిశీలిస్తూ దక్షిణం వేపు కొచ్చిన అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

అక్కడ ఎత్తుగా ఉన్న పెద్ద వృక్షాలున్నాయి. ఒక చెట్టు కొమ్మ బాల్కనీ మీదకు కొద్దిగా ఒంగి ఉంది.

చెట్టు మీదకు ఎగబాకి ఆ కొమ్మ మీదకు వెళ్ళాడు విజయ్. పట్టు గోడకి కొమ్మకి మధ్య కొంచెం దూరముంది. కిందనుంచి చూస్తే.... గాలి వీచినప్పుడు కాస్త సమీపంగా కనపడుతోందంతే.

ఒక చేత్తో కొమ్మను పట్టుకుని రెండో చెయ్యి చాపి బాల్కనీ గోడను అందుకోబానికి ప్రయత్నించాడు. అందలేదు....

మరోసారి, మరోసారి ప్రయత్నించాడు....

చేతికి గోడకి మధ్యదూరం తగ్గినట్లే తగ్గి మళ్ళీ పరుగుతోంది....

రిస్క్ తీసుకోక తప్పదు.

బాల్కనీ తప్పినా.... శరీరంలో కొన్ని భాగాల మీద ఆశలు ఒదులుకోవాల్సిందే.



కానీ.... వేరే మార్గం లేదు. ఒక్కసారి జంప్ చేయాలి. ఆ చిన్న శబ్దాని  
కెవరయినా ఇటువస్తే తన వని ఆఖరు.

శత్రువు దయాదాక్షిణ్యాలు లేనివాడు.

వైజయంతి నో సారి మనసులోకి తెచ్చుకున్నాడు విజయం.

ఒక్కసారి గుండెల నిండా ఈపిరి పీల్చుకుని పెట్ట గోడ మీదినుంచి  
బాల్కనీలోకి దూకాడు:

"ఎవరు?" ఎక్కడ నుంచో వినిపించిందో స్వరం అస్పష్టంగా.

ఈపిరి బీగబట్టి మెల్లిగా వెళ్ళి అక్కడున్న స్తంభం వెనకాల నిలబడ్డాడు.

ఆ స్తంభం తనను దాచలేదని తెలుసు. అయినా.... ప్రస్తుతానికదే ఆధారం....

కళ్ళు చిట్టించి చూస్తూ లాంతరుతో వస్తున్న వ్యక్తి మేనేజర్.

ఇంకా నిద్రపోతుండా ఎందుకంత జాగ్రత్తగా తనే స్వయంగా పహరా  
కాస్తున్నాడు?!

స్తంభం చాటు నున్న విజయం మేనేజర్ కంట బడ్డాడు.

అతని చేతిలో పిస్తోల్ విజయం వేపు గురిపెట్ట బడి ఉంది.

"వేతులిత్తి బయటకురా. లేకుంటే ఛనావ్." అన్యాయతను కల్ప శంగా.

అతన్నే చూస్తూ బయట కొచ్చాడు విజయం. బాల్కనీలో చివరి వేపున్న గది  
దగ్గరున్నారు వాళ్ళు. మిగతావాళ్ళు కింద ఉన్నట్టున్నారు. "ఇతనొక్కడే  
ప్రత్యేకంగా తెల్లవార్లు ఈ పక్కన కావరా కాయట మెందుకో. బహుశా...  
ఇక్కడే ఏదో క్లూ ఉండి ఉంటుంది." అనుకుంటున్నాడతను.

విజయం వేపు ఎగాడిగా చూస్తూ ట్రగ్గర్ నొక్కబో తున్నాడు మానేజర్.



## మంజీరనాదం

తెగించినట్లుగా ఎగిరి అతని మోకాళ్ళ మీద తన్ని పక్కకు దొర్లాడు విజయ.

నాలుగూ ఉన్న ఆ మనిషి నుంచి అలాంటి దెబ్బ ఉపించని మేనేజర్ తుట్టినదాడు. పిన్నర్ ఎగిరవలసరింది.....

దాన్ని అందుకోవడానికి మేనేజర్, విజయ పెనుగులాడుతున్నారు. మేనేజర్ కు పైకి కనిపించేంత వయసు, బలహీనం లేవు. దృఢంగా.... ఉక్కులా ఉన్న అతను అలా మెకప్ చేసుకుంటున్నాడంతే.....

విజయ అనుమానం బలపడసాగింది.....

కొద్దే సేవల్లోనే మేనేజర్ స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. అతన్ని బుజాన వేసుకుని చాటుగా వదేసి అతని బొడ్డు ఉన్న తాళాలు అందుకున్నాడు విజయ.

కనీసం రెండు గంటల సేవటి వరకూ స్పృహరారు మేనేజర్ కి.

అక్కడ వరసగా నాలుగు గదులున్నాయి. తాళాలతో ప్రయత్నిస్తే ఒక్క గది తాళం వచ్చింది. లోపలికి ప్రవేశించి తలుపు వేళాడు విజయ. గది జయట తాళం లేక పోవటంతో ఎవరికయినా అనుమానం రావచ్చు. ద్వారం పక్కనున్న కిటికీలో నుంచి చెయ్యి బయటకు చాపి తాళం లోపల్నుంచే వెయ్యాలని ప్రయత్నించాడతను.

కిటికీ ద్వారానికి ఉన్న మధ్య ధూరం కన్నా చెయ్యి పొడవు తక్కువ ఉండటంతో వీలవలేదు.

ఇలాంటి పిచ్చి వనులో టైం వేస్తు చేస్తే రాభం లేదు. ఎలాంటి రిస్క్ తీసుకోవడాని కయినా వెనుకాడ కూడదు. ఇంకో సారిలాంటి అవకాశం దొరక్క పోవచ్చు.

తలుపులో పల గదియ వేళాడు విజయ.

గది విశాలంగా ఉంది: వాడకం లేనట్లు దుమ్ము పేరుకుని ఉంది. కానీ.....

జాగ్రత్తగా చూస్తే శాలి ముద్రలు కనిపిస్తున్నాయి. గజవిజిగా ఉన్నాయవి. అయినా అవి చాలా వరకూ అక్కడున్న వాతకాల నాటి దీరువా వరకూ వచ్చి ఆగి పోవటం గమనించాడతను.

ఏముందా దీరువలో?

దగ్గరకెళ్ళి పొందిల్ వట్టుకుని కదిపి చూశాడు..... తన దగ్గరున్న ప్రతి తాళం చెవీ ఉపయోగించాడు తెరవటానికి. ఏదీ సరిపోలేదు.

అలోచిస్తూ చుట్టూ చూస్తుంటే..... దీరువాకి గోడకి మధ్య మనిషి వెళ్ళేంత నందు కనిపించింది.

సాధారణంగా దీరువాని గోడకానించే పెడతారు. ఇది ఇంత ఎడంగా ఎందుకుంది?

అనుమానంగా దీరువా వెనక్కు వెళ్ళాడు విజయ. గోడమీద చేత్తో రాశాడు. వేళ్ళు మడిచి వెనక్కి తిప్పి కొట్టాడు. శబ్దంలో ఏదో తేడా. ఇంకో సారిలా చేసి అనుమానం నివృత్తి చేసుకున్నాడు.

గోడ పీటువారింది అనుకునేంత సహజంగా నిలుపుగా.....

గోడ మీద సన్నటి పీట కనిపించింది. దాన్ని పక్కకు జరపాలి. అక్కడొక చిన్న స్విచ్ బోర్డుంది. దానికి అయిదు స్విచ్ లున్నాయి.

గోడ ద్వారం తెరిచే స్విచ్ తప్పకుండా ఇందులో ఒకటయి ఉంటుంది.

ఏది?

ఇక్కడో అందర గ్రౌండుంధన్నమాట. బహుశా.... అక్కడ వైజయంతి బంధింప బడిఉండో చేయి.

ఉద్వేగాన్నటువంటు మళ్ళి స్విచ్ ల వేపు చూశాడతను.

ఇందులో ఏది మిత్తువు..... ఏది శత్రువు?

మనసులో భైవాన్ని సృరించుకుని కళ్ళు తెరిచాడు.

ఉహూ! ఖచ్చితంగా ఏదో తెలియలేదు.

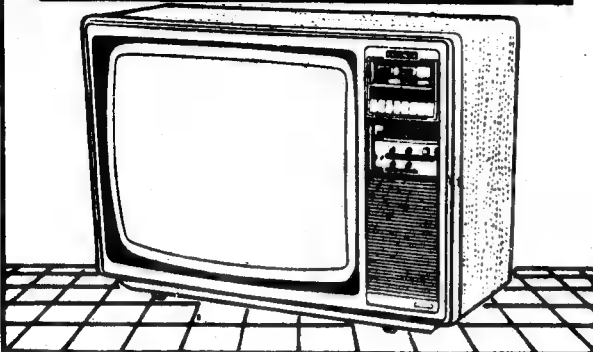
ఇదే పురాణాల్లో అయితే.....

"నేనే కర్తవ్య నిష్ఠావరాయణుడనయితే..... పృథ్వికి అంకితమయిన

## కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్ లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యంకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వస్తువులంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే సవరించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిర స్కరింప బడే అవకాశంంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్ లను త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుకోవచ్చు కార్టూన్ లలో అస్పష్టత కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఐదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్ లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్ లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్ లు అందజేసేవారు మాడ స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్ లు పంపరాదు.

Technology from SHARP JAPAN  
**OPTONICA**  
Colour TV



**Tougher than time**

Manufactured by KALYANI SHARP INDIA LTD

అధికైజ్ డిలర్స్:

**విజయ్ టీవీ & ఎడియో హోమ్**

15, రెవెన్యూ కాంప్లెక్స్, రేపాల్స్ ఫోరూం ప్రక్కనే, జిన్యాటవర్  
గుంటూరు-1 ఫోన్: 25357, (R) 31358

TARA-254

వాడినయితే..... కావలసిన స్వచ్ఛ ఒకటి ఉంది, మిగతావి మాయమగుగాక." అని కళ్ళు తెరవగానే మిగిలినవిటక్కున మాయమయ్యేవి.

ఇప్పుడేమి తల్లి అలనాటి నక్కలు..... మహిమలూ!?"

ఇలా అనుకోగానే విజయకి నచ్చొచ్చింది. కాస్త దిన్నన్ కూడా తగ్గినట్టునిపించింది.

చెయ్యిత్తి ఒక స్వచ్ఛ నొక్కాడు.

ద్వారం తెరుచుకోలేదు.

ఎక్కడో గుడిగంటలు మోగినట్టు మోగాయి.

తను సరైన దాన్ని నొక్కలేదు!

ఈ సంకేతం ఎవరికి?

ప్రమాద సూచనా?

ఈ సూచన గోడలో వలున్న వాళ్ళకా..... కింద హార్వన్లో ఉన్న వాళ్ళకా?

కొద్దిక్షణాలు గోడ వేపు చూడతను. అది మామూలుగానే ఉంది.....

బయట అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తోంది.....

చప్పున వెళ్ళి తలుపు చాటున నిలబడ్డాడు విజయ.....

తలుపుకున్న గుండ్రని చిన్న కన్నంలో నుంచి ఒక సాధనంలో పలికిచ్చి గడియ తీసింది.

తను ఆ రంధ్రం చూడనేలేదు!.....

లోపలికి రాబోయే వ్యక్తి ముందుగా చూసేది తలుపు చాటు నున్న వాడి వాచి.

నేరుగా వచ్చేసి ఆ చాటునున్న వాడి చేత మాడు పగల గొట్టించుకుని బోర్లా పడే బహుశ లెవరూ ఉండరు. ఈ విషయం అహించిన విజయ జాగ్రత్తగానే ఉన్నాడు.

లోపలి కొచ్చి ఎప్పుడుగా మీద పడబోయిన మనిషి విజయ మెరుపులా తప్పుకోటంతో కొద్దిగా బెసికాడు.

అది చాలు విజయకి.

కానీ..... పచ్చిన వ్యక్తి హఠాత్తుగా తన నోటిలోని దీరువా వెనక్కు పరుగెత్తుటంతో విజయ మనస్సు కీడును శంకించింది. అతని మీదకు ఉరికి వెనక్కి లాగబోయాడు.

అప్పుడిక అలవ్యమయింది. అవ్యక్తి చెయ్యి స్వచ్ఛ బోర్డును తాకటం, అదే వేగంతో విజయని ఆ నందులో నెట్టటం ఒకేసారి జరిగి నట్టుయింది.....

గోడవేపు నుంచి ఒక వస్తువు నిప్పులు కక్కుతున్నట్టున్న ఒక గుండ్రని వస్తువు ముందుకొచ్చి తాకి తాకనట్టు తాకింది. చటుక్కున ఇవతలికి జరిగాడు విజయ.

ఆ కాస్త సామివ్యానికే అతని శరీరం నిప్పులో పిట్టినట్టు కంపించి పోయింది.....

ఎలక్ట్రిక్ వాకి!

టో వ్యక్తి: విజయని తిరిగి అటు నెడుతున్నాడు. ఆ వస్తువు గోడకున్న దీటును కావలా కాస్తున్నట్టు తిరుగుతోంది. ముందు దాన్ని అపాలి.

ఇంకోసారి తను ఆ వస్తువు మీద పడతే మాడ్ మని కావలసిందే. అప్పుడిక ఒంటి ఉన్న శక్తి సగం క్షీణించినట్టుయింది. అవతలి మనిషితన ఉక్కులాంటి చేతులద్వారా పెట్టి విజయని ఇవతలికి రానివ్వడం లేదు.

చాపుబలంతో కూడిన అఖరి తెగింపుతో సర్దుకొన్న కూడదీసుకుని ఆ మనిషి నివతలికి గెంబి అతని మీద పడ్డాడు విజయ. చేతిని కత్తిలా ఛాక్ మనిపించి అతని బుజం మీద మెడమీద కొట్టాడు వరసగా....

అతనినా నోరెత్తలేదు....

అధికార పూర్వకంగా వస్తే ఇక్కడ తనకేం దొరకదు. ఈసారి మిస్సయి మరోసారి ప్రయత్నించినా ఏ అధారమూ దొరకదు. ఇదే తనకి అఖరు ఛాన్సు....

ఈ హడావుడిలో ఇంకోసారి గంటలో మేనేజరకి స్పృహ రావచ్చనే విషయం మర్చిపోయాడు విజయ.

అదే అతను చేసిన పొరపాటు.

తల ఎత్తి అవస్తువుకే తడవంగా చూశాడు విజయ.

భూతంలా కావలా కాస్తోందా గోడ ద్వారాన్నది.

లోపలికి బయటకీ అగుతోందా వస్తువు. అది లోపలికెళ్ళినప్పుడు తను స్వచ్ఛ నొక్కాలి. తను నొక్కిన స్వచ్ఛ కాక ఇంకో నాలుగున్నాయి. అందులో ఒకటి ఇందాకటి వ్యక్తి నొక్కాడు. అది కిందకే ఉంది. ఇహ మిగిలిన మూడు. ఆలోచిస్తూ రెండు వేళ్ళతో గబుక్కున రెండు స్వచ్ఛలు నొక్కాడతను.

అవస్తువు మాయమవటం..... గోడ పక్కకు జరిగి దారివ్వటం ఒకేసారి జరిగాయి.

థాంగాడ్!

లోపలికి మెట్టున్నాయి. ఎక్కడి నుంచో లోపలికి గాలి, వెలుతురూ ప్రసరిస్తున్నాయి. లోపల ఏ అలికిడి లేదు.....

గబగబా అన్ని గదులూ వెలికాడు విజయ.

రంగారావు ఇక్కడ నుంచి తన స్వావరాన్ని మార్చేశాడు. బహుశా..... నానూ పట్టుబడ్డాక తప్పని చేసి ఉంటాడు. భరించ లేనంత నిరాశగా అనిపించింది విజయకి.

మరి..... ఇక్కడి కావలా దేనికి?

మరో సారి అన్ని గదులూ జాగ్రత్తగా శోధించాడు....

ఎక్కడా ఏ అధారమూ లేదు.

తన శ్రమంతా వృథా.

వైజయంతి నేం చేశారు?

చంపారా?

**ఈయనెవరో విక్రమాచార్యుడుటసాక!  
మీరడిగే భేలాళ ప్రశ్నలన్నిటాకీ చక  
చకా సమాధానాల చెప్పేస్తాడట!**



మనసంతా విషాదంగా మారిపోయింది విజయకి.

ఆ నిశ్శబ్దం..... ఏకాంతం లాలనగా పలుస్తున్నట్టునిపించింది.

అంతా వెలికి వచ్చి నిస్పృహగా అఖరు మెట్టు మీద కూర్చుని మోకాళ్ళ మీదికి తల ఒంచుకున్నాడు.....

రెండు అశ్రు దిందువులు వారి అతని మోకాళ్ళను తాకాయి.....

అంతగా కదిలి పోయాడతనా అహాకి.....

ఎంత పోలీస్ ఫీసలై ..... అతనూ మనిషి. అతనిలోనూ చీమూ నెత్తురే ప్రవహిస్తోంది. అతనికి కోరికలు, అనుభూతులూ ఉంటాయి.

మానసిక, శారీరక శిక్షణ కూడా..... అది ఎంత కఠినమైన దయినా మనిషి మీద తన ప్రభావాన్ని ఒక దశవరకే చూపగలదు. ఆ దశ దాటకుండా చూసుకోవాలి. కానీ..... మనిషిన్న వాడికి ఎప్పుడో ఒక్కసారయినా అది అసాధ్యమవుతుంది.

ఇప్పుడు విజయ ఆ పరిస్థితిలోనే ఉన్నాడు. అతని మనసంతా అతి భారంగా ఉంది.....

అయిదు నిమిషాలు ..... అయిదే అయిదు నిమిషాలు ఇలాంటి ఏకాంతంలో తన గాంధీర్యాన్నీ .... హోదాని..... ముగాడిననే అహిన్నీ ఒదిలేసి తనివెతిరా ఏడ్చవాలనిపిస్తోంది.....

ఈ స్థితిలో అతనున్నది చాలా కొద్దిసేపు మాత్రమే.

అతను మళ్ళీ మామూలుగా..... డి. ఎస్. పి. విజయగా మారిపోయాడు. ఆ

నిశ్చలత..... డ్యూటీమైండ్..... గాంధీర్యం వచ్చి అతన్ని చేరాయి.  
లేచి నిలబడ్డాడతను. నాలుగుగురలేని ఆగిపోయాడు అనుమానంగా.  
ఎక్కడ నుంచో సన్నని రోదన వినిపిస్తోంది. చెవి ఒగ్గి శ్రద్ధగా విన్నాడు.  
రోదన ఆగిపోయింది.  
అతని కళ్ళు చురుగ్గా అయ్యాయి....  
హలో ఎదా పెదా ఉన్న గదులు కాక ఎదురుగా గోడపైన ఒక వెంటిలేటరుంది. కిందద్వారం లేదు గనక తను అటువేపు రూముండో వచ్చి ఉన్నాడతడు....  
అక్కడున్న పిల్లర్ పట్టుకుని పైకి పాకి వెంటి లేటర్ కమ్మి అందుకుని, అంచు మీద కాలు ఆనించి అవతలికి చూశాడు విజయ్. అట్లు ఒక పన్ను గది ఉంది. ఇటు వేపు నుంచి అందులో కెళ్ళడానికి దారిలేదు.  
లోపల ఏదేళ్ళ కుర్రాడు ఒక స్తంభానికి చాతీ వరకూ కట్టబడి ఉన్నాడు. ఎదురుగా బల్బమీద ఉన్న ఆహారాన్ని తినడానికి చేతులు మూత్రం ఏ బంధనం లేకుండా ఉన్నాయి.  
ఎదురుగా ఉన్న బల్బమీద బిస్కట్లు, పళ్ళెంలో అన్నం పప్పు, ఒక చెంబులో మంచినీళ్ళు ఉన్నాయి.  
వాడు వాటిని ముట్టుకోకుండా చిక్క మొహ మేసుకుని చూస్తూ ఉండి ఉండి ఎదురున్నాడు.  
ఎవరి కుర్రాడు? ఎందుకిక్కడ బంధించారు?  
రంగారావుకు ■ పిల్లాడిని చంపే ఉద్దేశ్యం లేదు. అది స్పష్టంగా తెలిసి పోతూనే ఉంది. ■ కుర్రాడి నిక్కడికి తెచ్చి ఎన్ని రోజులో అవలేదు. అయి ఉంటే వాడంత ప్రైవేట్గా ఉండడు. బహుశా.... త్వరలో వీడినిక్కడి నుంచి తరలించే చుట్ట.  
ఏదో పర్సన్ కు కాకపోతే రంగారావీ పని చెయ్యడు. వీడెవరో వెరీ ఇంపార్టెంట్ పర్సన్ అయి ఉంటాడు.  
తెల్లార వస్తోంది. ముందీ కుర్రాడితో సహా ఇక్కడ నుంచి బయటపడాలి. తెల్లారి పోతే.... గదిలో అంతా మేల్కొన్నారంటే తనందులో సజీవ సమాధి అయిపోతాడు.  
వెంటి లేటర్ సందులో తను పట్టుకున్నానీ.... వాడు తేలిగ్గా పడతాడు. ఒక్క అరసేకను ఆలోచించాడు విజయ్.....  
"బాబూ." అన్నాడతను లోపలికి చూస్తూ.  
రెండో పిలుపుకు వాడు తల ఎత్తి భయంగా చూశాడు.  
"అ తాళ్ళు విప్పుకుని, ఒక కొన పైకి .... నాకు అందేలా విసురు. పై కొద్దుగాని. ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోదాం." అన్నాడు విజయ్.  
వాడి కళ్ళలో చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం. విజయ్ వేపు అనుమానంగా చూశాడు.  
"త్వరగా విసురు. ద్విం లేదు." లాలనగా అన్నాడు విజయ్.  
వాడు కట్టు విప్పుకోడానికి ప్రయత్నించి "రావటం లేదంకుర్." అన్నాడు

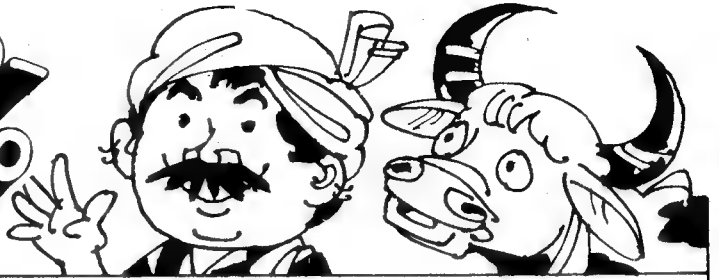
నిస్సహాయంగా. వాడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.  
"ఇంకోసారి ప్రయత్నించు. వచ్చేస్తుంది. అది వస్తే నువ్వుపైకి రావొచ్చు. రాక పోవటమేమిటి? షేమ్! గట్టిగా ప్రయత్నించు. మరి నువ్వు పైకిరావద్దా?"  
పట్టుదలగా ప్రయత్నించి మొత్తాని కాతాళ్ళు విప్పుకోగలిగాడు వాడు. దాన్ని విజయ్ వేపు విసిరాడు.  
ఒకటి రెండు పార్కు ఫైయిలయినా ఆ తాడును అందుకోగలిగాడు విజయ్. కానీ అది ఆ కుర్రాడి బరువును అపుతుందా?  
దాన్ని రెండు వరసలు వేసి, తను తెచ్చిన బెడ్డింగ్ రోప్ కు ముడివేసి ఒక కొన ఇనవ కమ్ముకు కట్టి రెండోది లోపలికి విసిరాడతను.  
"జాగ్రత్త. గట్టిగా పట్టుకో. తాడు కొంత నడుముకు ముడి వేసుకుని మిగతాది పట్టుకో. నేను పైకి రానుతాను." అన్నాడు విజయ్....  
అలా ఒంటి కాచి మీద నిలబడి వాడిని లాగటం కష్టంగా ఉంది. బలవంతంగా జాలన్స్ నిలుపు కుంటూ లాగిన కొనను చేతికింద నొక్కి పెడుతూ ఎలాగో ఆ కుర్రాడిని అతికష్టం మీద పైకి లాగాడు విజయ్.  
ఆ కుర్రాడు కమ్మి పట్టుకుని దూరీ విజయ్ చెప్పినట్లు, అతని మెడను గట్టిగా వాటిసుకున్నాడు.  
నెమ్మదిగా కిందికిదిగి ఉపరి తీసుకున్నాడతను.  
"నీ పేరు?" అన్నాడు విజయ్ వాడినడుముకు తాడు విప్పిన చోట ఎర్రగా కందిన భాగాన్ని వేలితో రాస్తూ.  
"నానీ." అన్నాడు వాడు.  
"అంకుర్. మనం నిజంగా బయట కెళ్ళి పోతామా?" అన్నాడు అతని.  
"ఊ." అంటూ మెట్టిక్క బోతున్న విజయ్ అదిరిపడ్డాడు.  
"ఓ ..... గాడే! ఆనే కేక అతని కంఠంలో నుంచి నిస్సహాయంగా బయట కొచ్చింది.  
మూసుకుంటున్న గోడ సందులో నుంచి మేనేజర్ మొహం మీద శ్రోత్యం స్పష్టంగా కనిపించింది.  
వెంటనే గోడ ఒకటిగా కలిసి పోయింది.  
మేనేజర్ కి పాటికి తెలివి ఒస్తుందనే విషయం తనలా మర్చి పోగలిగాడు? అతిచిన్న పొరవాటుకు కూడా ఎంత పెద్ద మూల్యం చెల్లించాల్సి వస్తుందో ఇప్పుడర్థమవుతోంది..  
నానీతో సహా తను ఇందులో బందీ. తప్పించుకునే మార్గం లేదు. ఇలాంటి గోల్డెన్ అవర్చ్యునివీని రంగారావు చచ్చినా పదులు కోడు.  
తనను ఇందులో మర్డర్ చేసి పారోస్తే ఎవరూ తెలుసుకోలేదు. తమ డిపార్ట్ మెంటు వాళ్ళకి కూడా తనలా పస్తున్నట్లు తెలిదు.  
ఉన్నట్టుండి నానీ గట్టిగా విడనటం మొదలెట్టాడు.  
"ఎందుకెందుకు?" అన్నాడు విజయ్ అందోళనగా.  
"మనం బయట కెళ్ళలేం కాబట్టి ఇంకా? నాకు భయమేస్తోందంకుర్. ఆ రంగారావు మంచోడు కాదు....."  
"రంగారావు నీకు తెలుసా?"  
"వాడే అన్నాడు. నేను అన్నం తినకపోతే ...." ఈ రంగారావు తదాఖా ఏమిటో ఇంకా నీకు తెలిదురా కుర్ర వెధవా. మర్యాదగా అన్నం తిను. లేక పోతే చంపేస్తాను." అంటూ "నేను చెప్పే వరకూ వీడిని జాగ్రత్తగా కాపలా కాయండి. ఈ వెధవని గుప్పట్లో పెట్టుకుంటే గానీ వీడమ్మ దిగిరాడు. ఆ ముందని లొంగ దియ్యాలంటే వీడు మన చేతిలో ఉండాలి." అని మేనేజర్ కు చెప్పి వెళ్ళాడు. వెళ్ళేటప్పుడు నన్ను కొట్టి "ఇది గాంపీర్ మాత్రమే. ఏచిచ్చి వేపారేస్తే అసలు సరుకెలా ఉంటుందో చూస్తావు." అన్నాడు. అంకుర్ ... ఎలాగోరా మనం వెళ్ళిపోదాం." వెళ్ళిళ్ళ మధ్య అన్నాడు నానీ.  
"మి అమ్మ పేరేమిటి?"  
"పైజయంతి."  
నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ హాల్లో నానీ నోటి నుంచి వెలువడ్డ నాలుగక్షరాలూ దొరబుల్బా పేరాయి.  
విజయ్ చేతులు అప్రయత్నంగా నానీ వీపు మీద బిగుసుకున్నాయి. అవి నెమ్మదిగా .... అరిగి వాడిని గుండెలకడుము కున్నాయి.  
"నా.... నీ!" విజయ్ పెదవులు ప్రేమగా ఉచ్చరించాయా పేరును.  
(ఇంకా ఉంది )

మంత్రీ గారి ముట్టమా! పొండా!!  
యా యూనియన్ లాడరంజీ! బూమీ!!

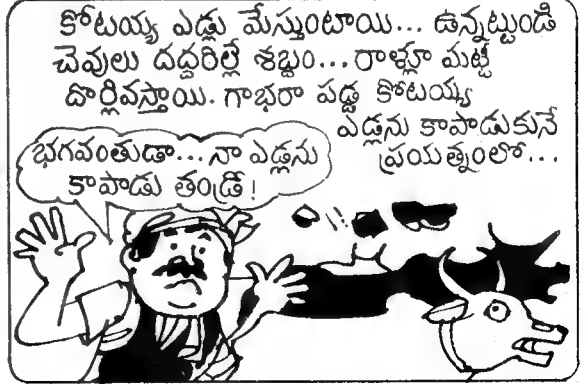


భీమ.

# కోటిన్నర విందా



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.  
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



ఫార్మి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.  
లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా  
ఎయ్యరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్  
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)



**‘చిత్రా అర్ధ పిళ్ళర్స్’** అనే చలన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ నిర్మించే నూతన చిత్రానికి, అందం, నాటకానుభవం కల నూతన నటీనటులు కావలెను. బస్స్, ప్రాజెక్ట్, ఫుల్ ఫీల్డ్ ఫాటోలతో యీ క్రింది చిరునామాకు తమ ఫోటోలను యీ నెలాఖర్లోగా పంపాలి.

ఆ పెద్దకరాల ప్రకటన చూసి చక్కని కలర్ ఫోటోలు తీయించి, సకాలంలో పంపించాడు కృష్ణమోహన్.

లోగడ కొన్ని చిత్ర నిర్మాణ సంస్థలకు ఫోటోలు పంపినా ఎటువంటి కాల్ రాలేదు. ఏదనిమిది రోజులు ఎక్సలెడ్జ్ మెంట్ కోసం ఎదురు చూడడం, ఇంటర్వ్యూ వస్తుందా? రాదా? వస్తే ఏ డైలాగులు చెప్పాలి? నాటకానుభవాన్ని గురించి వివరించే పద్ధతులు... ఇలా అనుభూతులు నెమరు వేసికుంటున్న కృష్ణమోహన్ కు ఇంటర్వ్యూ రానే వచ్చింది. పరీక్షలు పాసవడం, ఉద్యోగం పొందడం కంటే కూడ ఎక్కువ ఆనందంగా ఫీలయ్యాడు కృష్ణమోహన్.

తన నాటకానుభవ వివరాలు, యోగ్యతా వ్రతాలు, ఫోటో అల్పం తీసుకుని విజయవాడలోని ఒక పెద్ద

మర్రిపూల లాటి బట్టలు వేసికొని స్థిమితంగా ఏ వ్యాపకం లేకుండా కూర్చున్నారు. నిర్మాత లయ్యుంటారు. కాస్తంత దూరంగా ఇద్దరు ముగ్గురు నాజా కైవ అడవాళ్ళు నిల్చున్నారు. బహుశా నటీనటులు కావచ్చు.

కొంతమంది చేత ఏవో డైలాగ్స్ చెప్పిస్తున్నారు. మరి కొందరి ప్రశ్నలు మాత్రమే వస్తున్నాయి. స్పష్టంగా వివరణ ఇవ్వాలి. అరగంట తర్వాత అఫీస్ బోయ్ ‘కృష్ణమోహన్’ అని పిలుస్తాడు.

నాటకానుభవమున్నా నటనంటే భయం లేకపోయినా వళ్ళు యిల్లు మన్నది ఎమదుగుతారోనని.

నమస్కారమండీ! లోపలి కదుగు పెడుతుండగానే ‘కూర్చోండి’ అన్నాడు డైరెక్టర్ నవ్వు ముఖంతో. ‘మీ అనుభవమేమిటో చెప్పండి?’

‘కాలేజీ రోజుల్నుంచి నాటకాలు వేస్తున్నాను. సాంఘికాలే ఎక్కువ. రేడియో నాటికల్లో గూడ పాల్గొన్నాను. మొరవకాం యిస్తే ఏ వాత్రలో నైనా రాకుండుగలననే నమ్మకముంది’ అన్నాడు కృష్ణమోహన్ గొంతు సవరించుకొని పెదాల మీద నవ్వుతూ.

నేను పెట్టుకొని, మరెక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి వచ్చి, నా వేషం పూర్తి చేస్తాను. అంతే తప్ప ఒక్కసారిగా ఎవరొంట్ చేర్చిందో చెప్పిందేను. సాధారణంగా దర్శకుడి కళ్ళలోకి చూడారు కృష్ణమోహన్.

అతని ఎత్తుగడకు ఆ బోగస్ నిర్మాణ సంస్థ తాలూకు డైరెక్టర్ చిత్రయ్యాదని చెప్పాలి.

“నలే! మీ ఫోటోలు చిరునామా యిచ్చి వెళ్ళండి. ఏ సంగతీ వ్రాస్తాము” అనడంతో కృష్ణమోహన్ నిష్క్రమించాడు.

\* \* \* \*

ఇలాంటి అనుభవాలు ఐదారు గడిచిన తరువాత నూతన నటీనటులు కావాలనే ప్రకటన చూచి, ఉబ్బితబ్బిబ్బినదం మానుకున్నాడు కృష్ణమోహన్. మంచి దర్శకుడు, పేరున్న నిర్మాణ సంస్థ ఏదైనా పిలిస్తే తప్ప ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళి, డబ్బు వ్యర్థం చేయదలచలేదు.

ఇంతలో ఐదారు చిత్రాలు తీసి ప్రస్తుతం అగ్రశ్రేణి దర్శకుడుగా తారాపథంలో ఉన్న రమాకాంత్ క్రొత్త నటీనటుల నాహ్నినిస్తూ, ఇంటర్వ్యూలకు పిలుస్తాడు.

రీసెంట్ గా తీయించిన ఫోటోలతో యీ మాటలు మద్రాసు వెళ్ళాడు కృష్ణమోహన్. పరిచయాలు, నాటకానుభవాల వివరాలు, ఫోటో అల్పమై చూడడం, ప్రశ్నోత్తరాలు ముగిసిన తరువాత వచ్చిన రెండోదం నటీనటులను వడబోయగా మిగిలిన పదహారు మందిలో ఒకడయ్యాడు కృష్ణమోహన్. డైరెక్టర్ గా రొక్కరొక్కరీ పిల్చి మాట్లాడుతున్నారు.

ఏదోవాడుగా పిలువచ్చింది కృష్ణమోహన్ కే. ఒకసారి నమస్కారం పెట్టడం జరిగినా మళ్ళీ ఫార్మాలిటీకి విష వేసి నిలబడ్డాడు కృష్ణమోహన్.

‘రండి కూర్చోండి’ తాపిగా అన్నాడు రమాకాంత్. కొన్ని పెకన్న తరువాత “కృష్ణమోహన్ గారూ! ఇవాళ దర్శకుడుగా, ఇండస్ట్రీలో గాని, డేశంలో గాని నాకున్న యిమేజీ మీకు తెలియనిది గాదు. సినిమా సక్సెస్ వడమనేది సమష్టి కృషి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఏ ఒక్కరి లోపమున్నా దర్శకుడిగా ఆ బాధ్యత నా మీద పడుతుంది. అందులో కొత్త అర్థిస్తున్న మొదటిసారిగా మేకప్ చేయించి నటనలో మీకొక స్థాయిని కల్పించాలంటే మాటలు కాదు. అందువల్ల ప్రొడ్యూసర్ మీకిచ్చే హారితోపికంలో సగం మాత్రం నా కివ్వాలి ఉంటుంది” అన్నాడు ముక్తసరిగా సిగరెట్ ముట్టించుకుంటూ.

కృష్ణమోహన్ కు షాక్ డ్రీమ్ ఘెంట్ ఇచ్చినట్లయింది. పరకట్టల నిర్మాణనకు, కులాంతర వివాహాల ప్రోత్సాహానికి, సామాజిక సమస్యల పరిష్కారానికి, చిత్రాలు నిర్మించి అవార్డులు పొందే దర్శకుని మనస్తత్వం యింత నిష్ప దరిద్రంగా ఉంటుందని అతడూహించలేదు.

“ఏమిటో చిస్తున్నారు?” రమాకాంత్ ప్రశ్న.

# చిత్రవిచిత్రాలు

## పెండుకూరి మళ్ళా పుసాన్

పోటర్ కు ఆ రోజు పది గంటలకే చేరాడు కృష్ణమోహన్.

‘చిత్రా అర్ధ పిళ్ళర్స్ ఇంటర్వ్యూలు! పెకండ్ ఫ్లాగ్ రూమ్ నంబర్ 237’ అనే ఇన్ ఫర్మేషన్ బోర్డ్ కనిపించింది.

ఒళ్ళంతా జలదరింపు. మనసంతా ఒక పులకింత. అప్పుడే తను చలనచిత్ర నటులై పోతున్నట్టు ఒక వింత అనుభూతి. పీటన్నిటినీ మనసులో అదుము కుంటూ ఒక స్ట్రాంగ్ కాఫీ తాగి లిఫ్ట్ లో పెకండ్ ఫ్లాగ్ చేరాడు.

237 వ నంబర్ గది ముందు సుమారో ముప్పై నలభైమంది యువకులు గుమికూడి ఉన్నారు.

ఎందుకో వళ్ళంతా చెమట. కట్టిఫోతో మెడ, ముఖం తుడుచుకొని గట్టిగా గాలి వీల్చి వదిలారు కృష్ణమోహన్.

రూముందుకి వెళ్ళాడు మనుషుల్లో చోటు చేసుకుంటూ. ఎదురుగా దర్శకుడు కాబోలు అర్థిస్తుల ఫోటోలు చూస్తూ అనుభవం, వివరాలు తెలుసుకుంటున్నాడు. అయినకు అసెస్మెంట్ ఫోటో లందివ్వడం వగైరా చేస్తూ పేర్లు పిలుస్తున్నారు.

పళ్ళన రెండు కుర్రీల్లో ఇద్దరు పెద్ద మనుషులు

‘మీరేం చేస్తున్నారు?’

“ఎలక్ట్రిసిటీ రెవెన్యూ అఫీసులో గుమాస్తా!”

“చూడండి కృష్ణమోహన్ గారూ! ఇది మా సంస్థ నిర్మాణం చేస్తున్న మొదటి చిత్రం. దిక్కియియన్నను మంచి వాళ్ళను పెడుతున్నాం. కేవలం అర్థిస్తులను మాత్రమే కొత్త వాళ్ళను తీసుకుంటున్నాము. మీరు మాకు నచ్చారు. ఒక కేరెక్టర్ యిస్తాం. ఎన్నో రకాల రిస్క్స్ తీసుకొని యీ చిత్రం తలపెడుతున్నాం. అందుచేత మీరొక ఐదు వేలివ్వగలిగితే మీ వేషం గ్యారంటీ” అన్నాడు దర్శకుడు సాధినయంగా. కృష్ణమోహన్ అలోచనలో పడ్డాడు. ఎలాగో ఐదు వేలు కట్టలేకపోడు. తనకు చిత్రాల్లో నటించాలనే గాఢాసక్తి ఉన్నది. తన నటన మీద తనకు నమ్మకముంది. కాని డబ్బు ఎదురిచ్చి వేషం కొనుక్కోవాలనే దాహం మాత్రం లేదు. పైగా ఇలా అర్థిస్తుల దగ్గర డబ్బు దిమాండ్ చేసే సంస్థలను నమ్మరాదని కొంత మంది చెప్పారు. పూర్తిగా తిరస్కరించడం కాకుండా అలోచించి డెలికేట్ గా యిలా చెప్పాడు జవాబు.

‘కొత్త వాళ్ళతో చిత్రం తీయడం చాలా రిస్క్ నే మాట నిజం. మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే నా ఖర్చులు

"అ! ఏమీ లేదు. అసలు పారితోషికంగా నా కెంట్ సుందంబారు?" కృష్ణమోహన్ ఎదురు ప్రశ్న.  
"పది వేలకు పైనే!"

తీవ్రంగా అలోచన మొదలైంద తనిలో. ఖర్చులు పెట్టుకుని మద్రాసుచ్చి, అభినయం, శంకర్స్వరం, సంభాషణ రీతి అన్ని పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణుడై కూడ దర్శకుడికి సగమివ్వాలంటే ఎందుకో అతని కర్ణం కాలేదు.

అత్యాభిమానం అతణ్ణా పని చేయవద్దంటోంది. కాని అవకాశం వదులుకుంటే మళ్ళీ పనుస్తందో రాదో అని దుగ్గ! ఇంత సేపాలో చిన్నున్నారేమిటి? అన్నట్టుగా చూశాడు దర్శకుడు.

అంతర్వేదంలో చివరకు కృష్ణమోహన్ అత్యాభిమానమే నెగ్గింది. ఇంటికి వెళ్లి వెంటనే ఉత్తరం వ్రాస్తానంటూ వెనుదిరిగాడు. అక్కడున్న నలుగురైదుగురు సువర్ణావకాశం పొగొట్టుకున్న 'అమాయక చక్రవర్తి'రా' అని ముసి ముసిగా నవ్వుకున్నారు.

\* \* \* \*

కొన్ని నాటకాలు, ఏకపాత్రాభినయాలు వేస్తూ చిత్రరంగంపై అశోకాం కాలం గడుపుతున్నాడు కృష్ణమోహన్. ఆ రోజు పేపర్లో సెక్స్, క్రింద చిత్రాల థైరెక్టర్ రామాయణరావు నూతన నటీనటులు కావాలంటూ చేసిన ప్రకటన కనపడింది.

ఛాయాచిత్రాలు, యోగ్యతా పత్రాలు తీసికుని ఇంటర్వ్యూ డేటికి హైద్రాబాద్ చేరాడు. దిన్నెలన్నిటిలో ఫస్ట్ న వచ్చాడు. దర్శకుడు రామాయణరావు కృష్ణమోహన్ కు ఉపనాయక పాత్ర నిచ్చినట్టు చెప్పి సాయంత్రం హోటల్ లో కలుసుకోమన్నాడు.

మళ్ళీ కథ మామూలే!

రమాకాంత్ సగమడిగితే, రామాయణరావు మొత్తం పారితోషికం తనకే కావాలన్నాడు. తను ఎంత రిస్క్ తీసికోవాలో కొత్త అర్థిస్థులతో సవివరంగా వివరిస్తూ, నటనతో థైలాగులు చెప్తూ...

అసలీలాటి దర్శకుల మనస్తత్వ మేమిటో కృష్ణమోహన్ కర్ణం కాలేదు. అదర్బాలు, అభ్యుదయాలు, సంస్కరణోపన్యాసాలు తెర మీద చూపడం! అంతులేని స్వార్థం, కుళ్ళు, అర్థంలేని షరతులు, అమాయకులను మోసం చేసే తంతులు తెరవెనుక. ఈ ద్వంద్వ బుద్ధులు చూస్తే అనవ్వాం కలుగుతోంది.

సామర్థ్యం, నటనానుభవమున్న కళాకారుడు తను. ఎదురు పారితోషిక మిచ్చి ఎలాగైనా నటించాలనే తపన లేదు. గత అనుభవాలు నెమరు వేసికుంటూ "ఇప్పుడు సెలక్ట్ చేసిన వారందరి దగ్గర యింతేనా సారో?" అన్నాడు ప్రకాంత గుంధిరంగా కృష్ణమోహన్.

"నా దగ్గర మొదటిసారిగా యాక్ట్ చేసే ఏ అర్థిస్థైవా యింతే!" గర్వంగా చెప్పాడు రామాయణరావు.



ఇలా అంగీకరించేటట్టైతే మూడేండ్ల నాడే రమాకాంత్ ఏళ్ళర్లో నటించే వాడినని చెప్తూ రామాయణరావుతో ఘర్షణ పడి అయిదో చక్కాడు కృష్ణమోహన్. □

Rao—

# బాల్యం శాపం కాకూడదు

కవుల కావ్యాలలో ఎంతో ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్న బాల్యం నేడు పేదరికానికి అడ్డువు పోయి, బస్సాండులలో, రైల్వే ప్లాట్ ఫారాలలో నివసిస్తుంది.

దైవానికి ప్రతీకలుగా కీర్తించబడ, బాలలు కొందరికి అసహ్యం-కలిగిస్తూ, మరి కొందరి చేత బాలి పొందుతున్నారు.

ఈనాడు దేశంలో బాలల దీన స్థితిని నిశితంగా పరిశీలిస్తే, కళ్లు చెమర్చక మానవు. 'బాల్యం- ఓ మధురమయిన కావ్యం! అది జీవితాంతం మనిషిని వెంటాడే తీయని అనుభూతి. కాని నేడు బాల్యం ఒక శాపం అయింది.

రోజు రోజుకీ వారిమీద అత్యాచారాలు, నేరాలు అధికం అవుతున్నాయి. కారణం ఏమిటని ప్రశ్నించుకుంటే ఎన్నో సమాధానాలు.

బాధ్యతతో క్రమశిక్షణగా పెల్లల భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్ద పరిసిన తల్లిదండ్రుల నిర్లక్ష్యం వారికి స్వేచ్ఛ నిచ్చి, వారి పతనానికి దారి తీయిస్తుంటే, కొన్ని చోట్ల సంస్కార జీవితంలో కలతలు, మనస్ఫర్మలు భార్య భర్తల మధ్య విదాతుల్ని పుష్కలం చేస్తే, సుందరమయిన బాలల బంగారు భవిష్యత్తు పూపించరాని మలుపు తెరుగుతుంది.

మరికొన్ని చోట్ల సపతి తల్లుల ఆనాదరణ, అత్యయతను, అనురాగాన్ని దూరం చేసి హింసిస్తుంటే, ఆ కుటుంబంలో ఇమడలేక పెల్లలు

జొలల జీవితాల్లో వెలుగు నింపడానికి కృషిగా - ఎండుకయ్యో! తలొట్టక బీసం పంచె పెట్టే సరి...



# పొదకుల సీర్దిక చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

వారి పోషడం జీవితాల్ని కున్నలు చింపిన చిన్నరిలా చెసుకోవడం జరుగుతుంది.

ఇంకా పేదరికం, చెడు అలవాట్లు, చెడు సహవాసాలు, న్యార్థం, వీరి జీవితాల నెంతగానో నష్టపరుస్తున్నాయి. అదరణ, ఒదార్పు కరువై బస్సాండులలో, రైల్వే ప్లాట్ ఫారాలలో రోడ్ల ప్రక్కన కాగితాలు, ఇసుక



ముక్కలు, ప్లాస్టిక్ సామాన్లు ఎరుకుంటున్న వీరి జీవితాలను చూస్తుంటే హృదయంలో బాధ సుడులు తెరుగుతుంది. వీరికి జరిగే అత్యాచారాలు, నేరాలు ఎంటుంటే వెర్రి తలలు వేస్తున్న నాగరికత మీద అసహ్యం కలుగుతుంది. పయఃపరిమితి మరిచిన కామాంధుల కామదాహానికి ఎందరో మైనర్ బాలికలు అహుతి అవుతున్నారు.

ప్రభుత్వం చట్టాలు చేసినంత మాత్రాన సరిపోదు. వారి జీవితాల్లో వెలుగు నింపడానికి నైతికంగా మన బాధ్యత ఎంతయినా వుంది. వారి అభివృద్ధి, నడవడిక మీద మన రేపటి భవిష్యత్తు చాలా ఆధారపడి వుంది. అన్న విషయం మనం గుర్తించాలి!

- యం. డి. సర్కార్ పాప, పుల్లూరు (ఖమ్మం)

# ప్రేమాను రాగాలు కావాలి!

ఈ ప్రపంచంలో నూటకొంభై శాతం మంది 'ప్రేమ, అనురాగం, అన్యాయత' లాంటి భావాత్మక భావనలకు దూరమై వాటి కోసం అగ్రులు చాస్తూ, వ్యర్థతో జీవిస్తున్నారని ఒక సర్వేలో వెల్లడైంది. స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం ఆలోచనా పరిష్కాసం కల పెద్దలే ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారు. మరి ఏ ఏకాసం లేని చిరుప్రాయపు పాల బుగ్గల దీన గాథలు ఈ ధరిత్రలో కో కొల్లలు.

చాలామంది మానసిక దౌర్బల్యానికి లోనై వ్యవసరమైన అశువులుగా మారి తమ బాధ్యతలను, కర్తవ్యాలను మరచి పోతున్నారు. ఆ వ్యసనాలు- వ్యభిచారం, త్రాగుడు, జాడము మొదలైన వాటి వల్ల పతనమైన మనిషి తన్నుతానే పోషించుకో లేక తనను నమ్ముకున్న వారిని, తన సంతతిని రోడ్ల మీదికి పదులు తున్నాడు. రోడ్ల మీద పడిన చిన్నారుల భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించి శ్రద్ధ చూపే చిన్నప్పటికీ?



ప్రతి ఒక్కరూ 'మదర్ థెరెసా' లై ఈ అమెరికన్ గడ్డైన ఉన్న బాలలను తీర్చిదిద్ది వారిలో విజ్ఞాన వీధికళ్లు నింపి, పదుపు సంధ్యలు నేర్పితే రాబోయే తరంలో 'చిన్నారి బాలల దీన గాథలు' మటుమాయమై కొత్త విజ్ఞాన మూర్తుల ప్రపంచ మేర్పడుతుంది.

విద్య, వివేకం లోపించడం వల్లనే చాలామంది తమ బిడ్డల భవిష్యత్తును నాశనం చేస్తున్నారు. అందుకో నిర్బంధ విద్యను ప్రవేశపెట్టాలి. నేటి చిన్నారి బాలలే రేపటి చిన్నారులకు తండ్రులవుతారు. వారు వారి పిల్లలకు విద్యా బుద్ధులు నేర్పగల్గుతారు. పిల్లల మనసు గమ్యం తెలియని గాలిపటం లాంటిది. ఆ లేత మనసుకు ఆ మనసు గూర్చి తెలియ జేయాలి. అంటే చిన్నారి బాలలకు చిన్నతనం నుండే మనస్తత్వ శాస్త్రం (సైకాలజీ) గూర్చి తెలియ జేస్తే వారిలో మానసిక ఏకాసం కల్గి

నీకు మోతయ్యే శిష్టతేమి రొ సమవు... నీకు సన్నం నేర్చమంటివు...



పెదత్రోవను విడిచి సరియైన పంథాలో పెరగ గల్గుతారు.

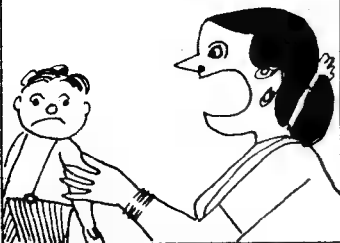
తల్లిదండ్రులు మరణిస్తే చాలా మంది అనాథలవుతారు. కాని చాలా మంది తల్లితండ్రుల ఇంటి కూడ వారపరో తెలియక అనాథలుగా బ్రతుకు తున్నారు. అలా అనాథ లైనవారు, దొంగలుగా, దోపిడి దారులుగా, శాడిస్టులుగా మారి సభ్య సమాజంలో కంటక ప్రాయాలుగా మారుతున్నారు. ఇందుకు కారణం ఈ వ్యవస్థే. ఆ వ్యవస్థలో ఉన్న ప్రజలే. వారి మనసులో పరివర్తన రావాలి. వారి వల్ల జన్మించిన చిన్నారి బాలలను వారే పోషించాలి. అప్పుడే వారి భవిష్యత్తు బంగారుబాట అవుతుంది.

-కె. సురేంద్రనాథ్, గోరంట్ల, అనంతపురం జిల్లా

# పరిస్థితి మారినప్పుడే వారిస్థితి బాగుపడుతుంది

సమాజంలో పేదరికం, దారిద్ర్యం, కులం, మతం ఎలా యుగ యుగాలుగా, అంతరాలుగా పాతుకు పోయి మనిషిని, మనిషిని ఎలా విడదీస్తున్నాయో, కలిమి, లేమి ఎలా వరస్థుర విరుద్ధంగా కాపురం చేస్తున్నాయో, అలాగే ఈ బాలల పరిస్థితి కూడా ఉంది. పరిస్థితులు, సమాజ వాతావరణం, నిరక్షరాస్యత, ధనికుల ప్రాబల్యం, దౌర్జన్యం, నిరుపేదల నిస్సహాయత, పేదరికం, అనైత్యత, నిరక్షర అజ్ఞానం మొదలైన కారణాలు బాలల దీన, హింసలకు కారణ మౌతున్నాయి. పేదవారు తమ పిల్లల్ని చదివించుకునే సౌమ్యత, అసక్తి లేక ముచ్చటగా

యిప్పుడు మనవల్లంబి  
ఆటలక్కడూకె వెళువ...  
కూలికెళ్ళి నిలగు ఉబ్బలు  
సంపాదించుకుకెపో...!!



అడుకునే వయసులోనే ఎదో ఒక పనిలో, కూలి లేక నాలికి పంపించి వారు తెచ్చే నాలుగు రూకలు తమ సంసారానికి అండగా వుంటాయనే భావంతో అటలాడుకో వలసిన వయసులో వారిని కాయకష్టం చేయవలసిన స్థితి కల్పిస్తారు. లక్షలాది మంది బాలబాలికలు ఎండనక, వాననక, పగలు, రేయి తేడా లేక తమ సంపాదన తాము సంపాదించు కుంటున్నారు. తల్లిదండ్రులకి చేదోదు వాదోడుగా వుంటున్నారు. తెని, హాయిగా అడుతూ, ఎండ కన్నేరుగకుండా, వేల రూపాయల దొనేషమ్మ కేవలం ప్రాథమిక విద్య కోసమే తల్లిదండ్రులు కట్టి, అంగ్ల విద్యతో సరదాగా, హాయిగా, డాబుగా తిరిగే దొరబాబుల వర్గం ఒక వైపు, చదువు- సంధ్యలూ అట పాటలూ మృగ్యమై, లేత పాదాలతో, చేతులతో

బండెడు చాకీరి చేస్తూ మనసూ, శరీరం కూడా బండబారిపోయే దరిద్రబాలలు మరో వైపు మన సమాజంలో వెలుగు- చీకట్లలా, తెలుపు- నలుపులా, శార్వమి- అమావాస్యలా, దొర- దొంగలా, తీపి- చేదులా వ్యతిరేక పరిస్థితుల్లో, ఉత్తర దక్షిణ భూవాల్సా భిన్న వర్గాలుగా ఉండటం సమాజంలో ఎంతో గర్హనీయం, లజ్జాకరం. బాలలు పెద్దవారితో సమానంగా పనిచేస్తున్నా వారికి చెల్లించబడే వేతనాలు స్వల్పం. శాకర్యాలు శూన్యం. బాల కార్మికుల కుద్దేశించిన చట్టాలేవీ అమలు జరగడం లేదు. వారి శ్రమక్తి దారుణమైన దోపిడీకి గురౌతున్నది. ప్రభుత్వం వారికి అమలు చేయవలసిన వేపీ ఆచరణలోకి రావడం లేదు. వారి పని గంటలకి పరిమితలేదు. అన్ని చట్టాలాగే బాల కార్మికుల చట్టం కూడా విఫలమైంది. సమాజంలో కలిమి లేముల తేడా, అధికారి- పనివాడు, రాజా- బానిస, ఆకలి, ఐశ్వర్యం, అక్షరాస్యత, నిరక్షరాస్యత, దౌర్జన్యం - దౌర్బల్యం, బలం- బలహీనత, శాసించేవాడు- తలదాల్చేవాడు, పరపీడనని ఎదిరించలేని నిరాసక్తత, అనైత్యత ఇలాగే కొనసాగినన్నాళ్లు ఈ బాలల దీన, హైన్య పరిస్థితి మారబోదు. వారి ఆశ్రయదనలు అదవి పాలు కాక తప్పవు. వారి గొంతులు నొక్కిబెడటం అగదు. వారి హక్కులు హాళిక్తి కాక మానవు. వారి చెమట రక్తంగా అమ్ముడు పోక గడవదు. వరకట్నం, లంచం, అవినీతి, రెడ్ డీపీజం లాగే ఇది కూడా సంఘంలో పాతుకు పోయిన జాడ్యం. బాలభ, చిన్నారల దీనగాథలు ఎంతకాలం సాగుతాయో కాలమే చెప్పాలి.

ఎన్. వి. ఈశ్వర్, యూనస్ ఫిగూడ,  
హైదరాబాద్.

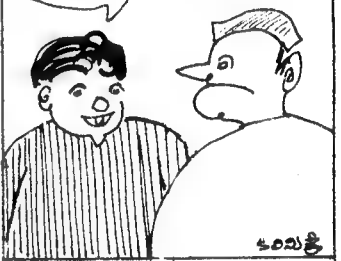
## ఆర్థిక అసమానతలే కారణం

నేస్త్రాగారికి గులాబీల కన్న బాలలందే యిష్టం. అందుకే ప్రతి సంవత్సరం ఆయన జన్మ దినము రోజైన నవంబరు 14వ తేదీన మన దేశంలో



'బాలల దినోత్సవం' జరుపుకుంటాము. కాని, ఆ బాలలు నేడు వున్నాగా పరిమళించకుండానే ముగ్గుగానే మోడు బారిపోతున్నారు. ఏ దినపత్రిక చూసినా ప్రతి రోజు 'పిల్లల్ని ఎత్తుకు పోయే ముఠా దొరికించనో', పిల్లలపై అత్యాచారాలు' అనో చూస్తాము. ఇటీవల ఒక దిన పత్రికలో చూశాను. ఢిల్లీలో పింకి అనే ఆరేళ్ళ పాపను ఎవరో వ్యక్తి కార్మికులు కట్టి బజార్లో పడేశాడట. ఆ పిల్ల అడుక్కిచ్చే సైసలతో ఆ వ్యక్తి డీవిస్తున్నాడట. ఆకలి, దప్పికలతో ప్రాణాలు వదిలే పరిస్థితిలో పోలీసులు చూసి కాపాడారట. ఈ విధంగా చెప్పుకుంటూ

ఈసంవత్సరం అయ్యేకొద్ది  
జరిపి వాళ్ళని పట్టుకున్న  
జిరికిబ్బిన పారిపోషికం  
ఇకపై కలెక్షన్ సాక!!



హాతే ఎన్నో ఉదాహరణలు.

ఇటువంటి అత్యాచారాలు జర్నలానికి కారణాలు 1. మన దేశంలో నూటికి 48 మంది ప్రజలు దారిద్ర్యపు రేఖకు దిగువన నివసిస్తున్నారు. కాబట్టి పొట్టి నింపుకోవడానికి, సంసారాలు సాఫీగా సాగటానికి చిన్న పిల్లల్ని దొంగతనంగా పట్టి తెచ్చి అమ్ముతున్నారు. 2. తల్లి దండ్రులపై కక్షలుఉంటే వారిపై తీర్పుకో లేక పిల్లల్ని కిడ్నాప్ చేస్తున్నారు. 3. కొందరు తమ కామదాహాన్ని తీర్చుకోవడానికి పిల్లల్ని కని, ఏ చెత్తకుండీలలోనో, బజార్లలోనో

వదేస్తే ఆ పిల్లలు ఏ కసాయి వానికో దొరికి బలైపోతున్నారు. 4. కొందరు సంఘ విద్రోహులు, పిల్లల్ని పట్టి తెప్పించి వారి చేత బలవంతంగా ఏ భయంకరమైన ఫ్యాక్షరీలలోనో పెట్టి చాకీరి చేయిస్తున్నారు. 5. మరి కొందరు తల్లిదండ్రులు పిల్లల్ని హాపించలేక అభం శుభం తెలియని పని వాళ్ళను అమ్ముకుంటారు.

ఈ అత్యాచారాలు అరి కట్టాలంటే 1. ప్రభుత్వము పిల్లల సంక్షేమం కోసం రూపొందించిన పథకాలు సక్రమంగా అమలు జరిగేలా చూడాలి. 2. పిల్లలపై అత్యాచారాలు జరిపిన వ్యక్తులపై కఠినంగా చర్యలు తీసుకోవాలి. 3. పిల్లల్ని నిరాదరణ చేసిన తల్లి దండ్రులపై తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి. 4. ఆర్థిక అసమానతలు తొలగించడానికి ప్రభుత్వము వారు కృషి చెయ్యాలి. 5. బాలలపై అత్యాచారాలు జరిపినపుడు పట్టుకున్న వారిని ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించి, తగిన పారితోషికం ఇవ్వాలి.

ఈ విధంగా ప్రభుత్వము, సంఘ సేవా తత్వములు కృషి చేసి మానవ జాతిని ముందుకు నడపవలసిన బాలల పై అత్యాచారాలు అరి కట్టవచ్చును.

-యమ్. సీతారామయ్య,  
అన్నవరం

జూపన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు: .....

పూర్తి చిరునామా: .....

పంపకం: .....

## Looking for Love?

Searching for happiness and Romance? You have found it... The ultimate love Talisman. Individually prepared by occultist S. V. SASTRY. Details about the levedary love magnet send stamped cover.

### PREMIER INSTITUTE OF ASTROLOGICAL STUDIES AND OCCULTISM

24, Jaishankar Street,  
MADRAS-600033. Phone:425822  
Join Astrology Correspondence  
Courses.

**NEW LOOK**  
**EXPO-70**  
**AIR PISTOL**  
LICENCE NOT REQUIRED  
Price (with 500 Pellets) Rs. 275/-  
Postage Rs 30/- Extra  
177 Bore with double  
trigger pull &  
breakdown barrel  
Weight 750 Gm.  
Length 20 cm.  
Range 100 metres  
**FREE BROCHURE**  
For self protection and shooting  
**PRIME TRADERS**  
114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

## డా॥ కె. యల్. నారాయణ

వైద్య విద్వాన్, వైద్యాధార్య



దర్శి వ్యాధులకు, శుభ  
వ్యాధులకు, పెక్కు నెరముల  
బలహీనత, వక్షవాధమునకు  
అయిర్వేద చికిత్స.  
పోస్టువైద్య చికిత్స కలదు.

**L. K. శ్రీ నిక్**

హెయిన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి

రా సే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా

తెలుగు లిపిలో రాయాలని

మనవి చెప్పి న్నాము.

-నంపాది కుడు.

# వారఫలం

4-9-1987 శుక్రవారం మొదలు 10-9-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** వ్యాపారం సానుకూలమవుతుంది అదాయమున్నది. గనులందు, కార్యాలందు పని చేసే వారికి అనుకూలం, రాజకీయంగా మేలు గాదు. స్త్రీలకు : ధన విషయమున, సాంఘిక వ్యవహారాలందు, వస్తు సేకరణయందు అనుకూలం.

★ **వృషభం :** ఇటీవల చెడిన ఆరోగ్యం ఎలాగో కూడదీసికొంటారు. అనుకూల వర్గమున్నది. మిత్ర బాంధవులతో అభిప్రాయ భేదాలు రాకుండా చూచుకోండి. అంతే చాలు స్త్రీలకు : అభీష్టసిద్ధి, ఆరోగ్యసిద్ధి, అనుకూల మిత్రుల కలయిక.

★ **మిథునం :** నూతన యత్నాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి యందు పెంపున్నది. పలు తావుల నుండి బంధు మిత్రుల నుండి కఠిన వార్తాశ్రవణం కొందరకు, కొందరకు అనవసరంగా ఖర్చులు, విసుగుతో కాలం గడుస్తుంది. శాంతం అవసరం. స్త్రీలకు : అనవసరంగా గొడవలు, ఆరోగ్యభంగం.

★ **కర్కాటకం :** గుర్తుంచుకోండి. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి, సాఫికంగా మేలున్నది రాజకీయంగా మేలు కనిపిస్తుంది. శుభ వర్తమానం. మాటకు విలువ పెరుగుతుంది హఠాత్తుగా బంధు మిత్రుల రాక. స్త్రీలకు : ధన విషయంగా మాట పట్టింపులు, అనవసరపు గొడవలు.

★ **సింహం :** కొన్ని వ్యవహారాలలో జాగా వుంజుకొంటారు. ముద్రణ, రచన, పత్రికా ప్రచురణ యందు మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. మంచి అదాయం చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యభివృద్ధి, ప్రయత్నసిద్ధి, రాజకీయాలందు విజయం

★ **కన్య :** వికాసవంతమైన వారం. ఉద్యోగయత్నం చేశారుగా! ఫలిస్తుంది. వ్యవహారం కొరకు బాధపడుతారుగా, అదీ నెరవేరుతుంది. నూతన మిత్రులు చేరుట గమనార్హం స్త్రీలకు : అంతే యింతో లాభదాయకం. అర్జించినది అధికంగా ఖర్చు చేయవలసి రావచ్చు. రచన, నటన, నాట్యాది కళలయందు ప్రావీణ్యమున్న వారికి మేలే!

★ **తుల :** అసాధ్యమైన వ్యవహారాలుంటాయి, ఎలా సర్దుకుంటారో? అధికంగా చాల యిబ్బందిగా ఉంటుంది. ఎలా ఉంటారో? అధికార మందు పతనం కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు. నూతన

ప్రయత్నాలు సానుకూలమవుతాయి. స్త్రీలకు : శుభశాంతులు, అదాయ వృద్ధి, శుభ ప్రస్థావనలు

★ **వృశ్చికం :** క్రమాభివృద్ధి కనిపించినట్లే కనిపించి మాయమవుతుంది. స్త్రీలతో వివాదాలు రావచ్చు. అధికంగా వుంజుకొనుటకు యింకా అనుకూలత లేదు. అవకాశవాదులను దాపునకు రానీయకండి. స్త్రీలకు : సమాన జనులతో యిబ్బంది రావచ్చు, గమనించి మెలగాలి ఉద్యోగ మందు పెంపు చేశారుట నిశ్చయం

★ **ధనుస్సు :** విద్యా పంతులతో, ధనపంతులతో పరిచయం. అటపాటల యందు ప్రావీణ్యమున్న వారికి అనుకూలం చాల మందికి ప్రయాణం చేయుటకు అనుకూలం. రాజకీయాలందు శ్రమించి నిరుత్సాహతనందినారుగా! ఇక ఆరాంటి వాటి జోలి యివ్వట్లే అక్కరలేదు. స్త్రీలకు : వృత్తియందు వికాసం. యత్న కార్యనుకూలం. వివాదాలు పరిష్కరింపబడుటకు అనుకూలం.

★ **మకరం :** పూజ్యులు యింటికి రానున్నారు. ధనపంతుల సహవాసం అమరుతుంది. స్థిర చరాస్తులను గూర్చిన సమస్యలు తల ఎత్తునున్నవి విద్యాపంతుల సంగత్యం. వ్యాపార విస్తరణ కార్యక్రమం అనుకూలం. స్త్రీలకు : నాటక, నాట్య, సంగీత, చిత్ర రంగంకాకాలు అనుకూలం. అధ్యాసకు అనుకూలం

★ **కుంభం :** ఇదా! అదా! ఏది, ఎలా చేయాలనే తాపత్రయం వారమంతా. ముందుకు వెళ్లాలనుకోవటం, వెనక్కు వెళ్లటం. రాజకీయాలందు ప్రగతి సాధించారుగా! కృషితో పదవిని నిలబెట్టుకోండి ముద్రణ యంత్రాంగమందు కృషిగావించే వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు : విద్య, వ్యాపార, వృత్తి, కళారంగములందు కొంత అనుకూలమే.

★ **మీనం :** 'శని' అనుకూలుడు, అశీస్సులున్నాయి. ఆరోగ్యం చెడిన వారికి అనుకూలం. 'శస్త్ర చికిత్స' నుండి కొందరు తప్పించుకొంటారు. లావాదేవీలందు విజయం, కార్యనుకూలం, కళారంగానుకూలం. స్త్రీలకు : రాజకీయాలలో మెట్టు సైకెక్స్పర్తననే ఉబలాటం పీటతుంది. ఆరోగ్యమందు కొంతైనా పెంపు గల వారం.

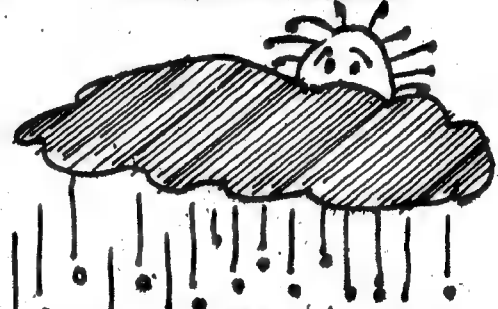
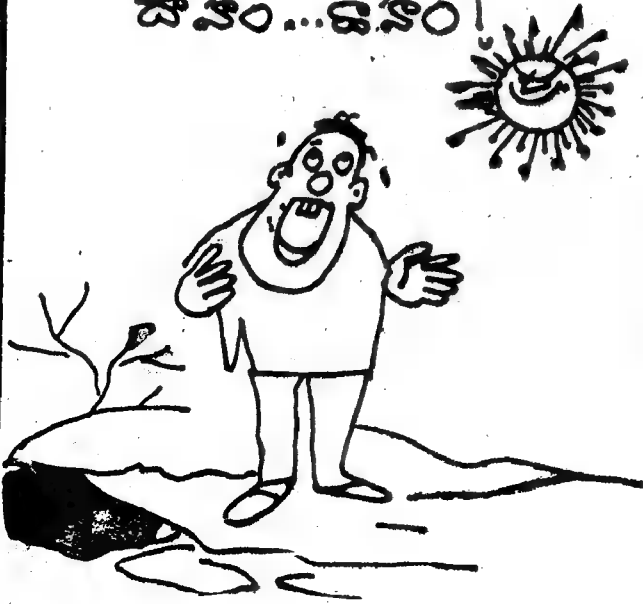
-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



# దాహం-దాహం

— పవన్.

దేవా! వర్షాలు కివాలి!  
దాహం...దాహం!



ఈ  
వర్షం!  
దీహ  
వర్షం!

రాష్ట్రంలో వర్షాలు  
వరదలు.....



భారతీయ మూలంగా  
మంచి నీటి కరువు...



# మమసాగరమధనం

డాక్టర్ కొత్త



రవీంద్రబాబు

సీరియల్

(గత సంచిక తరువాయి)

మద్రాసులోని సినిమా హాల్ల దగ్గర బస్ డిటాం దగ్గర తిరిగి ఎసుగ్గా వచ్చి వోటర్ రూములో వడుకున్నాడు టైగర్.

అతని అనుచరులలో కొందరు మద్రాస్ లోని రైలు స్టేషన్ల దగ్గర మరికొందరు వోటర్లు లాడ్జింగులు వెతుకుతూ విలాసిని, ఉత్తరాది వాడి అచూకీ దొరుకుతుండేమోనని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

అందరిలోకి మెరిక లాడి "పండు"తో మాత్రం కోటి ముతా మోద నిగా వెసి వుండమని చెప్పాడు టైగర్.

పావు సీసా వాట్ 69 కాళి చేసి పడున్న టైగర్ గదిలో కొచ్చి

"గురు!" అని పిలిచాడు పండు.

"ఏమిటా?"

"కోటి, నాగరాజు టాక్సీలో బయల్దేరి వెళ్ళారీవాళి నేనూ వాళ్ళ వెంట మరో టాక్సీలో వెళ్ళాను."

"ఈ రాఘవరావు పెద్దమ్మాయి కనపడిందా?"

"చెబుతాను సార్! కోటి నాగరాజు స్పేక్ హార్న్ లోకి వెళ్ళారు! లోపల రాఘవరావు పెద్దమ్మాయి వుత్తరాది వాడూ వుంటే వాళ్ళను చంపబోయారు!"

"అ! చంపబోయారా?"

"అవును బాస్! కాని కోటిని కొండ చిలువ వట్టుకుంది! నాగరాజు పాము కాటుతో మరణించాడు.

"మరి ఆ అమ్మాయి, వుత్తరాది వాడూ?"

"కంచి వెళ్ళి బస్సుక్కి వెళ్ళారు బాస్!"

"అమ్మాయి కనపడితే పట్టుకు రమ్మన్నా గదా!"

"బాస్! ఆ వుత్తరాది వాడు ఒక్కడే కోటి అనుచరులందరినీ మట్టి కరిపించాడు! అందుకనే...."

"ఇంకా అలస్యం చేస్తావేం? మన వాళ్ళల్లో వోటర్లకు వచ్చిన వాళ్ళందరినీ రమ్మను. టాక్సీలు పిలు మిగిలిన వాళ్ళను వచ్చిన వాళ్ళను వచ్చినట్టుగా కంచికి

రమ్మన్నామని వోటర్ కౌంటర్ దగ్గర చెప్పు!

ఈ! పద! బిక్కిక్కి!"

పది నిమిషాలలో టైగర్, పండు ఇతర అనుచరులతో నిండిన రెండు టాక్సీలు కంచి వైపుగా వెళ్ళాయి.

కంచిలో టాక్సీ దిగిన టైగర్ కు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు! పూరి నిండా లెక్కలేనన్ని దేవాలయాలు! కోట గోడల్లాంటి ప్రహరీలతో విశాలమైన ఆవరణలున్న దేవాలయాలలో ఏ మూల ఎవరు దాక్కున్నారో కనుక్కోడం అంత సులభమైన ఏమయం అని అనిపించలేదతనికి.

ఒకో దేవాలయాన్ని పరిశీలనగా గాలించి చూడడం మినహా మరో మార్గం లేదనుకున్నాడతను.

బట్టల దుకాణంలోకి వెళ్ళి నల్ల లుంగీలు పైపంచలు కొన్నాడు టైగర్. పేవ్ మెంట్ మోద రుద్రాక్ష మాలలు ఖరీదు చేసాడు. అయ్యప్ప భక్తులలా నల్లలుంగీ నల్ల పైపంచలతో టైగర్ అనుచరులు ఒకో దేవాలయం ఆవరణా క్షుణ్ణంగా గాలించసాగారు.

'నామియే' శరణం అయ్యప్పా

నామి శరణం అయ్యప్ప శరణం! అంటూ భక్తి భావంతో తన్నయత్నం చెందిన పది మంది అయ్యప్ప భక్తులూ మెడలో రుద్రాక్ష మాలలు అటు యిటూ కదలుతుంటే భజన చేస్తూ దేవాలయం ఆవరణ ప్రతి మూలకు ప్రతి గోడ వెనుకకు వెళ్ళి ప్రణామాలు చేస్తూ వచ్చారు.

హరిహర పుత్రుడైన అయ్యప్ప భక్తులు గనుక వారు శివాలయాలలోనికి ఎవ్వూ ఆలయాలలోనికి కూడా చొచ్చుకు వెళ్ళిపోసాగారు.

నాలుగు దేవాలయాలు తిరిగేసరికి కాళ్ళు నొప్పి పుట్టి మంటపం అరుగు మోద కూర్చుండి పోయారు అయ్యప్ప భక్తులు ఉస్సురంటూ!

\* \* \* \*

శంభో శంకర సాంబశివా!

హరహర మహాదేవ!

ఓం హరా శంకరా!

శివ శివ శంకర!

హర హర శంకర!

చిదతలు పుచ్చుకుని భజన చేస్తూ నృత్యం చేయసాగాడు సాంబశివ ఆనంద వారవశ్యంలో. శంభో శంకర సాంబశివ బృందంలోని మిగిలిన సభ్యులు వంత పాడుతూ తామూ ఆనంద వారవశ్యంలో మునిగి పోసాగారు.

ఏదో మధ్యం, గంజాయి దమ్ము వాళ్ళ మనసులను గాలిలో తేలిపోయేట్లు చేసింది.

ఎవో దోల నుండి ఫచ్చి ఢిల్లీలోని శంభో శంకర సాంబశివా మఠంలో జేరారు వాళ్ళు మఠంలో జేరటానికి స్త్రీ పురుష పయో భేదం లేకపోయినా జేరే వాళ్ళల్లో ఎక్కువ మంది ముప్పై సంవత్సరాల లోపు వాళ్ళే!

జరిగిన కథ -14 : మూడు ముతాల చేత వేదాడబడుతూ, మద్రాసు నుంచి కూడ కట్టుబట్టులతో బైటపడి మహాబలిపురం వైపు బయల్దేరుతారు సందీప్, విలాసిని. దారిలో వాళ్ళని చూసిన కోటి, నాగరాజు బృందంతో సహా వెంట బడి స్పేక్ హార్న్ లో కలుసుకుంటారు. అక్కడ సందీప్ కు, నాగరాజు మురారు మధ్య జరిగిన ఘర్షణలో కోటి కొండ చిలువ నోటికి చిక్కుతాడు. నాగరాజును తాచువాము కాటు వేస్తుంది. సందీప్, విలాసిని మహాబలిపురం బయల్దేరారని తెలిసి విజయరాఘవన్ వెంబడిస్తాడు. వాచి, ధబ్బలు పోగొట్టుకున్న సందీప్, విలాసినులు కంచి చేరతారు. అక్కడ వాళ్ళకు సాంబశివ భక్త బృందంలో రాణి కనబడుతుంది.

అటు నెలల పాటు థిర్తిలోని కేంద్ర మఠంలో భజనలు, కీర్తనలు, పాటలు, తత్వ బోధలు నేర్చుకున్నాక వదిలిపెట్టిన మంది ఒక బృందంగా నిర్బుడి దేశం నలుమూలలూ పర్యటన చేస్తూ వుంటారు.

ఇందు గలదందు లేదని సందేహం లేని పరమేశ్వరుడు ఒక్క దేవాలయాల్లోనే గాక ఎక్కడ పడితే అక్కడే వుంటాడు గనుక ఆ సర్వాంతర్యామిని వెతుక్కుంటూ పట్టణాలు పల్లెలు కొండలు కొనలూ సర్వద్రవ్యాలు తిరుగుతూ వుంటారు సంచార బృంద సభ్యులు.

ప్రతి సంచార బృందానికి ఒక నాయకుడుంటాడు. అతన్ని "సాంబశివ" అని పిలుస్తారు మిగిలిన వాళ్ళు! బృందంలోని సభ్యులందరూ అతని మాట వినాలి! విధిగా ప్రతి బృందంలోను కొంత మందియువకులుంటారు!

స్వదేశం వదలి స్వజాతీయులను వదలి కేవలం భక్తి పారవశ్యంతో భూమి నాలుగు దెరగుల నుండి వచ్చిన శంభో శంకర సాంబశివ మిషన్ సభ్యులకు కొన్ని నియమాలున్నాయి.

తమ సంస్థకు సంబంధించిన కొన్ని విషయాలు ఎవరికీ అఖరుకు బాతీసులకు కూడా చెప్పరు - తమను చిత్రహింసల పాలు చేసినా కూడా చెప్పరు.

భారతదేశ యాత్రలో అమకు తెలిసిన లేదా డాము గ్రహించిన ప్రతి విషయం థిర్తిలోని కేంద్ర సంస్థకు తెలుపుతారు.

మదిర, మాంసం, మైదునం - మూడు మకారాల విషయంలో సభ్యులకు పూర్తి స్వేచ్ఛ వున్నది క్రొత్త, త్వక్, చక్ర, జిహ్వ, ప్రూణేంద్రియము లైదు



## చైతన్యసాగర మధనం

పరిపూర్ణానందంతో తృప్తి పడినప్పుడు జీవుడు తన్ను దా తెలుసుకుని బ్రహ్మ పదార్థంతో మమైకం చెందే స్థితి వస్తుందనే బోధ ననుసరించి- కామికా మోక్షగామికామి అనే సూక్తి ననుసరించి- ఇంద్రియ వాంఛా తృప్తి విషయాల్లో కఠిన నియమాలనుసరించరు!

బృంద సంచారం, ఇంద్రియ వాంఛా తృప్తి దబ్బు విషయాలు గాని మిగిలిన లోకిక విషయాల గూర్చి ఏ మాత్రం బాధపడవలసిన అవసరం లేకపోవటం - దాంతో శంభో శంకర సాంబశివా సంస్థలో జేరే యువతీ యువకుల సంఖ్య దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్నది!

సంచార బృందాధిపతి సాంబశివ నేతృత్వంలో మిగిలిన వాళ్ళు నడుచుకుంటారు. అతనా బృందానికి నర్త్యం సహాధికారి! తన బృందంలోని సభ్యుల బాగోగులు, ఆరోగ్యం మొదలగు విషయాలు చూడటమే గాకుండా సభ్యులను వెనుకకు పంపటం, కొత్త సభ్యులను జేర్చుకోవటం మొదలగు విషయాలలో అతనికి పూర్తి స్వేచ్ఛ వుంటుంది.

మద్రాసు ఆదయాల్లోని పటవృక్ష ఛాయలో శంభో శంకర సాంబశివా బృందం విశ్రమించి వుండగా సుడిగాలిలా వచ్చింది రాణి!

అప్పటికి రెండు రోజుల ముందు బృందంలోని ఫ్రెంచి యువతి ఆనారోగ్య కారణాల వలన ప్లేన్లో ఢిల్లీ వెళ్ళిపోయింది. బృందంలోని యువతీయువకుల సంఖ్యలో సమతుల్యం తప్పి పోయిందేలానా అని చింతిస్తున్న సాంబశివ ముఖం రాణిని చూడగానే ఆనందంతో నిండిపోయింది!

"ఈమె బృందంలో జేరితే బాగుండును!" అనుకుంటూ వెమ్మడిగా ఆమెను మాటలలో దింపాడు సాంబశివా!

"హలో జేబీ!"

"ఎవర్ని పిలిచారు?" అంది రాణి.

"నిన్నే జేబీ! పున్నమి చంద్రునిలా వెలిగిపోతున్న ముఖం నీకు తప్ప మరెవరికుంది!"

"నిజంగా?"

"హంస మెడ లాచి నీ మెడలో రుద్రాక్ష తాపతాలంటే ఎంత అందంగా వుంటుంది!"

"అ!"

"విశాలమైన నీ నెన్నుదురుపై విభూది లేకలు ఎంత అందాన్ని సమకూర్చుతాయి."

"రియల్లీ!"

"తారక మంత్రం ముద్రించిన చీర ధరించి చిందులు వేస్తే నిన్ను చూడటానికి రెండు కనులు చాలవు" సాంబశివ ఎక్కువ శ్రమ పడకుండానే రాణి సంచార బృందంలో జేరిపోయింది!

పాల పొంగు లాంటి యవ్వనోత్సాహపు మిసమిసలో పున్న రాణి రాకతో బృంద సభ్యులలో కొత్త జీవం జవం తోటకిసలాడాయి.

ముందు నాయకుడు, తర్వాత మిగిలిన యువకులు వరుసగా రాణితో జత గూడి ఆనందలో కాలాల్లో విహరించారు!

అంతా బాగానే వుండి - కాని రాణి ప్రవృత్తి ఎవరకూ అర్థం కాలేదు! ఇంద్రియ వాంఛా పరి పూర్తి చెందుతూ ఆనంద పారవశ్యంలో మునిగి పున్నప్పుడు హఠాత్తుడే సినిమా తారల పేర్లు వల్లీస్తుల్లబుంది!

సిల్వీస్టర్ స్టాలోన్ పేరు సరేసరి! సర్వాంతర్యామి అయిన పరమశివుని నామం కన్న సిల్వీస్టర్ స్టాలోన్ నామం ఎక్కువ సార్లు జపిస్తుందామె!

ఆ వొళ్ళలో పం మినహా బృందంలో ఫ్రెంచి యువతి లేని కొరత తీరుస్తూ - అందర్ని సంతోష పెడుతూ వున్నది రాణి!

మద్రాసు నుండి బయల్దేరిన డివైన్ గ్రూప్ తర్వాత మకాం కంచిలో ఆగారు!

పూరి బయట పురాతన శివాలయ మండపంలో విడిది చేసి కమండలాల్లో పున్న మధ్యం కొడ్డిగా పేవిస్తూ గంజాయి దమ్ము లాగసాగారు డివైన్ గ్రూప్ సభ్యుల్లు.

రాణి మాత్రం పరధ్యానంగా మంటపం స్తంభాని కానుకుని వుండిపోయింది! మధ్యాహ్నం ఏకాంబరేశ్వరాలయంలో విలూ అత్త, ఆమె మేనమామ కొడుకు కనపడ్డ దగ్గర్నుండి రాణి మనసు మనసులో లేదు!

అతను - దీప్ - ఎంత అందంగా - పరమశివునిపై బాణా లేసిన నవమన్మథునిలా వున్నాడు!

ఎంత మధురంగా వున్నా యతని మాటలు! ఒళ్ళిసారి అతని బిగి కొగిలిలో కరగి తేనెల సోనలూరే అతని పెదాలను ముద్దిడి.....

"రాణి!" సాంబశివ పిలుపుతో యీలో కంటోకి వచ్చింది రాణి.

ఏమిటి? అన్నట్లు ఎసుగ్గా చూసింది అతని పంకి!

"జలా రా జేబీ!"

రాణి పలుక లేదు!

"జేబీ! కమాన్!"

"తలనొప్పిగా వుంది!"

"రియల్లీ! చిలుం వీల్చావంటే తలనొప్పి పోతుంది."

"ఉహూ!"

రాణి మూడ్ బాగా లేదని వదిలేసి పూరుకున్నాడు సాంబశివ!

ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మిలమిల మెరుస్తుంటే మంటపంలో డివైన్ గ్రూప్ సభ్యులు చిలుం వీల్చి స్కాచ్ వీన్స్కి గ్రోలి ఆనంద పారవశ్యంలో జంటలు కట్టి కాలగమనం మర్చిపోయారు.

"సాంబశివా!"

"ఉ!" మగత నిద్రలోంచి మేల్కొన్నాడు సాంబశివ.

"రాణి మన బృందం వదలి వెళ్ళిపోతుంటే పట్టుకో చ్చాం" నలుగురు శిష్యుల మధ్యన వున్నది రాణి.

"నిజమేనా జేబీ!"

"నిజమే! నేను విలూ అత్త దగ్గరకెళతా! నాకిక్కడ బాగాలేదు!"

"జేబీ! సంచార బృందంలో సభ్యులెవరూ బృందం వదలి వెళ్ళగూడదు!"

"అవన్నీ నా కనవనరం! విలూ అత్త దగ్గరకెళతా!"

"విలూ అత్త దగ్గరకా లేక విలూ అత్త పక్కన వున్న యువకుని దగ్గరకా?"

"ఎవరి దగ్గరం కెళితే నీకేం? దీప్ ఎంచక్కా సిల్వీస్టర్ స్టాలోన్లా వున్నాడు! గడ్డాలు మీసాలు రుద్రాక్షమాలలూ, విభూది రేఖలూ మిమ్మల్ని చూసి చూసి ఎసుగెత్తి పోయింది!

దీప్ హనీమూన్ సినీమాలో పారోలా వున్నాడు!"

"రాణి! నువ్వులా మాట్లాడగూడదు"

"ఏం? నా యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతా!" చప్పున లేచి రాణి చెంపలు వాయించాడు సాంబశివ.

క్షణాలలో రాణిని పెదరెక్కలు విరిచి కట్టారు.

కొరడాతో బాదాడు సాంబశివ.

వెలిగించిన సిగరెట్తో రాణి శరీరంలోని సున్నితమైన భాగాలను కార్చాడు.

కానీ సార్లు  
ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక  
సం. ౪౪౪

### COMPUTERISED HOROSCOPE WITH PREDICTION

Basic Chart Only	Rs. 10/-
Basic Chart with Predictions	Rs. 50/-
Detailed Chart	Rs. 50/-
Detailed Chart with Predictions	Rs. 100/-
Marriage suitability chart	30/-
Varshapal Chart	100/-
Add Rs. 3/- Extra for Postage.	
Quote Birth details : Send MO/DD/IPO. No V. P. P.	

Premier Institute of Astrological Studies and Occultism  
24, Jaishankar Street,  
MADRAS-600033, Phone: 425822

నందూరు రీలాప్రసూనాదేవి, హైదరాబాద్  
ప్ర : శృంగారం లేని నవల ప్రతికలలో ప్రచురించటం లేదు.

■ : అరుదుగానైనా అలాంటి నవలు వస్తున్నాయి. కథను బట్టి రసం - సన్నివేశం వుంటాయి.

వి. రవీంద్రబాబు, గూటి

ప్ర : మీ రచనలన్నీ సూపర్ హిట్.

జ : థాంక్స్.

ప్ర : షేక్స్పియర్ రచనలు నేటికీ అదరం పొందుతున్నవి కాని నేటి రచనలు దశాబ్దం కాలం నిలవడంలేదు.

జ : షేక్స్పియర్ లాంటి కాలాతీత వ్యక్తులు అరుదుగా జన్మిస్తుంటారు.

వి. శ్రీనివాసరావు, ఒంగోలు

ప్ర : అన్నదమ్ముల మధ్య ప్రేమ అభిమానం వయసు పెరిగినకొద్దీ తగ్గిపోతుందెందుకు?

■ : దీపికం కాంప్లికేట్ అయినకొద్దీ అభిమానం తగ్గిపోతుంటుంది.

భాస్కరుని వెంకట రమణమ్మ, నందివెలుగు

ప్ర : సాహిత్యం వలన మానసక వికాసం జరుగుతుందా?

జ : తప్పకుండా జరుగుతుంది - సహితహితంగా చెప్పేది సాహిత్యం!

ఎ. అన్నపూర్ణ, వీరారెడ్డి, కలెవరం

ప్ర : నవలలో నూటికి తొంభై స్త్రీలను కించపరుస్తున్నాయి.

జ : మీ అంచనా తప్పు అనుకుంటాను.

## రచయిత



## జవాబులు

### ఉత్తమ ప్రశ్న

టి. వి. రమణ, పులివెందుల

ప్ర : మీరు ఎక్కువగా ఎవరిని అభిమానిస్తారు?

జ : స్వార్థరహితంగా నన్నభిమానించే వారిని!

కె. శాయిలీల, నందివెలుగు

ప్ర : అన్నార్దు లనేకులుండగా కోట్లు, దుర్మయం చేస్తున్న ప్రభుత్వం ఏం సాధించ

దలచింది?

జ : పేరుప్రతిష్ఠ కోసం కోట్లు ఖర్చు పెడుతున్నది!

నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, దోర్నకర్

ప్ర : పాఠకుల సలహాల ప్రకారం నీరియర్ మార్పుతారా?

జ : సలహా నచ్చినప్పుడు మార్పుతాను.

పి. రాజేంద్రప్రసాద్, నిట్టూరు

ప్ర : తెలుగు నవలలో ఇంగ్లీషు కొడేషన్స్ వాడతారెందుకు?

జ : తెలుగు భాషపై మొదట సంస్కృతం, తర్వాత పాఠశీకం, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు భాషల ప్రభావం వుంటూ వచ్చింది.

డి. రమణరావు, ఖర్చుపూర్ (ప. బెంగాల్)

ప్ర : ఏ రసం రమ్యమైనది? మారే రసాన్ని ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు.

జ : సందర్భాన్ని బట్టి రసపుష్టి కల్పించాలి. నవరసాలను సమవాత్యలో పోషించగల్గినది మంచి రచన. మంచి నవలలను రచించాలన్నది నా ధ్యేయం.

కె. సీతాయమ్మ, లింగాల

ప్ర : స్త్రీ స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యముపై మా అభిప్రాయం?

జ : అన్ని హక్కుతో పాటు అన్ని హక్కులు వచ్చిన తర్వాత స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యం గురించి ఎక్కువగా బాధ పడనవసరం లేదు. విద్య, సంస్కారం వుండి ఆర్థిక స్వామ్యం మెరుగుపడిన స్త్రీ స్వామ్యం పెరుగుతుంది-గుర్తింపు వస్తుంది. □

వళ్ళంతా హాసం చేసి బాధతో గిలగిలలాడుతున్న రాణిని బలవంతంగా బృందంలోని మగవాళ్ళంతా అనుభవించారు.

నీరసంతో దాదాపు నిర్దీపంగా పడిపోయింది రాణి!

\* \* \*

స్వామి శరణం

అయ్యప్ప శరణం

ఎలుగెత్తి అరుస్తూ ఏకాంబరేశ్వరాలయంలో అయ్యప్ప భక్తులు ప్రదక్షిణ చేయసాగారు.

"స్వామీ! గురుస్వామీ!" పండు నెమ్మదిగా టైగర్ వెవిలో పిలిచాడు.

"ఎమిటి?" అన్నట్లు చూసాడు టైగర్.

"రాఘవరావు పెద్దమ్మా యదిగో?" దారుశిల్ప ఖండాలన్న మంటపంలోకి చూపించాడు పండు. నిర్మానుష్యంగా వున్న మంటపంలో విలాసినిని చూచిన టైగర్ కళ్ళు లేదికూస్తూ దుముకబోయే పులి కళ్ళలా మిలమిల మెరిసాయి.

క్షణాంతే అయ్యప్ప భక్తులు విలాసినిని చుట్టుముట్టారు.

"మర్యాదగా మా వెంటరా! లేదా కాళ్ళు చేతులు కట్టి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి మరీ తీసుకోతా!"

"ఎవరు మీరు? మీ వెంట ఎందుకు రావాలి."

"అయ్యన్నీ అనవసరం! విజయవాడేశ్వరక మా బాస్ సన్నీ నడుగు ఆ యివయాల!"

"దీప్!" ఎలుగెత్తి అరచింది ఎల్లా. మంటపంలో వో పక్కన నిద్రిస్తున్న దీప్ ఉలిక్కి పడి లేచాడు.

"ఎల్లా! ఏమయింది! ఎవరా మీరు?" అంటూ దగ్గరకు వస్తున్న దీప్ మీదకు విజృంభించారు టైగర్ అనుచరులు.

ఎగిరి మంటపం కప్పు నుండి వేలాడుతున్న గంటను అందుకుని ఆ పూవుతో టైగర్ అనుచరులను ఒక్కొక్కల్లా నీ తలల మీద భుజాల మీద, వక్షస్థలం మీద తన్నుతూ గుంపును చిన్నాభిన్నం చేసాడు దీప్!

టైగర్ అనుచరులు తలోక దిక్కున కిందపడగానే తనూ కిందకు దూకి కరాచీ దీప్తో వాళ్ళను బాధిస్తూ తరిమి కొట్టాడు దీప్.

దీప్ పదిలేయగానే మంటపం కప్పుకు వేలాడుతున్న గంట అటూ యిటూ పూగుతూ పెద్దగా శబ్దం చేయసాగింది.

ఆ శబ్దానికి దూరాన వున్న మంటపాలలో ఏకాంత తీసుకుంటున్న యాత్రకులు పరిగెత్తుకు రాసాగారు.

తన అనుచరులను చిన్నాభిన్నం చేసిన దీప్ వంక పురిమి చూస్తూ ముందుకు దూకాడు టైగర్!

"రేయ్! టైగర్ కడ్డొచ్చి బతికినోడులేదా" అని గర్జిస్తూ ఎగిరి దీప్ మీదకు దూకాడు టైగర్.

ఒడుపుగా పక్కకు తప్పుకుని కిందపడిపోయిన టైగర్ ఛాతీపై తన్నాడు దీప్. బాధతో అవమానంతో కోపం పెల్లుబికింది టైగర్ లో.

"రేయ్! నీ అంతు చూస్తా!" అంటూ చప్పున లేచి మెరుపులా దీప్ మీదకు వచ్చాడు టైగర్.

మల్లయ్యుధ్ద ప్రవీణుడు కరాచీ నిపుణుడు అయిన టైగర్ మహాబల సమన్వితుడని గ్రహించిన దీప్ ఒడుపుగా అతని ముష్టి ఘాతాలను తప్పుకుంటూ, అతన్ని కప్పించి కోపావేశం పెల్లుబికితా చేయసాగాడు. కోపావేశం పెల్లుబికినప్పుడు విచక్షణా జ్ఞానం నశిస్తుందనీ, అప్పుడు శక్తియుక్తులు వ్యర్థం అవుతాయని దీప్ కు తెలుసు.

మదిచిన అంజోతులా ఘోరకిన్నా ముందుకు దూకుతున్న టైగర్ చేతి సత్తువ కొద్దీ దీప్ దొక్కిలో ఫంచ్ ఇవ్వాలని బిగించిన పిడికిలిలో సర్వశక్తి కేంద్రీకరించి పంచ్ యివ్వబోయాడు.

ఆ సమయంలో దీప్ త్రిశూలం చేబాని నర్తిస్తున్న పరమశివుని దారుశిల్పం ముందున్నాడు. ఆ పంచ్ తగిలితే దీప్ క్షణాలలో ప్రాణాలు కోల్పోయేవాడే!

(ఇంకా ఉంది)



# కొమ్మకొలింది

## శ్రీమతి కల్కటి సోమరిజ్జ

బ్రతుకులో సుఖం పోయింది సీతానికి!  
వెలుగు రాకుండానే లేస్తుంది. చీకటి పడేవరకు కాయకష్టంతోనే సరిపాతోంది. తమ రెండు పొట్టలు నిండదాని కింత ఆరాటమా! అనుకుంటుంది. కాని తప్పుదని తెలుసు అమెకు కొడుక్కి తను- తనకి వాడు ఇద్దరే ఇప్పుడు వాడు కూడ రెండు రోజుల జ్వరంతో మంచం మీద వుండేసరికి సీతానికి ప్రపంచం మరింత శూన్యంగా వుంది. తను పని చేస్తున్న ఇళ్ళల్లో ముందుగా డబ్బు తీసుకుని డాక్టర్ కి చూపించానుకుంది. కాని వాళ్ళిచ్చిన డబ్బులు డాక్టర్ ఫీజుకి, మందులకి సరిపాయేలా లేవు. వున్న డబ్బుంతా రోగానికి ఖర్చు అయితే ఆ తరువాత తాము బతికే దెలా అన్న ప్రశ్న కూడా వుంది. అందుకే క్యూలో నుంచుని ధర్మానుపత్రి వాళ్ళు పోసే రంగు నీళ్ళ గతి అయినాయి సీతానికి. ఇంచు మించు గంటసేపు క్యూలో నిలబడితే వచ్చాయి అవి.

ఇంటి దగ్గర కొడుకెలా వున్నాడో అన్న భావంతో ఓపిక లేకపోయినా చురుగ్గా అడుగెసింది సీతాలు. రాజ్యం వుంటే తనకి పాద వుండేది కాదు. ఏమైందో. రాజ్యం. తను ఒంటరి బ్రతుక్కి తోడు అయిందనుకొని సంతోషించే లోగా అమె వారం నుండి కన్పించటం లేదు. అమె బ్రతుక్కి అది సహజం అనుకుని సమాధాన పడలేక పోతోంది సీతాలు. నిజమే! తను పనిలోకి వెళ్ళిన సమయంలో కొడుకుని చూసుకునేది రాజ్యం. అయితే వగలంతా ఎంతో ఆందంగా వుండే రాజ్యం సాయంకాలం కాగానే మొహాని కింత పొడర్ పులుముకుని పెట్టిలోంచి వాత ఇల్క్కి వీర తీసి కట్టుకుని "వస్తానక్కా" అంటూ జారుకుంటుంది.

సీతాలు చాలాసార్లు నిలదీసింది రాజ్యాన్ని. సమాధానం ఏన్ను చిరునవ్వు! అంతే. పోన్ట్ అమె గొడవ తన కెందుకు తనతో వుంటే ఈ వసారాలో సగభాగాన్ని, సగం అడ్డని భరిస్తోంది. అందుకు బదులుగా తాను అమె దీపితాన్ని ఎరియ్యాలని అనుకో కూడదు అనుకుంది సీతాలు. అమెకు నీడ కావాలి. తనకు తోడు కావాలి. అంతకంటే మించి ఒకరికొకరం ఇంకేమి కాము అని సమాధాన పడింది.

అయితే ఆ ఇంటి కామందు తన ఇంట్లో ఒక వాటా ఇవ్వటమే కాదు సీతాలుమీద అధికారం కూడా

కావాలను కునేవాడు. సుబ్బయ్య వైజం తెలిసి సీతాలు తన జాగ్రత్తలో తానుండేది. రాజ్యం కూడ వుండన్న నిశ్చింత సీతాల్లో వుండే- రాజ్యం లాంటి బజారు దాన్ని తన ఇంట్లో చేర్చినందుకు ఉక్రోశం సుబ్బయ్యలో పెరుకుంది. ఎప్పుడు సీతాలు ఒంటరిగా కన్పించినా ముందా పిల్లను భాళి చేయించు. లేకపోతే మళ్ళీ కూడా భాళి చెయ్యి అని బెదిరించే వాడు. సీతాలు ఎని ఎననట్టు వుండి పోయేది.

ఎవర్ని ఎదిరించి బ్రతకలేమని తెలుసు సీతానికి. సుబ్బయ్యకి ఎంత చెడ్డ మనసున్నా అతనికి కిరాణా పాపు కూడా వుంది. అందులో అప్పుడప్పుడు నీళ్ళు కలిపిన కిర్చివాయిల్. పురుగులు వట్టిన బియ్యం బజారు ధరకంటే ఓ పాపలా తక్కువకే ఇస్తాడు సీతానికి. అదే మహాపకారం అనుకుంటుంది సీతాలు.

సీతాలు అతృతగా వచ్చి దగ్గరికి వేసేపున్న తలుపు నెట్టింది.

మంచం మీద కొడుకు లేడు. పొద్దున తెచ్చుకున్న అన్నం కుళ్ళి తినిపోయి నట్టుంది. ఇల్లంతా అన్నపు మెతుకులే!

నేలపాలైన అన్నం గురించి దిగులు పడలేదు సీతాలు. జ్వరంతో పడుకున్న కొడుకు ఏమైయ్యాడా అని ఖంగారు పడింది. తలుపులు గడియ వేసి వెతుక్కుంటు బయలుదేరింది. కొంచెం దూరం నడిచేసరికి అమె కాళ్ళు అగిపోయాయి.

నేలకి ఒరిగి పోయిన పాక దగ్గర కూర్చుని వున్నాడు సీతాలు కొడుకు. పడిపోయిన పాక క్రింద నాలుగైదు పండులు హాయిగా సంతారం చేస్తున్నాయి. సీతానికి ఆ దృశ్యం చూడగానే పాదతో కన్నీళ్ళు కారాయి. ఒకప్పుడు తానా ఇంట్లో దీపం పెట్టింది. తన మామ వీరయ్యతో సంతారం చేసింది. నీడవట్టున వుండి నిశ్చింతగా రోజులు గడిపింది. ఈనాడు పొట్ట చేత బట్టుకుని నడిబజార్లో నిలబడింది. కారణం....

\*\*\*\*

ఉప్పెనలా వచ్చిన గోదారి పూళ్ళని పూళ్ళని తనలో కలిపేసుకొంది. గోదారి కోపానికి అహుతి అయిన ఎన్నో దీపితాల్లో సీతాలు బ్రతుకు ఒకటి. ఇల్లు

పొగిట్టుకొని వరద ఇదిరాల్లో జేరారు సీతాలు కుటుంబం. వాళ్ళు పెట్టినప్పుడు తింటూ లేనప్పుడు పస్తులుంటూ గడిపారు కొన్నాళ్ళు. ఎక్కువ రోజులు ఆలా వుండాలంటే ఎసుగెసింది వీరయ్యకి.

మూట ముల్లి కట్టుకుని కూలివని కోసం ఏదైనా పూరు వెళతానంటూ బయలుదేరాడు వీరయ్య.

సీతాలు "నేను వస్తాను మామ." అంటూ తనూ బయలుదేరింది.

"నువ్వేడకే! కొత్త పూరు కొత్త మనుమలు ముందు నేనెళ్ళి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించనీ! అయినా ఈడ మన కొంప గోడు పదిలి నువ్వ నాతో ఎందుకు?"

"నేనొంటరిగా ఈడ వుండలేను మామ. నేను, పిల్లగాడు నీతోనే వత్తాం" అంటు మొండి కేసింది సీతాలు.

"నేను మాత్రం మిమ్మల్నిదిలి ఎన్నాళ్ళుంటానే. పని పాడు లేకుండా పూరికే కూర్చుంటే మన బతుకు లెళ్ళవు. అందుకు నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించగానే జేగిరం వచ్చేత్తా అంతవరకు మన గూడెం వాళ్ళంతా నీకు సాయంగా వుంటారు లేయ్యే. బయవడక." అంటూ ఓదార్చాడు వీరయ్య సీతాలు చేసేదిలేక అయిష్టంగానే భర్తను సాగనంపింది.

మెల్లగా వరద హడావిడి తగ్గింది. తమ గూడెం వారంతా ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు. ప్రభుత్వం చేసిన సహాయం తోను, అప్పా, సాప్పా చేసే పడిపోయిన ఇళ్ళు నిలబెట్టు కున్నారు. సీతానికి ఇవే లేకపోయాయి కొడుకుని తీసుకుని సుబ్బయ్య ఇంటి వసారాలో తల దాచుకుంది, కొడుకుతో! అడ్డే ఒక్కటి భరించలేక రాజ్యాన్ని చేర్చుకుంది.

అమ్మా! అంటూ కొడుకు వచ్చి రెండు కాళ్ళు చుట్టేయటంతో .... ఉలిక్కి పడింది సీతాలు.

"ఏరా! ఇళ్ళిడేం సేక్తున్నావురా ఇంత ఎండలో తెరిగితే జోరం ఎక్కువైద్దిరా" అంటూ కొడుకుని దగ్గరకు తీసుకుంది

"అమ్మా! మన గుడెనలో పండు లున్నాయి...."

"బేను బాబు. మన మెవ్వరం లేముగా అందుకని అడికి చైర్లం."

"మన గుడెన కట్టుకుని ఇక్కడకి వచ్చేద్దామే."

"ఆలాగేరా. ముందు మీ అయ్యని రాని".

"అయ్య ఎప్పుడో తాడు?"

"బో లేదు డబ్బులు సంపాదించాక వచ్చేత్తాడు. అప్పుడు ఈ పాకేంటి మంచి బంగ్లా పెంకుతోనే కట్టేసుకుందాం ఇల్లు."

"బరి బరి పోలిగాడికి పాకే. మనకి అంతకంటే మంచి ఇల్లు కదమ్మా"

"బేనురా" కొడుకుని పూరదించబానికి సీతాలు ఏవో మాటలు చెప్పినా మనసులో కొండంత దిగులు రోజు రోజు పెరిగి పోతూనే వుంది.

అప్పుడే తన మామ వెళ్ళి నెల రోజులు దాటి పోయాయి. ఓ కబురు లేదు. ఏమైయ్యాడో! కూలి పనులు దొరక్కి. ఎంత దూరం వెళ్ళాడో. ఎప్పటికీ తనకి మంచి రోజులు వస్తాయో. తను ఇన్నాళ్ళు

పద్మ బాధలన్ని మాన శౌగిట్లో ముగిసేవాలి. కట్టమొ సుకమొ ఇద్దరు ఒక చోట వుంటే అదో ఇదం. ఇలా జంట తెగిన పక్షుల్లా చెరో దారి అయితే అది నరకమే. ఆ రోజంతా సీతాలు అన్యమనస్కం గానే వుంది.

కొడుక్కి జ్వరం కొంచెం జారటంతో మనసు కొంచెం తేలిక పడింది. గంజి కాచి కొడుక్కి కొంచెం ఇచ్చి అదే తను కొంచెం త్రాగింది.

రాజ్యం సామను అమె వదిలేసిన బట్టలు చూడగానే మళ్ళీ మనసు అమె మీదకు మళ్ళింది. ఏమైందో రాజ్యం.

"అప్పుడప్పుడు పొరుగురు వెళ్తున్నారని రెండు మూడు రోజులు రాకుండా వుండి పోవటం జరిగింది. కాని ఏకంగా ఇన్ని రోజులు ఎప్పుడు వుండలేదు. రాజ్యం ఎక్కడున్నా క్షేమంగా వుండాలి" అనుకుంది మంచి మనసుతో సీతాలు.

ఇంతలో ఎవరో గొళ్ళం చప్పుడు చేయటంతో ఉలిక్కిపడి లేచింది సీతాలు.

రాజ్యం వచ్చిందేమో అనుకుని ఒక్క ఉడుటున వెళ్ళి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా సుబ్బయ్య.

"తమరా! రాజ్యం అనుకున్నాను."

"అదా. అదేమొస్తుందే. దాన్నెప్పుడో తెల్ల తోసుంటారు."

"అలా అనకండి. పాపం."

"పాపమా. అదెలాటిదో నీకు తెలుసా. బజారు ము..."

"అవండి బాబు. అమెలాటిదైనా నాకు ఇంతవరకు హాని చేయలేదు."

"సరే. అయితే ఒక్కదానివే తొంగున్నావన్న మాట." అంటూ వెకిలిగా నవ్వాడు.

సుబ్బయ్య రాక, అతని మాటలు అర్థం చేసుకోలేనంత అమాయకురాలు కాదు సీతాలు. అమెకు అతన్ని చూసిన దగ్గర్నుంచి వెన్నులో ఒణుకు మొదలైంది.

"ఇంత రాత్రి ఏళ నా వాదా వైపు మీరు రావటం ఏమి బాగా లేదు బాబు."

"రాత్రి క్లాకపోతే పగలు రమ్మంటావా. నువ్వో పిచ్చిమలోకంలా వున్నావో!"

"బాబు. మీరేటి అనుకుంటున్నారో. ఈ సీతాలు అలాటిది కాదు. బతికినంత కాలం నిప్పులానే బతుకు తుంది. మీరు ఎళ్ళింది. నలుగురికి తెలితే మీరే అల్లరి పాలౌతారు."

"ఓహోహి. ఏం చేస్తావే!"

"మీరేమన్న వెదవ పని చేతే అరిచి అల్లరి చేతా!"

"చాలా గడుసు దానివేనే సీతాలు!" సుబ్బయ్య కంఠం హఠాత్తుగా మృదువుగా మారింది.

"ఛీ! అందితే జాట్లు అందకపోతే కాళ్ళు. ఎదవబుద్ధి" అనుకుంది సీతాలు.

"అయినా యీ పాచిపనులు చేసుకునే ఖర్చు నీ కేందే సీతాలు. నా మాటవిని నాదానివైయ్యావంటే నిన్ను మహారాణిని చేస్తా. నీ గుడిసే నేనే వేయిస్తా. నువ్వైతే కాయకష్టం చేసుకుంటూ బతకక్కర్లేదు."

"ఏం బాబు పరాయివాడి పెళ్ళామంటే పడుపుదానిలా కన్నీస్తుందా మీ కంటికి. నా మాన వచ్చాక మీ సంగతి చెప్పానంటే నోటిలోకి లేకుండా సేస్తాడు."

"అఁ అదు వత్తాడు. నిన్ను ఏలుకుంటాడు!"

"తమకంటే ఎక్కువ డబ్బే కూడబెట్టి వత్తాడు నా మాన. మీ కళ్ళతో మీరే చూత్తారు. ముందు వెళ్ళింది ఇళ్ళిద్దరుంచి."

"ఏమిటి నీ పొగురు? నా కొంపలో వుంటూ నన్నే పొమ్మంటావా..... తపట్టున నిన్నేం చేసినా అడిగేదికాదులే నీకు" అంటూ ముందుకు అడుగువేసాడు.

"ఓ రంగయ్య బాబాయి, లక్షమృ పిస్తీ" అంటూ గడ్డిగా అరిచింది సీతాలు. ఇంతలో దూరాన ఏదో రిక్తా చప్పుడు వినిపించి సుబ్బయ్య ఒక అడుగు

"ఎక్కడున్నావు మావా? నిముషం ఆలేకం అయితే ఆకలి కుండలేవు. గంట నే కన్నించకపోతే ఇల్లంతా చిందులేసేవాడివి. ఈనాడు యిలా ఒంటరిదాన్ని చేసి విడ కెళ్ళిపోనావు. నీ సీతానికి డబ్బు ముఖ్యం అనుకున్నావేమో. కాదు, మావా కాదు. నువ్వైతే దగ్గరుంటే గంజి అయినా పరమాణ్ణమే. మన కొంప నిలబెట్టుకోవడానికి నువ్వంత వరకు సంపాదించింది చాలదా మావ. ఇంకా సంపాదించి ఏం చేతా? నీ సీతాలు నీ కోసం ఎదురు చూసి ఎదురు చూసి కన్ను మూసాక నాకు గోరి కడతావా ఆ డబ్బుతో! పద్మ మావ. నువ్వైతే సంపాదించింది చాలు. వచ్చేయ్యి. నీ గుండెల్లో తల దాచుకోనీయే మావ....." సీతాలు అప్పట్నుగా గొణుక్కుంటూనే వుంది ఆ రాతంతా!

\*\*\*\*\*



వెనక్కు వెనాడు.

"సరే ఎన్నాళ్ళు చేస్తావో ఈ మొండితనం చూస్తాను. నా యింట్లో వుండాలంటే నా మనిషిగా వుండాలి. లేకపోతే తెల్లవారే సరికి ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపో. ఇంకా వున్నావంటే నా మాట ఒప్పుకోని వున్నావనుకుంటాను. ఈ సుబ్బయ్య సంగతి నీ కర్కం అయ్యేలా చెబుతాను. ఏమనుకున్నావో నన్నెదిరించి నా యింట్లో ఒక్క నిముషం కూడా వుండలేవు" బయటకు నడిచాడు సుబ్బయ్య.

సీతాలు మతిలేని దానిలా చూస్తూ కూలబడింది. గుండెల్లోంచి సుళ్ళు తిరుగుతూ వచ్చిన దుఃఖాన్ని అపేచారు ఎవ్వరూ లేరు.

రేపటినుంచి ఈమాత్రం నీడ కూడా వుండదన్న బాధ కంటే తనిలా ఒంటరిగా ఈ దీనితాన్ని ఎన్నాళ్ళు ఎదురీదగలరు అన్న భయమే అమెకు ఎక్కువైంది.

అయితే సీతానికి తెలియని విషయం ఒకటుంది. డబ్బు సంపాదన కోసం భార్యని, కొడుకుని వదిలివెళ్ళిన వీరయ్యకి, నాలుగు రాళ్ళు వెనకెయ్యగానే అతనిలో కోరికలు కూడా విజృంభించాయి.

అప్పుడే పరిచయం అయింది రాజ్యంతో! రాజ్యం ఈసారి వీరయ్యని కన్నమర్గా ధర కట్టి వదలేద్దాదు. తాళి కట్టించుకుని ఇల్లాల్లింది. రాజ్యం మోజలో వున్న వీరయ్యకు తాను అంతకుముందే ఓ అడదాని మెళ్ళో తాళి కట్టానన్న విషయం గుర్తుకు రాలేదు.

అయితే రాజ్యానికి తెలియదు తన కిన్నాళ్ళు అశ్రయం యిచ్చిన ఇల్లాల్లి సంసారమే తనిప్పుడు వదగొట్టానని.

సీతానికి తెలియదు తమ కొంప కూలిపోయిందని.

## కవిభూషణ కల్వార్లు అహోబిలరావు గారు :

పూజ్యులు శ్రీ కల్వార్లు అహోబిలరావు గారిని దర్శించినప్పుడెల్లా నాకు ప్రాచీన కులపతులు జ్ఞాపకం వస్తారు. విద్యాదానమే తప్ప మరొక హవానమే లేని జీవితం, విద్యార్థులు బాగుపడి వృద్ధికి వస్తే చూచి ఆనందించే జీవితం, విద్యార్థులను తీర్చి దిద్దాలనే తపన - ఇవి అనాటి కులపతుల ఏకైక వాంఛితం. విద్యార్థులకు బోధించడం కోసం తామూ పరిశ్రమ చేసేవారు ఆ కులపతులు. కులపతి నిరంతర విద్యార్థిగా వుండేనే గాని తన విద్యార్థులకు కొంతయినా చెప్పలేదు. ఇది ముఖ్యం, ఇది పరీక్షకు వస్తుంది అనే ప్రశ్నలేదు ■ కాలంలో. అంతా ముఖ్యమే, పుస్తకం మొదటి అట్టు నుంచి చివరి అట్టు వరకు అంతా పరీక్షకు రావచ్చు. - ఇలాంటి వాతావరణంలో పెరిగి, ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేపట్టిన వారిలో ఒకరు అహోబిలరావు గారు. నిజానికి ఆ కాలం బతకలేక బడి పంతులు కాలం. అహోబిలరావుగారు ఇతర వృత్తితో బ్రతకగల వారే. కాని, కోరి కోరి బడిపంతులయ్యారు దాని లోని ఆనందం, తృప్తి మరొకదానిలో వుండదనే నమ్మకంతో. ఆకాలపు పంతులందే చిలక పలుకుల్లాగ ఏవో చెప్పడం కాదు, విద్యార్థుల జిజ్ఞాసను తీర్చగల వారయి వుండాలి దాని కోసం వివిధ విషయాలు తెలుసుకోవాలి విద్యార్థుల స్థాయికి దిగి బోధించాలి ఉపాధ్యాయుని పని అంతటో తీరదు. గ్రామస్థులు తిథివారనక్షతాలు అడుగుతారు, ముహూర్తాలు పెట్టు మంటారు ఏవేవో సలహాలు అడుగుతారు. ఓపకతో వాటిని పూర్తి చేయాలి. అదొక అసాధారణ ప్రతం. ఇంత చేసి జీవితంలో ఏమైనా వెనక్కు వెనుకొడం వుంటుందా? బోధా బోధి గొర్రెతోక. ఆ గొర్రెతోకను పట్టుకొన్న అహోబిలరావు గారు లోకక దృష్టితో ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే లాగ వున్నా సారస్వత మార్గంలో చాలదూరం పయనించారు రచనలు చేశారు, సభలు నిర్వహించారు, గ్రంథాలయాలు నెలకొల్పారు, గ్రంథమాలను నేటికీ నిర్వహిస్తున్నారు 86వ ఏటనూ. అహోబిలరావు గారు అనంతపురం జిల్లా హిందూపురం తాలూకా కల్వార్లు గ్రామంలో 1901 జూన్ నెలలో జన్మించారు రాయలసీమ రాజకీయ పితామహులు పద్మశ్రీ కల్వార్లు సుబ్బారావుగారు అహోబిలరావు గారికి మేనమామ, తల్లి శ్రీమతి అశ్వద్ధమ్మ తండ్రి శ్రీ గూళూరు క్రిష్ణప్పగార్లు. చిన్ననాటి చదువు గ్రాంటు వీధిబడిలో నాల్గవ తరగతి వరకు సాగింది. అప్పటి పద్మతి ప్రకారం అమరం, ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, దినం విడచి దినం సుమతి, కృష్ణ సరసింహ శతకాల పద్యాలు నేర్చేవారు. "కందుకూరు వీరేశలింగం పంతులుగారి తెలుగు వాచకాలు చదివేవాళ్లం. ఒక వాచకంలోని ఉత్తమ గుణములు ఉన్న నీమనకు నెత్తిచ్చి కరగిన నీత్తడి పసిడి- అనే ద్విపదనాకిప్పటికీ జ్ఞాపకం

## హైదరాబాద్ నోటరీ

వుంది. నాల్గవ తరగతిలో భారతంలోని ఆదిపర్వం చదవడం పంతులుగారు నేర్చారు.

పద్యాలు చదవడంలో నాకు అభిలాష జనించింది. సీతి కథాసంగ్రహం, వావిలి కొలను సుబ్బారావుగారి అంకికథా గిఫి అనే చిన్న పుస్తకాలు చదివే వాడిని. శకుంతల చరిత్ర నలచరిత్ర మొదలయిన పుస్తకాలు రాత్రిపూట చదివి మూ మేనత్త మొదలైన స్త్రీలకు వినిపించేవాడిని" అన్నారు నాతో ఆయన. అహోబిలరావు గారికి 12వ ఏటనే వివాహ మయింది. పెళ్లి ఏడురోజుల పాటు జరిగింది సతీమణి సీతమ్మ వయస్సు వినిమిదేండ్లు. మామగారు శ్రీ సీతారామ రావుగారు ధర్మపరలో రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టర్ కనుక



## కవిభూషణ కల్వారి అహోబిలరావు

అహోబిలరావుగారి తర్వాతి చదువు 7వ క్లాసు వరకు అక్కడి లండన్ మిషన్ స్కూలులో సాగింది. అక్కడ అదర్సా చార్యులు శ్రీ కూరత్తాచ్యార్ అయ్యంగార్ హెడ్ మాస్టర్. సాహిత్య సరస్వతి సీరివి ఆంజనేయులు గారు క్లాస్ టీచరు. కూరత్తాచ్యారు తెల్లవారు జామున విద్యార్థుల ఇండ్లకు వెళ్లి విద్యార్థులను మేల్కొల్పి, తమ ఇంటికి పిలుచుకొని పోయి సంస్కృతం చెప్పేవారు. మామ గారి బదిలీ కారణంగా థర్డ్ ఫారం హిందూపురంలోని ఎడ్వర్డ్ కారో నేషన్ మిడిల్ స్కూలులో చదివారు రావుగారు. అప్పుడు జిల్లాకొక హైస్కూల్ లో వుండేది. కనుక విద్యార్థులు అనంతపురం, బెంగళూరు పోవలసి వచ్చేది. అహోబిలరావుగారు బెంగళూరులోని వెస్టియన్ మిషన్ హైస్కూలులో నాల్గవ ఫారంలో శ్రీ

కల్వారి సుబ్బారావు గారి ద్వారా చేరారు. ఆయన తమ్ములూ అక్కడే చేరారు. వారంతా తెలివి గల విద్యార్థులైనందున ఆ హైస్కూలు ప్రిన్సిపాలు శ్రీ ఫుల్లర్ కల్వార్లు సుబ్బారావు గారితో 'మీ పూరి ఏలల బుద్ధి మంతులు ఎవరైనా హైస్కూలులో చేరితే ఫ్రీషిప్ ఇస్తాను' అని అన్నారు. అహోబిలరావు గారికి మిడిల్ స్కూలులోను హైస్కూలులోను ఉపాధ్యాయుల నుంచి మంచి ప్రోత్సాహం లభించింది. ముఖ్యంగా కూరత్తాచ్యార్ అయ్యంగార్, సీరికి ఆంజనేయులు, వెంకట సుబ్బయ్య గార్లు బాగా ప్రోత్సహించారు. ఛందో రహస్యాలు కూడ తెలిపారు 1914 -15 ఆనందనామ సంవత్సరంలో శ్రీ కూరత్తాచ్యార్ ఉగాది పద్యాలు వ్రాశారు. అవి అహోబిలరావు గారికి ప్రేరకాల్ని రోడ్రి ఉగాదికి (1920-21) పద్యాలు చెప్పేట్లు చేశాయి వాటిని తమ తెలుగు పండితులకు చూపగా ఆయన సెబాస్ అని మెచ్చుకొని అచ్చు వేయమన్నారు. అప్పుడు స్వాతంత్ర్యోద్యమం కాలం గనుక ఆ పద్యాలు భారతాంబుష్ వంతో ఇలా ప్రారంభమయ్యాయి. శ్రీమత్పరవరాజు నైజమకుట శ్రేష్ఠంబుగా, వాహినీ సోమంబుల్ మణితారహరములుగా, తోరంపు వింధ్యాద్రి సీ దౌమధ్యంబు పసింది దాబుగ, సముద్రంబుల్ త్రిపార్శ్వంబులన్ భామారత్నముల్ని చెలంగ భరతాం బా నిన్ను శే

గొల్పెదన్. ఈ ఉగాది కానుకలు అప్పటి నుంచి నేటి వరకు అవిచ్ఛిన్నంగా వెలువడ్డాయి. 1922 నుంచి 1972 వరకు వెలువడిన ఉగాది కానుకలన్నీ ఉగాది స్వర్ణభారతి అనే పేరుతో పుస్తకరూపం దాల్చాయి. ఈ కానుకలలోని విశేషం సమకాలీన సాంఘిక రాజకీయాది సంఘటనల చర్చ. ఇవి ఒక విధంగా దేశ సాంఘిక రాజకీయ స్థితి సమీక్ష ప్రవృత్తి ధర్మాను.

దుందుభి సంవత్సరంలో వారి ఉగాది దుందుభి ఇలా మోగి మేల్కొల్పింది:-  
దందుభిధాన్వనమల్లదేదో చెదిశల  
వినబడగలేది భారత పీఠరార,  
మేల్కొనుడు! మేలుకొనుడయ్య! మేలుకొనుడు  
లిండు లిండోయి నిదుర చాలించి వేగ.

అహోబిలరావుగారు తమకు ఇష్టమైన ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో పెనుగొండ తాలూకా బోర్డ్ ప్రిసిడెంట్, శ్రీ రోడ్లం వెంకటరావు (శ్రీ ఆర్. ప్రభాకరరావు, ఐ. పి. ఎస్. గారి పెద్ద తండ్రి)గారి ప్రోత్సాహంతో 1923లో చేరారు. అప్పుడు ఎలిమెంటరీ స్కూలు పంతులు జీతం పదిహేను రూపాయలు, ఇప్పటి ఆరు పందలకు సమానం. ఒక మారు తాలూకా బోర్డ్ ప్రిసిడెంట్ స్కూలు తనిఖీకి రాగా, అహోబిలరావుగారు తమ దుఃస్థితిని వివరిస్తూ పద్యాలు చెప్పగా, ప్రిసిడెంట్ సంతోషించి, అందరి జీతం 20 రూపాయలు చేశారట అప్పటి పద్యాలలో ఒకటి.

ఏచుక్కెల్లాబ్రహ్మసము

ఏచుల విడిచేయదగునె పెసిడెంటులకున్?

మచ్చిక విద్యా గురువుల

కిచ్చెడి పదులైదు రూకలకుగునార్యా?

అకాలంలోనే కుమార శతకం అనే విద్యార్థి ప్రబోధక శతకం రచించి ప్రారంభవిద్య అనే మాస పత్రికలో వరుసగా ప్రచురించారు. రావుగారు బళ్లారిలోని పెయింట్ జాన్స్ హైస్కూలు లోను, విదవ అనంతపురం జిల్లాలోని హైస్కూల్లోను, మరికొన్ని హైస్కూల్స్ లోను పనిచేసి 1956 లో ఉద్యోగ విరమణ చేసి హిందూపురం చేరారు. 1931 లో శ్రీ సూత్ర కృష్ణమూర్తి అచార్యులు, శ్రీ హనుమాన గుప్తా దేవదాసము అనే ఇద్దరు మిత్రులతో కలిసి శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల స్థాపించారు. ఈ గ్రంథమాల వక్షాన తమిళ, ఇతరులవి పెక్కు గ్రంథాలు ప్రచురించారు. ఈ గ్రంథమాల 1982 లో స్వర్ణోత్సవమూ చేసుకొంది. రావుగారికి తమ మేనమామ కల్వూరు సుబ్బారావు గారి వరి గొప్ప దేశ భక్తుడు కావాలని, తెలుగుకు బోవాలని వుండేది. కాని సుబ్బారావుగారే ఒకమారు "నీవు ఉపాధ్యాయుడవై విద్యార్థులను జ్ఞాన పంతులుగా చేయుచున్నావు. ఇది గొప్ప దేశసేవ. నాకోబాటు చెరసాలకు రావద్దు. విద్యాబోధ అందరికల్గుదు. నీకు దైవికముగా కవిత అభివృద్ధి. దేశ మాతను నీ కవితతో అరాధింపుము" అన్నారు. ఆ పలుకులు వేదవాక్యాలై అట్లే నడచుకొన్నారు ఆహూలరావుగారు జావ తరంగాలు, పూదోట, రాయల సీమ రచయితల చరిత్ర నాల్గు సంపుటాలు రామకర్ణామృతం, కృష్ణ కర్ణామృతం, గృహలక్ష్మి, త్రిశతి మున్నగు పని పీఠి రమణీయ రచనలు పీఠి చేసిన సేవకు 1956లో హిందూపురం కారదా పీఠం వారు కవి భూషణ బిరుదంతో సత్కరించారు 1959 లో శ్రీశ్రీ సచ్చిదానంద శ్రీ శంకర భారతీ స్వాముల వారు కవితలక బిరుదంతో సన్మానించారు మరి పెక్కు సంఘాలు దుశ్శాలువలతో సన్మానించాయి 1982 లో గ్రంథమాల స్వర్ణోత్సవం వైభవోపేతంగా జరిగింది ఆ సమయంలో పలువురు పెక్కు సంఘాలవారు పీఠిని సన్మానించారు రావుగారికి ప్రస్తుతం బిరుదుగారు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు సతీమణి సీతమ్మ గారు ఎనలై ఎళ్ళా నిందు ముత్తయిదువుగాను జీవించి 1986లో ఓర్వీశేమ రాలయారు ఈయన కుమారుల్లో ఒకరు శ్రీ రామవేంద్రరావు గ్రంథమాల కార్యదర్శిగా వుంటూ తండ్రిగారికి చేదోడు వాదోడుగా వున్నారు రావుగారు సంభాషణ చతురులు, పరసులు గంగవరం అనే గ్రామంలో వున్నప్పుడు రాష్ట్రమాస్టరు పని కూడా చేసేవారు టపాలో అంధ్ర పత్రిక వచ్చేది ఒకరోజు టపా రావడం అలస్య మయింది అంతలో తోటప్ప అనే అతను వచ్చి ఆడిగాడు అతనికి టపా రాలేదంటే టపా అని పద్యం చెప్పారట అతడు కొంచెం భయంతో పడికాట అంతలో రస్తూర్ టపా తెచ్చాడు అతని పేరు కంపడు రావుగారు



సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖ ఉపాధ్యక్షుడు మంత్రి శ్రీ దాడి వీరభద్రరావు ఆగస్టు 19న ఆంధ్రపత్రిక విజయవాడ కార్యాలయాన్ని సందర్శించి పి.టి.ఎస్. కిబ్బోర్లల విభాగాన్ని పరిశీలిస్తున్న చిత్రం

## తెలుగు సమాచారం ప్రతి కాపీ ఉత్పత్తి వ్యయం రు. 3-25

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రచురిస్తున్న పత్రిక పత్రిక 'తెలుగు సమాచారం' ప్రతి కాపీ ఉత్పత్తి వ్యయం రు. 3-25లు అవుతున్నదని సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖ ఉపాధ్యక్షుడు మంత్రి శ్రీ దాడి వీరభద్రరావు వెల్లడించారు. పత్రిక ఆరు లక్షల సర్క్యులేషన్ కు చేరిందని, 9వ సంవత్సరం మార్కెట్ కు విడుదల అయిందని ఆయన చెప్పారు. 12 పేజీలతో వెలువడుతున్న పత్రిక వెల ప్రస్తుతం 25 పైసలుగా మాత్రం వుంది. ఆగస్టు 19న ఇక్కడ పత్రికల వారితో ఇష్టగోష్ఠి జరుపుతూ, తెలుగు సమాచారం పత్రికను

వారపత్రికగా మార్పుచేసే ప్రతిపాదన ఎదీ లేదని చెప్పారు. పత్రికా నిర్వహణకు రు. 2 కోట్లు బడ్జెట్ కేటాయింపు ఉన్నదని, అధ్యక్షులు జేమెంటు పై వచ్చే ఆదాయాన్ని పెంచుకొనేందుకు చర్యలు తీసుకుంటున్నామని ఆయన చెప్పారు. పత్రిక పంపిణీకి ఎజెన్సీలను ఏర్పాటు చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్లు ఆయన అన్నారు. సమాచార శాఖను మరింత పటిష్టంగా తీర్చి దిద్దేందుకు అవసరమయిన సూచనలు తీసు కొనేందుకు జిల్లాలో పర్యటిస్తున్నట్లు ఆయన వివరించారు.

కంపము పొందుటదేరా?  
కంపడు తెచ్చెను టపాలు, కాంగ్రెస్ వార్తల్  
పెంపుగ వచ్చెను, వినుమా  
సొంపుగ తోటప్ప వార్త సొంపులు గనుమా!  
అన్నారట అకుపుగా అందరూ నవ్వుకవిం చేస్తారు?  
రావుగారు కన్నడంలోను కవిత చెప్పగలరు  
రావుగారు ఎలాగూ 86 సంవత్సరాలు అరోగ్యంగా  
ఉన్నారు ఇక 14 కూడా పూర్తి చేసి ఆ సైన్  
వుండాలని, కృష్ణ కర్ణామృతంలో  
ఆడుకొనబోయిచున్నాడు గల్లు

గల్లు మని కాలియందయిల్ కడలియాడ  
చిగురు పాదంబు లల్లాడ చిందుద్రొక్కు  
కొంచు, నాచిన్నికృష్ణుడు కొమరు మిగుల  
నా దెసకు, వేణునాదంబు మోదమలర  
పలుపుచున్నాడు, మంగళ స్థనములోలుక  
అని వారు పర్వించిన కృష్ణుడు వారికి 116  
సంవత్సరాలు ఆయుస్సు ప్రసాదించాలని  
కొరుతున్నాను  
—తిరుమల రామచంద్ర



# 18/11 దూరదర్శనం లత

## విక్ ఘట్టకీ కహానీ

రవీంద్రుని కథకి నాటకానుసరణ. దర్శకుడు- గౌతమ్ ఘోష్.

నదీ తీరంలో ఆడుతూ పాడుతూ పెరిగిన పిల్ల కుసుమ్. చక్కని పాటలు పాడుతూ ఉండేది. ఆమెని అభిమానించిన గోసాయి తాత.... నీటిలో విన్యాసాలు చేసే మరో అతను ఉండేవాళ్ళు. చిన్న పిల్లగా అత్తవారింటికి వెళ్ళిన కుసుమ్ యవ్వనవతి అయి వస్తుంది. గోసాయి చనిపోయాడు. చిన్ననాటి స్నేహితుల్లో విధవ అయిన స్నేహితు రాలు ఉంటుంది.- కాని కాలంలో పిల్లలు ఆడుతూనే ఉంటారు, తల్లులు పిలుస్తూనే ఉంటారు. నది ఇదంతా చూస్తునే ఉంటుంది. కుసుమ్ రెండవసారి విధవగా వస్తుంది- నౌకవగిలి అతను చనిపోతాడు. పిల్లలు అడుతునే ఉంటారు.

కొత్త గోసాయి వస్తాడు. అతను నౌకలో మునిగి పోయిన కుసుం భర్త. కాని ఈమె విధవ. అతను సన్యాసి. భర్త ఆమెకు ముక్తి గురించి చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. కుసుం నదిలో తీనములు పోతుంది- రవీంద్రుడి ఒక ఘటం కథ. గొప్ప కథల్లో ఒకటి.

## రామాయణ్

భరతుడు పాదుకలు అడగటం నిజంగా చూస్తున్న వారికి దుఃఖం కలిగించింది. అయితే పాదుకలూ అగ్ని ప్రవేశాలూ, బౌద్ధులు రామాయణంలోకి ప్రవేశ పెట్టారని విమర్శకు లంటారు. కావచ్చును. బుద్ధుడి పాదుకలూ, దంతాలూ ఇంకా అనేక స్థూపాల కింద ఉన్నాయి. అదట్లా ఉంచి వాల్మీకంలో సీతా కత్యాణం తరువాత జనకుని రాక ఉండదు. అవి ఎవరో తీసేసి ఉంటారు. మురారి పండితుడు తన ఆసర్వ రాఘవంలో ఇది ప్రాసినట్లు గుర్తు. జనకుడు రావటం చాలా బైచిత్త్యం. రామానంద సాగరిక్షికి ధన్యవాదాలు. ఈ రామ కథా మధా ప్రపంతి మనకి చూపించి నందుకు. సీత విమిటో గా ఉంది.

\*\*\*\*\*

మాండలిన్ శ్రీనివాసన్ బాగా శ్రుతిపక్షంగా మాండలిన్ మీద వీణా వాదన పలికించగలడు- పిల్లవాడు కాస్త పెద్దవాడయ్యాడు. సంగీతం అద్భుతంగా అతను సాధన చేసిన విరంజీవి.

వ్యవసాయదారుల కార్యక్రమంలో- మామిడి అంటు తయారీ గురించి ఈ నెలలో రెండో తదవ చెప్పారు.

## చహరే- నందీ బహు

పుట్టతెన మామగారు పుత్ర వియోగం వలన ఏమవుతాడో అనే భయంతో కోడలు అతన్ని కొడుకు జీవించే ఉన్నాడని చెప్పి తను బొట్టూ గాజులూ ఉంచుకుంటుంది- అవిషయం అర్థంగాని వంచాయతీ దార్లు ఆమెని వంచాయతీకి పిలుస్తారు- అప్పటికి మామగారు చనిపోతారు. భర్త పోయినప్పుడు సుమంగళిగా ఉండి మామ పోయినప్పుడు విధవ వేషం వెయ్యటం మాకు అనుమానం కలిగిస్తున్నదని ఆరోపణ- కథ విన్న తరువాత అందరూ నిర్భంత పోతారు. ఈ కథ విమిటో గా ఉంది. సామవారం ఏది బాగుంటుంది?

## విశ్వనాథ నాయకుడు

రచన సి. హెచ్. వెంకటప్పయ్య - దర్శకత్వం గోవిందు చౌదరి ఈ వారంతో ఈ నాటకం అయిపోయింది. నాయక రాజుల రాజ్యం ఎలా ఏర్పడిందో చక్కగా చూపించారు గాని. అధికారం అంతా కేంద్రంకే ఉండరాదనే మండరాధి పతుల అవసరం ఉందనే సెలవిచ్చారు నాగమయ్య. అది తెలుగునాడు రాజకీయాలని సమర్థిస్తుంటే సహించలేదు. నాటే మండరాధిపతులు దాతలు నేటి మండరాధిపతులు?

## చునౌతి

త్రగ్గి ఎక్కువయి రాజా అనే స్టూడెంటు చనిపోతాడు. త్రగ్గి వలన ఎన్ని బాధలున్నాయో చెప్పించారు. దీనికి కారణం టోనీ అనే మరో స్టూడెంటు దుర్మార్గుడు. ప్రిన్సిపాల్ దీని బాధ్యత ఎవరిది? అని బాధపడతాడు. త్రగ్గి ఇంత ఘోరంగా వ్యాపిస్తుంటే విద్యాలయాధికారులే కాదు ప్రభుత్వం కూడా యుద్ధ ప్రాతిపదిక మీద చర్య తీసుకోవాలి.

## చునౌతిలో ఒక పుష్కలం



## బంధు

సత్యజిత్ రాయ్ రచన. ఆసాసర్లో వచ్చిన విచిత్రాకారం హిందీలో బుద్ధూతో మాట్లాడి, ప్రపంచంలో ప్రవరుడి పాద లేపం లాటి శ్లేత కావ్యం ఇచ్చి నీ పేరు బుద్ధినాథ్ శుక్లా - నీవు ఎవరికి లొంగవద్దు. స్కూలు మాస్టర్ చేయద్దు అని చెప్పి సాసర్ జీవి వెళ్ళి పోతాడు. అపశంగా చౌదరినాథ్ ఇంటి కెళ్ళి అది వరకు వెళ్ళిరించిన వాళ్ళకు గడ్డిగా బుద్ధి చెప్పి ఈ ఊళ్ళో ఇది అఖిరి సాయంత్రం అని చెప్పి వెళ్ళి పోతాడు. ఈ నాటిక ఏదో ఇంగ్లీషు సైన్స్ ఫిక్షన్ సినిమాలాగా - తప్పితే అల్లాఉద్దీన్ అద్భుత దీపంలా ఉంది. ఇంతవరకూ ఇందులో ఏమీ లేదు.

## వార్తలు

తెలుగుదేశం పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శికి నిధులు అందాయట - రెండు లక్షలు. ఒక సర్పంచికి ఒక ఎమ్.ఎల్.ఎ. వ్రాశారని చెప్పబడుతున్న ఉత్తరం బయట పడింది. కాని చంద్రబాబుగారు అంగీకరించలేదు. విచారణ జరిపించమన్నారు. ఇది ఋజువయితే రాజకీయాల నుంచి తప్పుకుంటారట.... వీడియో కోసుకోళ్ళలో పాతిక లక్షలు దుర్వినియోగం అయినాయట. అంటే ఇది విద్యాశాఖకి వస్తుంది కాబోలు. నాలుగేళ్ళు వచ్చిన అన్నగారి పరిపాలనలో హారున సంతోషిస్తున్నది తెలుగునాడు. శైతెలుగునాడు శై. శై. తెలుగునాడు.

## తప్పు - బుప్పు

సీరియల్ నాటిక- రచయిత గోటూరి అనుకుంటాను- రచయిత ఎవరో తెలుగులో కూడా ఖంగారుగానే ఉన్నాయి- దంపతులు పెళ్ళి కెళదామనుకుంటారు. ఆమె సింగరాన్ని లాయరు, మొగుడు కోర్టు హాల్లోని చెత్త వస్తువులతో పోలుస్తాడు అది హాస్యం కాబోలు. ఎవరో ఒకాయన ఏడుగురు పిల్లలతో దిగుతారు- వాళ్ళని వెళ్ళగొట్టటానికి కోర్టు నోటీసు అడ్డె ఇవ్వలేదని కాబోలు ఆమెనా పట్టుకొన్నాడు. వాళ్ళు భయంతో వెళ్ళిపోతారు. ఇది హాస్యం అనుకుంటే ఆనందించండి ఫ్రెండ్స్. నాకు నవ్వు రాలేదు.

\*\*\*\*\*

స్వత్యం బాబోయ్ స్వత్యం. కూచిపూడి స్వత్యం- నేను స్వత్యం నేర్చుకున్నాను. చిన్నప్పుడు పతాక, సర్పశీర్ష. లాటివి తెలుసు. విపరీతంగా చదివాను నాట్య శాస్త్రాన్ని- సంగీత నాటక ఎకాడమీ పత్రిక నాట్యకళకి కొన్నాళ్ళు సంపాదకురాలిగా ఉన్నాను. నా కుమారుడు స్వత్యం నేర్చుకుంటున్నాడు. మ్యూజిక్ కాలేజీల్లో విపరీతమైన రాజకీయాలున్నై. వాటి నుంచి వచ్చే విద్యార్థులు స్వత్యవేత్తలుకాను. వాళ్ళ మాస్టర్లు పాలిటిక్స్ గురియిన ఆభాగ్యులు. అందుకే వాళ్ళలో మెచ్చారీటిలేదు. అసలు కారణం అది. అందుకనే మనం ఈ నాట్య విద్యల్ని మెచ్చుకోలేకుండా ఉన్నాం. బహుశా సంగీత కళాశాలలకు సరి అయిన సిలబస్ లేదని అనుకుంటున్నాను. తప్పయితే క్షమించండి. □



# ఇమ్రాన్ ఖాన్ వివిధ రూపాలు!



302 ఏకెట్లతో పాకిస్తాన్లో వ్యక్తిగత రికార్డు

ఆధునిక ప్రపంచములో సినీ తారలందరూ ఉన్న మోజు, ఆకర్షణ ఏ యితర రంగములో వారికి లభించుట లేదు. కాని సినీ తారలు సహితము అభిమానించే, ఆడ తారలను తన చుట్టూ త్రిప్పుకోగలిగిన ఘనత ఒక్క ఇమ్రాన్ ఖాన్ కు యున్నది. పాతకాల బాలికలకి కూడా యితనందే విచ్చి, వివాహత స్త్రీలు యితని ఆకర్షణలో పడటం భర్తలకు ఎంతో యీర్ష్య కలిగించటం అతిశయోక్తి కాదు.

ప్రపంచ అగ్రగామి క్రికెట్ ఆటగాడు, పాకిస్తాన్ జట్టు సారథి ఇమ్రాన్ కు 'సెక్స్ సింబల్' గా గుర్తింపు కలదు. అందుకు కారణము క్రికెట్ ఆటలో మేటి

ఆటగాడు అవటమే కాక ఆకర్షణీయమైన రూపము కలిగి యుండుట. నేడు పాకిస్తాన్లో ప్రథమ వ్యక్తి మార్షల్ జియానా లేక ఇమ్రాన్ ఖాన్ అని తేల్చుకో వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినది. ఇతను పోటీలలో ఆడుటకు వెళ్ళినప్పుడు ముఖ్యముగా యితర దేశముల పర్యటనలలో ఎంతో మంది మహిళలు ఇమ్రాన్ బన చేసిన పోటీ వద్ద వేచి యుండుట కనిపిస్తోంది. వాళ్ళకు క్రికెట్ ఆటలో ఎంత ప్రవేశము ఉన్నది తెలుసుకొనేందుకు 'ఎన్. బి. డబ్ల్యు' అంటే ఏమిటని అడిగితే తెలియదు అంటారు. వాళ్ళకు తెలిసినది 'ఎస్. బి. సి' వాళ్ళ భాషలో ఎస్. బి. సి. అంటే 'సెక్స్ బిఫోర్ క్రికెట్' దానికి కారణము ఇమ్రాన్ అంటే వారికి గల అభిమానము.

పూర్తి పేరు ఇమ్రాన్ అహమ్మద్ ఖాన్ నియాజీ. 1952 నవంబరు 25 న పాకిస్తాన్లోని రావోల్ పట్నాడు. పాకిస్తాన్ క్రికెటర్లు మజిద్ ఖాన్, జవేద్ బుత్తీ దగ్గర బంధువులు. బి. ఏ. ఆనర్లు (పాలిటెక్నిక్, ఎకనమిక్స్). అభిమానులు 'ఇమ్మి' అంటారు. ఎత్తు ఆరు అడుగులు. రావోల్ కళాశాలలోను, వోరవర్ రాయల్ గ్రామర్ స్కూల్ కెబ్లీ కాలేజి, ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలలో విద్యాభ్యాసము. అవివాహితుడు. క్రికెట్ ఆటలో అగ్రగామి. అమ్మాయిలను ఆకర్షించే అందము ఉన్నది. ఉన్నత విద్యావంతుడు, అందుకే యితనందే అంత మోజు.

కాని క్రికెట్లో బాటు అమ్మాయిల డివిడాలతో ఆడాడు. దీనికి కారణము అతనిలో గల 'సెక్స్' 'గ్లామర్' అంటారు. ఏ అమ్మాయిని పెండ్లాడాను అని వాగ్దానము చేయలేదు. 'సెలిబ్రిటీ' పత్రిక మాజీ సంపాదకురాలు శోభాదే ఇమ్రాన్ 'పురుష మార్షిన్ మస్' అంటుంది. జేమ్స్ బాండగా సన్ క్యాఫ్రీ, రోగర్ మూర్ కంటే 'ఇమ్మి' బాగా ఉంటాడు అని అమె అభిప్రాయము. రేమాండ్స్ మాధర్ గర్ల ఉర్మిలా దేశపాండే ఇమ్రాన్ అడున్నప్పుడు అటను కాక అతని కదలికలు ఎక్కువ చూస్తాను అంటుంది. ఇమ్రాన్ తన గురించి "నేను పాగల్ పతాన్ కారు, ప్లే బాయ్ అంత కంటే కాదు. అమ్మాయిలు నా ఆకారము చూచి నా వెంట పడ్డారు అంటే నా తప్పు కాదు" అంటాడు. "నా గురించి చెడు అంతా పత్రికలో సృష్టించినదే" అంటాడు. ఇండియా లో సినీమా తార వెంట పడే తన గురించి లండన్లో అందమైన అమ్మాయి వేచి ఉంటుంది అంటాడు. లండన్లో అమ్మాయి వెంట పడే తాను ముస్లిం గా పాకిస్తాన్ కన్యను వివాహమాడాను అని తప్పించుకుంటాడు. పాకిస్తాన్లో ముస్లిం కన్య అడిగితే నా స్వభావమునకు సరియైన అమ్మాయి దొరికితే పెండ్లాడాను అంటాడు. తప్పించుకొని తిరిగి గోస్ట్ భావం.

68 టెస్టు పోటీలలో 6615 పరుగులు





అమ్యుల వలన చికాకు కలిగితే

ఈ ఏడు జరిగే రిలయన్స్ వరల్డ్ కప్ క్రికెట్ ఛాంపియన్ షిప్ తర్వాత 'రిలైర్' అవుతాను అని ఇమ్రాన్ ప్రకటించి సంచలనం సృష్టించాడు. గత 16 ఏళ్ళుగా ప్రథమ శ్రేణి హాటీలలో పాల్గొని ధృవతారగా వెలిగిన ఇమ్రాన్ ఖాన్ ఇంగ్లాండుతో నాలుగు సార్లు, న్యూజిలాండ్ తో రెండు సార్లు, ఆస్ట్రేలియా తో ఆరు సార్లు, వెస్ట్ ఇండీస్ తో మూడు సార్లు, భారత్ తో నాలుగు సార్లు, శ్రీలంక తో మూడు సార్లు దిన్న హాటీలలో ఆడాడు. ఇప్పటికి 68 దిన్నులలో 98 యిన్నింగులలో 6615 పరుగులు చేసాడు. గత ఏడు మనదేశంతో ఆడినప్పుడు 135 పరుగుల రికార్డు ఉన్నది. ఇప్పటికి 302 వికెట్లు సాధించి పాకిస్తాన్ లో వ్యక్తిగత రికార్డు నెల కొల్పాడు. 1982 ఇంగ్లాండు పర్యటనలో మూడు దిన్ను హాటీలలో 200 పరుగులు 20 వికెట్లు సాధించాడు. ఇంగ్లాండు తో 10, న్యూజిలాండు తో 5, ఆస్ట్రేలియా తో 15, వెస్ట్ ఇండీస్ తో 12, భారత్ తో 19, శ్రీలంక తో 7 దిన్ను హాటీలలో ఆడాడు. 1982 నుండి పాకిస్తాన్ క్రికెట్ జట్టు సారథ్యము వహించి 28 దిన్నులలో పాల్గొన్నాడు. స్వదేశములో 28, విదేశాలలో 40 దిన్ను హాటీలలో ఆడాడు.

దిన్ను హాటీలలో పరుసగా మూడు దిన్నులలో 20, వికెట్లు, 200 పరుగులు సాధించిన అగ్రగామి 'ఇమ్మి' 1982 లో ఇంగ్లాండుపై 212 పరుగులు, 21 వికెట్లు సాధించాడు. బోధమ తర్వాత ఒకే దిన్ను హాటీలో సెంచరీ, 10 కి పైగా వికెట్లు సాధించిన

వ్యక్తి. 117 పరుగులు, 11 వికెట్లు పైపాబాదులో ఇండియాపై 1982 - 83 పర్యటనలో చేసాడు. 1982 సంవత్సరములో తొమ్మిది దిన్నులలో 62 వికెట్లు కైవసం చేసుకున్నాడు. ఇమ్రాన్ బే లింగునకు గురియైన అగ్రగాములలో వెంగ్ సర్కార్ (10 సార్లు), గవాస్కర్ (9) దిలీప్ దోషి (8) కపిల్దేవ్ (6), మొహందర్ అమర్నాథ్ (6) కలరు.

ప్రపంచ క్రికెట్ రంగములో 300 కు పైగా దిన్ను వికెట్లు సాధించిన వారిలో ఎనిమిదవ వ్యక్తి ఇమ్రాన్. పాకిస్తాన్ లో ప్రథముడు.

ఇమ్రాన్ ఖాన్ 1971 లో బర్మింగ్ హాంలో ఎడబ్బిస్టన్ లో ఇంగ్లాండుపై మొదటిసారిగా దిన్ను 'క్యాన్' పొందాడు. ఇంట్ కాబ్ అలం జట్టు సారథి. ప్రథమ హాటీలో వికెట్లు ఎమి సాధించలేక పోయాడు. 1974 లో రెండవ దిన్ను అవకాశములో ఇంగ్లాండుపై హాడింగ్లీ దిన్నులో టానీ గ్రేగ్ ను దిన్నిన చేయకలిగాడు (హాసం బారీ క్యాచ్). 100 వ దిన్ను వికెట్, తన 26 వ దిన్ను హాటీలో 1979 - 80 లో మద్రాసు దిన్నులో సయ్యద్ కిర్మానీ (క్లీన్ బౌలర్) నుండి సాధించాడు. 200 వ దిన్ను వికెట్ కూడా మన దేశస్సుడి నుంచే పొందాడు. 1982 - 83 లో కరాచీ దిన్నులో జి. ఆర్. విశ్వనాథ్ నుండి తన 45 వ దిన్ను హాటీలో సాధించాడు. ఇమ్రాన్ వివిధ దేశములలో సాధించిన పరుగులు, వికెట్లు



పాకిస్తాన్ క్రికెట్ జట్టు సారథి 'ఇమ్మి'

హాటీ దేశం	దిన్నులు	బే లింగు	మైడన్	పరుగులు	వికెట్లు
శ్రీలంక	7	1734	75	657	
ఇండియా	19	3965	170	1756	
ఇంగ్లాండు	10	2351	98	870	
వెస్ట్ ఇండీస్	12	2595	91	1225	
ఆస్ట్రేలియా	15	3574	124	1431	
న్యూజిలాండ్	5	1571	32	676	
మొత్తం	68	15790	590	6615	

300 కు పైగా వికెట్లు సాధించిన అగ్రగామిలు :- బోధమ (ఇంగ్లాండు) 92 దిన్నులలో 367, డెన్నీస్ లిట్లీ (ఆస్ట్రే) 70 దిన్నులలో 355, రిచ్చర్డ్ హెడ్లీ (న్యూ) 70 దిన్నులలో 355, బాబ్ వెల్ట్స్ (ఇం) 90 దిన్నులలో 325, కపిల్దేవ్ (ఇండియా) 88 దిన్నులలో 311, గిట్స్ (వెస్ట్ ఇండీస్) 79 దిన్నులలో 309, ట్రూమాన్ (ఇంగ్లాండు) 67 దిన్నులలో 307, ఇమ్రాన్ ఖాన్ (పా) 68 దిన్నులలో 302 వికెట్లు సాధించారు.

ఇమ్రాన్ సారథ్యములో పాకిస్తాన్ పై లార్డ్

దిన్నులో ప్రప్రథమ విజయం పొందినది. సీరీస్ 1-2 తో ముగిసినది. పాకిస్తాన్ ఇంగ్లాండు తో గత 28 ఏళ్ళుగా ఆటలో సాధించిన మొదటి విజయం యిది. కౌంటీ హాటీలలో 1971 ఓర్వెష్పైర్ ఫైర్, 1977 సెస్టెన్ లో ఆడాడు. 1983 ఇంగ్లాండులో జరిగినప్పుడు నుండి అడుతున్నాడు. హార్టాలో ప్రవేశించ లేకపోయాడు. 'ఇమ్మి'కి మధ్యం, సిగరెట్ అలవాటులు లేవు. 1981 లో దక్షిణ ఆఫ్రికా పర్యటనకు అహ్వానము వస్తే నిరాకరించాడు.

- ముక్కరమ్



మరులొలికే అందాలకు  
చెరిగిపోని  
బంధాలు...



మీ మేని అందాలకు  
మరిన్ని అందాలు చేర్చి  
మిమ్మల్ని ప్రకాశింప  
జేస్తాయి. ఆ ప్రశంసలకు  
మిమ్మల్ని అర్హులై

**రాజ్ కమల్**

ఈ కథలు ఈ రోజున వెలువడతాయి



మా పాఠకులు, రచయిత (తు) లు, విజయలక్ష్మి, ప్రకటనకర్తలందరికీ వినాయకచవితి సందర్భంగా మా శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాము.

ఈ వినాయకచవితికి అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 79 ఏళ్లు పూర్తి చేసుకుని 80వ సంవత్సరంలో అడుగు పెడుతున్నది. ఆ సందర్భంగా ఈ ప్రత్యేక సంచికని ఎక్కువ పేజీలతో మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలువరించడానికి మేము చేసిన ప్రయత్నం పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు చూరగొంటుందని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ ప్రత్యేక సంచికలో పాఠకులకి ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ప్రముఖ రచయిత్ర శ్రీమతి కె. తాయారమ్మగారు రాసిన పూర్వినవల "ప్రేమ సింధువు" ప్రచురించాము. మిగతా మామూలు శీర్షికలతో పాటు వినాయకచవితికి సంబంధించిన ప్రత్యేక శీర్షికలన్నీ ఈ సంచికలో చోటు చేసుకున్నాయి.

## మనలో మాట

ఉన్నదని పేర్కొన్నారు. వీరి శ్రీమతి ఒంగోలు త్యాగరాజ సంగీత కళాశాలలో ప్రెస్విటేరియన్ ఉన్నారు.

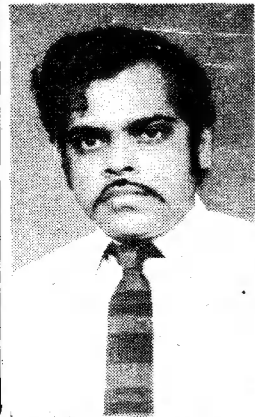
వ్యాసరచన పోటీలో రెండవ బహుమతి పొందిన శ్రీమతి బి. జ్యోతిగారు అంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకి పరిచితులే. 1985 దీపావళి కథల పోటీలో వీరి కథ అరు కథలలో ఒకటిగా బహుమతి నందుకుని పాఠకుల బాలిలో మూడవ స్థానాన్ని పొందింది. మదర్ థెరెసా వంటి వారిని గురించి రాయటం అన్నది నిజానికి వారిని కించపరిచినట్లేనని, ఒకరు మెచ్చుకోదానికి, నచ్చుకోదానికి కాకుండా నిస్వార్థ సేవ చేస్తున్న వ్యక్తి అమి అనీ నేటి హింసాయుత వాతావరణంలో అటువంటి వ్యక్తి మన మధ్య జన్మించటం దైవ ప్రేరణే, దైవ సంభూతమో అనుకుంటే తప్ప నమ్మలేమని అన్నారు

మూడవ బహుమతి పొందిన శ్రీ పి. ఎ. శర్మగారి పూర్తి పేరు పిపిపాటి అంజనేయశర్మ. వీరు పుట్టినది,

చిన్నప్పటి నుంచీ వ్యాస రచన అంటే ఇష్టం అని రాసారు.

ప్రత్యేక బహుమతి నందుకున్న శ్రీమతి ఆచంట విజయలక్ష్మి గారు విజయనగరంలోని సెయింట్ జోసెఫ్స్ ఇంగ్లీష్ మీడియం స్కూలులో ఉపాధ్యాయునిగా పని చేస్తున్నారు. జన్మస్థలం కటక్. భర్త పేరు శ్రీ ఆచంట విజయకుమార్, ఒక కుమారుడు, కుమార్తె సంతానం, భర్త సాఫ్ట్ చర్యంలో అన్యాయాలని ఎదుర్కోవాలన్న ఉబలాటం ఉన్నదని అమె తెలియచేసారు.

మరో ప్రత్యేక బహుమతిని అందుకున్న శ్రీ పిలకా లక్ష్మినరసింహమూర్తి గారు ప్రముఖ చిత్రకారులు. 1940 నుంచీ మదరాసులోనే నివాసం. వీరికి అభిలభారత చిత్రకళా ప్రదర్శనల్లో మూడు బంగారు పతకాలు లభించాయి. మ్యూరల్స్ చిత్రీకరణలో వారిది అందెవేసిన చెయ్యి. భార్య శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారి సహకారం కూడా వీరికి ఉన్నది. ఫ్రాన్స్ లో జరిగిన అంతర్జాతీయ కళా ప్రదర్శనలో వీరు రెండు చిత్రాలని ప్రదర్శించారు



శ్రీ ఎం. ఎస్. కామేశ్వరరావు  
(అద్దంకి)



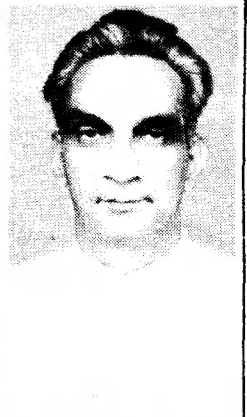
శ్రీమతి బి. జ్యోతి  
(నాగపూర్)



శ్రీమతి డి. వసంత  
(హైదరాబాద్)



శ్రీమతి ఆచంట విజయలక్ష్మి  
(విజయనగరం)



శ్రీ పి. లక్ష్మి నరసింహమూర్తి  
(మదరాసు)

మహిళా పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా నిర్వహిస్తున్న 'ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు' శీర్షికని ఈ సంచికలోనే ప్రారంభిస్తున్నాము.

గత ఏడాదిమేము నిర్వహించిన 'నాకు నచ్చిన వ్యక్తి' వ్యాస రచన పోటీ ఫలితాలని ప్రకటించటం అనివార్య కారణాల వల్ల అలస్యం అయింది ఈ పోటీలో వేలాది పాఠకులు ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొని, దానిని జయప్రదం చేసినందుకు వారందరికీ మా శ్లోతజ్ఞతలని తెలుపుకుంటున్నాము.

పోటీలో మొదటి బహుమతి అందుకున్న వ్యాస రచయిత శ్రీ ఎం. ఎస్. కామేశ్వరరావు గారు ప్రస్తుతం ప్రకాశం జిల్లాలోని అద్దంకిలో అసిస్టెంట్ సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ హాస్పిటల్స్ సెన్సిగా ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. నాలుగు పదుల వయసులో తొలిసారిగా రాసిన తమ వ్యాసానికి మొదటి బహుమతి రావటం ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించిందని, క్రమశిక్షణని గుర్తు చేయడానికి రాసిన వ్యాసానికి గుర్తింపు వచ్చినందుకు సంతోషంగా

విద్యాభ్యాసం చేసిందీ గుంటూరు మండలంలో ప్రస్తుతం ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని రూర్కీ లో ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో చేరమ అధ్యాయంలో ఉన్నామని రాసారు. ప్రతిరూపం తపనరమయ్యే రూపం లేనందు వల్ల తాము ఫోటోలు తీయించుకో లేదని, అందు వల్ల పంపలేకపోతున్నామని రాసారు. వ్యాస రచన పోటీలో పాల్గొన్నది కిర్తి కాంక్షతో కాదని, బాబా అమెట్ గురించి వినిన వారు నలుగురూ ఆయన్ని గురించి తెలుసుకుని ఐచ్చికంగా ఆయనకుగానీ, ఆయనలాంటి అజ్ఞాత మహాత్ములకి కానీ ఏ రూపంగా అయినా యధాశక్తి సహాయం అందించగలరన్న ఆశతో తాము ఆ వ్యాసాన్ని రాసామని పేర్కొన్నారు.

ఇక ప్రత్యేక బహుమతులు అందుకున్న ముగ్గురిలో శ్రీమతి డి. వసంత ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో జూనియర్ కాలేజీ లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నారు. భర్త శ్రీ దామోదరరావు హైదరాబాద్ స్టేట్ బ్యాంకులో ఆఫీసర్ గా ఉన్నారు. తమకి

తమిళనాడు లలిత కళా అకాడెమీ వారు 'ఫెలో' బిరుదుతో సత్కరించారు. ఇటీవల తెలుగు అకాడెమీ వారు ప్రముఖ చిత్రకారునిగా అహ్మదాబాద్ గౌరవించారు. వీరి చిత్రాలనేకం భారతంలో ప్రచురింపబడ్డాయి లండన్ లోని స్టూడియో, ఇల్లస్ట్రేటెడ్ పిక్చర్స్ అఫ్ ఇండియా, ఏషియాటిక్ రివ్యూ, థర్మయింగ్ పత్రికలలో వీరి చిత్రపర్లు, నలుపు తెలుపు చిత్రాలు ప్రచురింపబడ్డాయి. చిత్రకళపై తెలుగులో అదపాదపా వీరు రాసిన వ్యాసాలు అంధ్రపత్రిక, అంధ్రప్రభ దినపత్రికలలో ప్రచురితమైనాయి.

బహుమతులు పొందిన ఈ ఆరుగురు రచయిత(తు)లకు మా ప్రత్యేక అభినందనలు. బహుమతులని త్వరలోనే వారికి అందజేసే ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

బహుమతి పొందిన 6 వ్యాసాలని ఈ సంచికలోనే ప్రచురించాము. □

**ప్రత్యేక తగ్గింపు ధర సదుపాయం**  
**ఏ షరతులూ లేకుండా గ్యారంటీ!**

# కొత్త సౌనా సిస్టమ్-900

దీన్ని వాడి చూసినవారేమంటున్నారో వినుండి :

"సౌనా సిస్టమ్-900తో నా నడుము కొలత పదిహేను రోజులలో 42" నుండి 38" కి తగ్గిపోయింది."

—ఎమ్ ఎ. ఆర్, బరోడా

"సౌనా సిస్టమ్-900 ని వాడుతూ వస్తున్నాను. దీనితోటి ఫలితాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉన్నాయి. కృతజ్ఞతలు."

ఎ. ఆర్. ఓ., కుంబకోణం (త. నా)

సౌనా సిస్టమ్-900, నడుమును పలచబరిచేందుకై రూపొందించబడిన అతి సులువైన అతి త్వరితమైన అమోఘ సాధనం.

దీన్ని వాడడం ఎంతో సులభం. విజంగా మడా వస్తుంది కూడా :

మీ నడుము చుట్టూ కండపొరలు కరిగించి పెయ్యాలంటే సౌనా సిస్టమ్-900 ను నేడే ఆర్డరు చెయ్యండి.

**సౌనా సిస్టమ్-900 త్వరగా ఫలితాలు వచ్చేలా పనిచేస్తుంది !**

మీరు సౌనా సిస్టమ్-900తో వ్యాయామం చేస్తుండగా, నిర్ణీత పరిమాణంలో నిరోధక శక్తి కలిగి, తద్వారా మీ పొట్టపైన, నడుము క్రింద కండరాలు చక్కగా అమరేవని వేగంగా జరిగి మీరు చాచి విడుచుకుని ఏటాడుగా నిలబడ గలగడం వీలవుతుంది.

**గ్యారంటీగా సంతుప్తి లేకుంటే మీ డబ్బు వాపస్ !**

ఇంట్లోనే హాయిగా కూర్చుని, ఉచితంగా సౌనా సిస్టమ్-900ని 14 రోజుల పాటు ప్రయోగించి చూసుకోండి.

ఈ రోగా మీకు దీని ఫలితాలతో సంతుప్తి కలగక పోయినట్లయితే, అంతా తిప్పి పంపండి. (ప్యాకింగు శవాదా ఖర్చుల పోగా మిగిలిన) మీ డబ్బు పూర్తిగా వాపసు పొందండి.

ఎటువంటి సంజాయిషీలు అడగడం జరగదు.

**అనన్యమైన ఫ్యాట్ మెజర్ ఉచితం!**  
 మీ దినవారీ ప్రగతిని కొలుచు కోవడంలో తోడ్పడుతుంది. ఇందువంటి హామ్యులతో కూడిన కోర్సు కూడా.

**వేలాదిగా అమ్ముడు పోయిన ధర రు. 238/-**  
**ఇప్పుడు కేవలం రు. 196/-**  
**30 రోజులలోగా బదులిచ్చిన వారికి మాత్రమే**

కూడన తీనివేయబడి ఉంటే, సౌనా సిస్టమ్ 900ను రు. 196/-ను వివిధలో పంపమని ఈ చిరునామాకు ఆర్డరు పంపవచ్చు మెహతా మహల్, 15 మ్యాట్యూ రోడ్, బొంబాయి 400 004.  
 ప్రముఖ స్పోర్ట్స్ డ్రెస్ డిజైన్లలో కూడా లభ్యం.

**ట్రైటింగ్ చేయకుండానే నడుము కొలత తగ్గించుకునేందుకు ఈ మూడంచెల పద్ధతి తోడ్పడుతుంది!**



1 సౌనా సిస్టమ్-900తో ఈ సులభ వ్యాయామం రోజుకు 10 నిమిషాల పాటు చేయండి



2 వ్యాయామం తర్వాత 20 నిమిషాల పాటు సౌనా సిస్టమ్ 900ను అలాగే ఉంచుకుని విక్రమం తీసుకోండి లేదా చివరికి కోవడం వంటివి చేయండి



3 సౌనా సిస్టమ్-900ను తీసివేసి ఫలితాల పరీక్ష చేసుకోండి మీ నడుము ముందుకొచ్చి ఉన్నట్లుగా, చతురంగా, గట్టిగా అమరినదిపైనుంది

**పొట్ట చదును చేస్తుంది, నడుముకూ, తొడలకూ అందం తెస్తుంది.**

**నేడే ఈ కూపన్ ని పోస్ట్ చేయండి !**

మెహతా మహల్,

మెహతా మహల్, 15, మ్యాట్యూ రోడ్, బొంబాయి 400 004.

SS-701  
TEL  
SW-63

నాకు 14 రోజులు ఇంట్లో ఉచిత ప్రయోగానికై సౌనా సిస్టమ్-900ని పంపిస్తే పంపండి దీని ఫలితాలతో నాకు పూర్తి సంతృప్తి కలగక పోతే అంతా తిప్పి పంపి (ప్యాకింగు, శవాదా ఖర్చులు పోను మిగిలిన) డబ్బు వాపసు పొందగలను ఎటువంటి సంజాయిషీలు ఉండవు !

పత్రైన గడిలో దిక్ గ్ర గుర్తు చెయ్యండి

- ☐ రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ పాకెట్ల ద్వారా పంపండి. నేను రు. 196/-కి (డ్రాఫ్ట్/బి.ఎల్./ఎమ్.ఓ. నం. - తేదీ.....) (మెహతా మహల్ పై వేర్ లిమిటెడ్ వారి పేరున) పంపిస్తున్నాను.
- ☐ వివిధ. ద్వారా పంపండి. నేను దీనిని అందుకోగానే పోస్టుమ్యాన్ కి రు. 196/- ఇస్తావని వ్యాఖ్యని చేస్తున్నాను.

పేరు.....  
 చిరునామా.....  
 పిన్..... సంతకం.....